

ARTESegno  
Casa D'aste

# 40<sup>a</sup> ASTA

## OPERE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

ARTE DEL '900 E DEL FRIULI VENEZIA GIULIA  
Prima sessione sabato 18 marzo 2017 - ore 16.00  
dal lotto 1 al lotto 127

ARTE CONTEMPORANEA  
Seconda sessione sabato 25 marzo 2017 - ore 16.00  
dal lotto 128 al lotto 223

GRAFICA INTERNAZIONALE  
ASTA ESCLUSIVAMENTE ON-LINE SENZA BANDITORE  
Terza sessione mercoledì 29 marzo 2017 - chiusura ore 18.30  
dal lotto 224 al lotto 339

ARTE MODERNA  
Quarta sessione sabato 1 aprile 2017 - ore 16.00  
dal lotto 340 al lotto 454

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE  
Quinta sessione sabato 8 aprile 2017 - ore 11.00  
dal lotto 455 al lotto 499

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE  
Sesta sessione sabato 8 aprile 2017 - ore 16.00  
dal lotto 500 al lotto 615

[www.artesegno.com](http://www.artesegno.com)  
[artesegno@artesegno.com](mailto:artesegno@artesegno.com)

33100 Udine - Via Gervasutta, 29  
Tel. 0432.512642 - Cell. 337.532852  
Cell. 348.3500301 - Cell. 346.0369776

## ARTESEGNO CASA D'ASTE

Palazzo Scaini

33100 Udine - Via Gervasutta, 29

Tel. 0432.512642 - Fax 0432.512642

[www.artesegno.com](http://www.artesegno.com)

[artesegno@artesegno.com](mailto:artesegno@artesegno.com)

### **Visione in sede dei lotti:**

Da sette giorni prima di ogni sessione

**Indice artisti in ordine alfabetico pagg. 11-12**

## OPERE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

ARTE DEL '900 E DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Prima sessione sabato 18 marzo 2017 - ore 16.00  
dal lotto 1 al lotto 127

ARTE CONTEMPORANEA

Seconda sessione sabato 25 marzo 2017 - ore 16.00  
dal lotto 128 al lotto 223

GRAFICA INTERNAZIONALE

Asta esclusivamente on-line senza banditore  
Terza sessione mercoledì 29 marzo 2017 - chiusura ore 18.30  
dal lotto 224 al lotto 339

ARTE MODERNA

Quarta sessione sabato 1 aprile 2017 - ore 16.00  
dal lotto 340 al lotto 454

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE

Quinta sessione sabato 8 aprile 2017 - ore 11.00  
dal lotto 455 al lotto 499

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE

Sesta sessione sabato 8 aprile 2017 - ore 16.00  
dal lotto 500 al lotto 615



### **Direttore Tecnico**

Roberto Rizzi

### **Responsabile consulenze**

Domenico De Stefano

### **Responsabile Amministrativo**

Anna Sanna

### **Responsabile Tecnico**

Ivan Marchiol

### **Orario uffici ed esposizioni**

da martedì al sabato  
10.00-12.30 / 16.00-19.30

### **Catalogo**

Roberto Rizzi - Alessia Rossi

### **Foto**

Ivan Marchiol

### **Stampa**

Lucegroup.it

### **PARTNER TECNOLOGICO**

**MonEcta**  
SOLUTIONS

Uomini e tecnologie per il tuo business  
[www.monecta.com](http://www.monecta.com)

VISUALIZZA LE ALTRE OPERE SUL SITO  
[www.artesegno.com](http://www.artesegno.com) nella sezione galleria



**20405 Shozo Shimamoto (1928-2013)**

Bottle Crash - 1991 Acrilico e cocci di vetro su tela cm. 117x117  
 Autentica con foto a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto al n. 1309  
 Opera esposta alla Galerie Sander, Germania, nel 1992;  
 esposta inoltre in esibizioni in Giappone.  
 Opera di importante rilievo della produzione di Shozo Shimamoto associando:  
 1) anno di esecuzione, 1991, importante poichè i pochi Crash Bottle di Shimamoto dei primi anni '90 erano eseguiti allo stesso modo di quelli rarissimi degli anni '50/'60 dell'epoca post-cannone: le bottiglie di vetro frantumate sulle pietre si riversavano poi con schegge e piccoli cocci sulla tela;  
 2) elevata qualità;  
 3) varie esposizioni, tra cui soprattutto quella alla Galleria Sander del 1992.  
 Firma in basso a sinistra



**22073 Sadamasa Motonaga (1922-2011)**

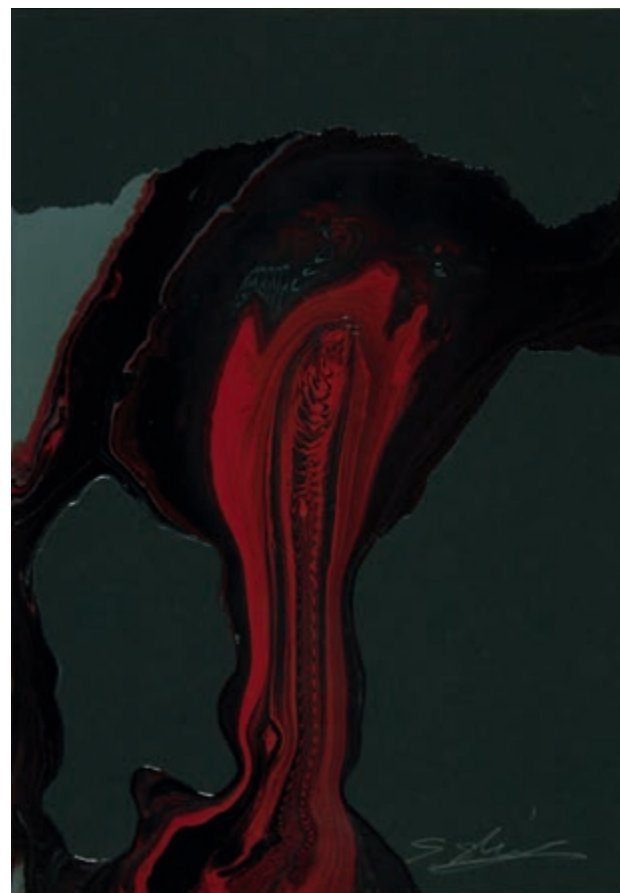
Senza titolo - 1964 Tecnica mista su cartolina spedita e affrancata cm 14x9  
 Sul retro etichetta di Toki-no-wasuremono, Tokio  
 Firma in basso a destra

**20403 Shozo Shimamoto (1928-2013)**

Uzumaki - 1965 Smalto su cartoncino cm. 26x18  
 Certificato di autenticità a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto, ID 951  
 Provenienza Mallet, Tokyo, Giappone  
 Firma in basso a destra

**21652 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Untitled - 1963  
 Inchiostro e smalto su carta cm 38,2x27,2  
 Archivio Sumi ID 631  
 Opera su carta di elevata qualità di Yasuo Sumi: un pezzo dello stesso tipo è entrato nella Collezione Rachofsky  
 Firma in basso a destra





**21044 Yasuo Sumi  
(1925-2015)**

Ai to Yakudo - 1970 olio, smalti e spray per lacca su tela cm. 53x45  
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Yasuo Sumi ID 380  
Opera esposta presso la Gallery Shimanouchi (Osaka, 2010).  
Opera di Yasuo Sumi che si segnala per l'elevata qualità  
Firma in basso a destra



**20988 Yasuo Sumi  
(1925-2015)**

Senza titolo - 2000 ca Tecnica mista su cartoncino cm. 19,2x9,7  
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Yasuo Sumi  
Firma in basso a destra



**20387 Shozo Shimamoto (1928-2013)**

Esquisse Hole 11 - 1962 Buchi su carta e tecnica mista. Opera fronte e retro cm. 33x51,5

Ciascuna delle due opere è firmata in basso a destra

Certificato di autenticità con doppia foto, una per opera, a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto al n. 1058 con firma autografa dell'artista

Su un unico foglio Shimamoto ha eseguito due opere Hole. Opera fronte e retro, ciascuna firmata in basso a destra, per cui il Certificato di autenticità a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto presenta doppia foto, una per opera



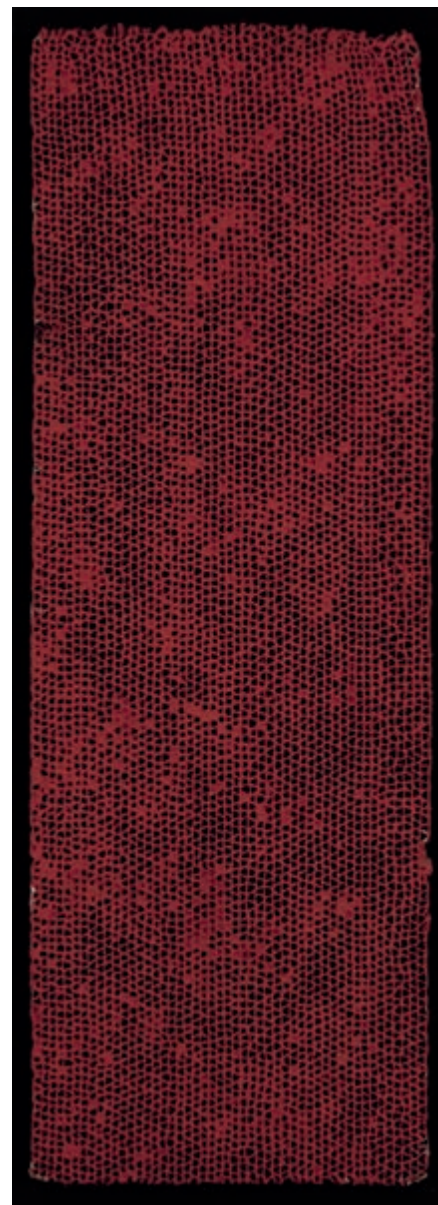
**20404 Shozo Shimamoto  
(1928-2013)**

Crash Bottle Art n.19 - 2000 Acquerello e inchiostro su tela cm. 92x245  
Certificato di autenticità con foto a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto Archive ID 947  
Firma in basso a destra



**21644 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Untitled - 1962  
Inchiostro, smalto e tecnica mista su tessuto in rete, fissato su pannello in legno cm 150,5x100  
Archivio Sumi ID 632  
Opera di importante rilievo di Yasuo Sumi da essere stata esibita nella rassegna "A Visual Essay on Gutai", 12 Set - 27 Ott., a New York presso Hauser & Wirth, una delle più importanti Gallerie del mondo. Ciò descritto sull'archiviazione ed è presente copia della pubblicazione dell'opera nel sito [www.artinnewyorkcity.com](http://www.artinnewyorkcity.com) in data 19 agosto 2012  
Firma in basso a sinistra



**20712 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Alvéoles - 1990  
Tecnica mista su tavola cm. 105x38  
Archiviazione su foto presso Archivio Opere Bernard Aubertin (Rovetta)  
Firma sul retro



**22076 Hisao Domoto (1928-2013)**

N(G-3) - 1981 Tecnica mista su cartoncino cm 58x80  
Firma in basso a destra



**22339 Pierpaolo Calzolari (1943)**

Senza titolo - 1968  
Sale, petali di rose e tecnica mista su cartone cm. 76x100  
Autentica dell'artista su foto  
Sul retro etichetta dello Studio De Ambrogi, Milano ed etichetta della Galleria Spazia, Bologna (in allegato all'autentica)  
Firma in basso al centro



### 20351 Antoni Tàpies (1923-2012)

Senza titolo - 1985 Pittura, tecnica mista su cartoncino cm. 36x50

Autentica dell'artista su foto in data 19/07/1986. Archivio Galerie Maeght Lelong, Paris, n° CO 05 7193

Provenienze: Galerie Maeght Lelong, Paris; Galleria d'Arte Il Mappamondo, Milano; Galleria d'Arte Beniamino, Sanremo

Firma in basso a destra



### 19709 Eugenio Miccini (1925-2007)

Fatelo da voi - 1970 Tecnica mista su tavola in teca di plexiglass con applicazioni cm. 66x56x14,7

Pubblicato sul cat. "Per parole e immagini" a cura di V. Coen, Ed. Museo Magi '900, Pieve di Cento (BO). Sul retro etichetta Museo Magi 900, Pieve di Cento (BO)

Firma sul retro



### 20350 Markus Lupertz (1941)

Brennendes Segel - 1989 Olio su cartone cm. 60x35

Autentica dell'artista su foto

Opera pubb. nel cat. della mostra "Markus Lupertz" presso la Galleria In Arco, Torino, 1989

Firma sul retro



### 20389 Eugenio Miccini (1925-2007)

La guerriglia con i missili - 1968 Collage su cartoncino cm. 50x70

Bibliografia: Catalogo Generale delle opere di Eugenio Miccini, a cura di Carlo Palli, 1°Vol., Bandecchi e Vivaldi Editori, pag.81, n°28; "Parole Contro - Il tempo della Poesia Visiva", a cura di Lucia Fiaschi, Montevarchi, 18 apr - 21 giu. 2009, Carlo Cambi Editore, pag.112, n°92; "Slovà Proti - Cas Vizualnej Poézie - a cura di Lucia Fiaschi, Bratislava, Design Factory, 20 ott. - 3 nov. 2010, Carlo Cambi Editore, pag.99, n°76

Firma in basso a destra

## MODULO DI RICHIESTA PER PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Il sottoscritto .....  
 residente /via/cap/città .....  
 recapiti telefonici fisso/cell ..... email .....  
 documento d'identità n° ..... luogo/scadenza ..... **allegare fotocopia**  
 codice fiscale e/o Partita Iva ..... **allegare fotocopia**

### CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) E' possibile partecipare all'asta sia telefonicamente, sia via internet sia con offerte scritte sottoscrivendo l'apposito modulo almeno 1 giorno prima della data di inizio dell'asta.  
 Per i suddetti servizi non è posto a carico del cliente offerente nessun onere aggiuntivo; Artesegno Sas (con la denominazione di Artesegno Casa d'Aste) non si assume alcun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite, per errori relativi all'esecuzione delle stesse, non leggibili o errate, arrivate in ritardo e per qualsiasi disagio o disservizio inerente le linee telefoniche o internet.  
 La partecipazione all'asta in sala è consentita previa registrazione e sottoscrizione dell'apposito modulo (modulo di registrazione) prima o anche durante la stessa fornendo un documento di identità valido ed il codice fiscale.  
 All'atto della registrazione in sala verrà fornito un numero con una paletta per le offerte.  
 Nel caso l'acquirente agisca per una terza persona è necessaria una delega scritta. I lotti saranno fatturati al nome ed indirizzo rilasciati durante la registrazione.  
 Artesegno Casa d'Aste avrà il diritto di rifiutare, a sua completa discrezione, la partecipazione all'asta a chiunque ritenga non gradito, e potrà allontanare dalla propria sede chiunque sia fonte di disturbo o d'ostacolo al corretto svolgimento della stessa.  
 Nel caso di offerte identiche verrà data precedenza a quella pervenuta per prima.  
**Offerte scritte:**  
 Le offerte scritte pervenute con la sottoscrizione del relativo modulo di richiesta tramite posta, e-mail o fax saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala.  
**Offerte telefoniche:**  
 Per la partecipazione all'asta tramite offerte telefoniche è necessaria la registrazione, con l'apposito modulo, almeno un giorno prima dell'asta e la comunicazione del limite massimo dell'offerta via fax o per iscritto qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le offerte telefoniche potranno essere registrate e dovranno essere immediatamente seguite da una conferma via fax.  
**Offerte via internet:**  
 Per le offerte via internet occorre registrarsi all'interno del sito internet [www.arteseegno.com](http://www.arteseegno.com) prima della data prevista per l'asta; la registrazione sarà completata solo dopo l'invio di un documento di identità e del codice fiscale via e-mail, tramite posta o via fax.
- 2) I lotti oggetto d'asta saranno posti in vendita in locali riservati alle persone che si registrano presso la segreteria di Artesegno Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in nome e per conto di ciascun Venditore sulla base di un mandato a vendere riportato nel registro della Pubblica Sicurezza in base alle disposizioni delle leggi vigenti.  
 Ciascun lotto è venduto nello stato in cui si trova. I lotti sono visionabili nei giorni precedenti l'asta per poterne verificare lo stato di conservazione.  
 I pareri che su richiesta verranno rilasciati dal personale e dai responsabili di Artesegno Casa d'Aste dovranno essere considerati mere opinioni che non vincolano in alcun modo Artesegno Casa d'Aste.
- 3) Ad ogni lotto, oggetto d'asta, verrà attribuito un prezzo base d'asta che corrisponde all'importo sotto il quale il lotto non verrà venduto. Tutti gli importi sono espressi in Euro. Le basi d'asta e le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.  
 Per tutti i lotti non aggiudicati in sede d'asta e visionabili nel dopo-asta, Artesegno Casa d'Aste non garantisce la loro effettiva disponibilità che dovrà essere richiesta preventivamente alla Casa d'Aste; pertanto in caso di mancata disponibilità dei lotti aggiudicati nel dopo-asta da parte degli utenti, Artesegno Casa d'Aste provvederà all'annullamento della relativa offerta dandone comunicazione al cliente.
- 4) Gli oggetti verranno aggiudicati al migliore offerente.  
 Nel caso in cui sorgessero contestazioni tra più Aggiudicatari, a insindacabile giudizio del Banditore, lo stesso provvederà a rimettere in vendita l'oggetto in questione e a procedere alla nuova aggiudicazione.  
 Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, unitamente ai diritti d'asta, di ogni altro onere e imposta dovuta.
- 5) Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di variare l'ordine di vendita o di abbinare i lotti. Nel caso in cui non ci siano offerte per un lotto, il banditore provvederà al ritiro dello stesso.  
 Per ogni lotto il Banditore comunicherà di volta in volta la cifra di partenza dell'asta, aggiornandola con le eventuali offerte ricevute (offerte scritte-via internet-telefoniche) e l'importo dei relativi rilanci.  
 Il conto alla rovescia del Banditore indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'acquirente si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita saranno pubblicati dopo l'asta.
- 6) Per ciascun lotto aggiudicato l'acquirente dovrà corrispondere ad Artesegno Casa d'Aste una commissione per i diritti d'asta pari al **23%** sul prezzo di aggiudicazione oltre ogni altro onere e imposta dovuta.  
 Il bene oggetto d'asta proveniente da un privato, non soggetto IVA, è soggetto al regime del margine (art. 40bis DL 41/95. L. n. 342 del 21/11/2000). Sui diritti d'asta e su tutte le spese a carico del cliente aggiudicatario l'IVA è già inclusa.
- 7) Il pagamento dovrà essere effettuato da parte dell'Aggiudicatario, nella valuta corrente, immediatamente dopo l'asta o comunque non oltre tre giorni lavorativi dalla data della stessa, secondo le seguenti modalità:
  1. Contanti fino a € 2.999,99 in questo caso i lotti potranno essere ritirati a fine asta;
  2. Bonifico bancario anticipato intestato a: Artesegno sas - Unicredit Banca Via Cividale 18 Udine : IT27H0200812311000040928672 ; il lotto aggiudicato verrà consegnato solo successivamente al riscontro del pagamento.

In difetto di pagamento, oltre i termini convenuti, Artesegno Casa d'Aste potrà a sua discrezione:

- a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto, e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario
- b) vendere il lotto attraverso una trattativa privata o nell'asta successiva.

In entrambi i casi su descritti Artesegno Casa d'Aste tratterà a titolo di penale l'acconto ricevuto, salvo il maggior danno. L'acquirente rinuncia sin da ora a chiedere la diminuzione equitativa della penale concordata.

Il lotto rimarrà presso Artesegno Casa d'Aste a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al Venditore su richiesta del medesimo.

8) Successivamente al pagamento di quanto dovuto, l'Aggiudicatario dovrà ritirare il lotto a sua cura, rischio e spese nei seguenti modi entro 7 giorni dall'aggiudicazione:

- direttamente presso la sede di Artesegno Casa d'Aste
- tramite un terzo o uno spedizioniere, in questo caso occorrerà inviare via posta o via fax la delega debitamente sottoscritta.

Per l'imballaggio dei lotti è previsto un costo di € 20,00; tale importo potrà subire variazioni in relazione alle dimensioni del collo e sarà preventivamente concordato con l'acquirente.

Qualora l'acquirente non provveda a ritirare i lotti acquistati e pagati entro il termine di sette giorni dall'aggiudicazione, l'acquirente sarà tenuto a corrispondere ad Artesegno Casa d'Aste un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto.

Al termine dell'asta Artesegno Casa d'Aste non sarà più responsabile della custodia e dello stato di conservazione dei lotti stessi anche in caso di smarrimento, danneggiamento, sottrazione, furto, rapina o quant'altro, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

Nel caso di danno o perdita del lotto entro i sette giorni dall'aggiudicazione, cioè prima del trasferimento del rischio sull'Acquirente, Artesegno Casa d'Aste provvederà a rimborsare allo stesso esclusivamente le somme da lui versate a saldo del lotto.

9) Artesegno Sas (con la denominazione di Artesegno Casa d'Aste) agisce quale mandataria con rappresentanza in esclusiva del venditore, che acquisirà i diritti e assumerà le obbligazioni derivanti dalla vendita conclusa per suo conto. Artesegno Sas non assume quindi nei confronti degli acquirenti e dei terzi altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria e non risponde per le inadempienze sia dei venditori che dei compratori, in capo ai quali cadono gli effetti della vendita; inoltre Artesegno Casa d'Aste declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuti nei cataloghi, nel sito ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari.

10) Artesegno Casa d'Aste non è responsabile dell'autenticità dei lotti messi in asta. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati.

Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Artesegno Casa d'Aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Tutti i lotti oggetto d'asta saranno visibili presso i locali di Artesegno Casa d'Aste nei giorni precedenti l'asta ai fini di permettere un esame approfondito degli stessi. Dopo l'Aggiudicazione, Artesegno Casa d'Aste non potrà essere ritenuta responsabile per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità e la provenienza.

11) In caso di contestazioni legittime, come nel caso di oggetti falsificati ad arte, presentate per iscritto entro 10 giorni dalla vendita, Artesegno Casa d'Aste provvederà al rimborso della somma effettivamente pagata dall'acquirente con esclusione di ogni e qualsiasi maggior danno sia per Artesegno Casa d'Aste, sia per il mandante.

12) Artesegno Casa d'Aste, nel caso in cui venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere il Lotto nelle more della composizione della controversia .

13) Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente ai lotti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione dei lotti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore.

Artesegno Casa d'Aste non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. Il ritardo o il mancato rilascio di qualsiasi licenza o autorizzazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardo nel pagamento dell'Acquirente di quanto dovuto.

14) Qualora i lotti messi in vendita all'asta siano oggetto di dichiarazione di interesse culturale dal parte dello Stato ai sensi del D.Lgs n.42 del 22 gennaio 2004 e, pertanto, soggetti all'esercizio del diritto di prelazione all'acquisto da parte dello Stato stesso, Artesegno Casa d'Aste provvederà a comunicarlo in sede di apertura dell'asta e al relativo Acquirente. Il Mandante provvederà a denunciare la suddetta vendita al Ministero competente ai sensi dell'art.59 del D.Lgs 42/2004. Il caso di mancato esercizio di prelazione da parte del suddetto Ministero, nel termine di 60 giorni dalla ricezione della denuncia, la vendita sarà legittimata. Durante il suddetto periodo i lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente secondo l'art.61 dello stesso D.Lgs. 42/2004. In caso di esercizio della suddetta prelazione, Artesegno Casa d'Aste provvederà a restituire all'Acquirente il prezzo di aggiudicazione versato.

15) Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta. Gli aggiudicatari si assumono giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Udine.

16) L'acquirente dichiara di prestare il proprio consenso espresso ai sensi dell'art. 23 D.Lgs 30.06.2003 n. 196 alla trasmissione dei propri dati personali dichiarando di aver ricevuto le informazioni di cui all'art. 13 D.Lgs 30.06.2003 n.19

data..... Firma.....

Per espressa accettazione delle clausole 7 (penale e rinuncia alla riduzione) 8 (limitazione di responsabilità per smarrimento, danneggiamento etc. degli oggetti e danno o perdita del lotto), 9 (mandato con rappresentanza Artesegno, descrizione dei lotti), 10 (vizi sullo stato di conservazione) 11 (decadenza ed esclusione responsabilità per il mandante), 15 (foro convenzionale).

data..... Firma.....

**Fermo l'accettazione delle condizioni di vendita su indicate, con la presente intendo partecipare all'asta n..... del..... conferendo ad Artesegno Casa d'Aste l'incarico per l'acquisto in mio nome e per mio conto dei seguenti lotti concorrendo fino e non oltre le cifre indicate:**

| N. lotto | Descrizione | Offerta massima in euro |
|----------|-------------|-------------------------|
|          |             |                         |
|          |             |                         |
|          |             |                         |
|          |             |                         |
|          |             |                         |
|          |             |                         |

In caso di aggiudicazione il sottoscritto dovrà versare, oltre al prezzo di aggiudicazione, i **diritti d'asta nella misura del 23%**, l'iva e le spese ove dovute.

data..... Firma.....



**ARTESEGNO CASA D'ASTE**

Palazzo Scaini

Via Gervasutta 29 - 33100 UDINE

Tel/fax +39 0432.512642 - +39 348.3500301

**arteseagno@arteseagno.com - www.arteseagno.com****AUCTION PARTICIPATION FORM (REGISTRATION and BID FORM)**

Name Surname .....

Address / City/ Zip Code / State .....

Phone number .....

Identity card number ..... (attach photocopy)

TIN/Vat Code ..... (attach photocopy)

**CONDITIONS OF SALE**

- 1) It is possible to participate in the auction by telephone, via the internet or with written bids after completing and signing the registration form at least 1 day before the start of the auction. These services are free of charge.

Artesegno Sas (hereinafter referred to as Artesegno Auction House) does not accept liability for inadvertently failing to execute any bids or for errors or omissions in connection with their execution, for illegible, incorrect or late bids or for any problems or technical malfunction of telephone lines or the internet.

If a prospective buyer wishes to bid in person in the saleroom, he/she must first register by completing and signing the registration form before or even during the auction and produce a valid Identity Document and his/her TIN (Tax Identification Number) card. Upon registration, the prospective buyer will be issued a numbered paddle to be used for bidding.

If the buyer is acting on behalf of a third party, he/she will need to present a signed letter of authorization from that person/entity. The lots will be invoiced to the name and address provided during the registration.

Artesegno Auction House is entitled, at its complete discretion, to refuse admission to the auction to anyone deemed not acceptable and remove from its premises whoever causes disturbance or impedes the proper conduction of the auction.

In case of identical bids, priority will be given to the client whose bid was received first.

**Written bids:**

To place written bids it is necessary to complete and sign the required participation form and send it to Artesegno Auction House by mail or fax. Written bids will be executed on behalf of the bidder at the lowest possible price taking into account the reserve price and the other bids made during the auction.

**Telephone bids:**

Prospective buyers who want to bid by telephone must register using the registration form at least 1 day before the auction. They must use the form also to indicate the maximum bid they are willing to make and then return it to Artesegno Auction House by fax or in writing, if there are problems with the telephone connection. Telephone bids may be recorded and must immediately be confirmed by fax.

**Online bids:**

In order to bid online, you are required to register on the [www.arteseagno.com](http://www.arteseagno.com) website before the date fixed for the auction. Your registration will be completed only after you send a photocopy of an Identity Document and of your TIN card by email, mail or fax.

Once your registration is completed and after the necessary checks, you will receive an email confirming your registration. After that you can take part in the auction using the link on the [www.arteseagno.com](http://www.arteseagno.com) site.

- 2) The lots up for auction will be sold in a saleroom reserved for people who have registered with the Client Service office of Artesegno Auction House, which acts as agent in the name of and on behalf of each Seller under a sale mandate entered in the register of Public Safety in accordance with the provisions of the laws in force. Each lot is sold "as is". Lots are viewable in the days before the auction to allow prospective buyers to inspect their state of preservation. The opinions which, upon request, will be given on a lot by the staff or directors of Artesegno Auction House are to be considered mere opinions which do not bind Artesegno Auction House in any way.
- 3) A starting price is assigned to each lot up for auction. The starting price corresponds to the minimum price below which the lot will not be sold. All amounts are in Euros. The starting prices and descriptions of the lots printed in the catalogue may be amended by oral announcements made during the auction. Artesegno Auction House does not assure the availability of all lots remained unsold at one or more auctions and viewable in the post-auction sale. Therefore, if a client wishes to buy lots offered in the post-auction sale, he/she should first contact Artesegno Auction House and enquire whether they are still available. Should lots sold to a client in the post-auction sale not be available, Artesegno Auction House will cancel the bid and inform the client.
- 4) Items are knocked down to the highest bidder (buyer). If disputes arise between two or more highest bidders, the Auctioneer, at his absolute discretion, will re-offer and re-sell the item in dispute and determine the new successful bidder. When placing his/her bid, the bidder undertakes to pay the hammer price plus the buyer's premium, as well as any other applicable taxes and charges.
- 5) During the auction, the Auctioneer is entitled to change the order of the sale or combine two or more lots. If there are no bids for a lot, the Auctioneer will withdraw it. Every time a new lot comes up for sale, the Auctioneer will call out its starting price which he will update with any new bids (received in written form, by phone or internet) and with the amount of each bidding increment. The fall of the Auctioneer's hammer marks the sale of the lot and thereupon the Buyer accepts full liability for the lot. The results of the sale will be posted online after the auction.
- 6) For each purchased lot the buyer shall pay Artesegno Auction House a buyer's premium equal to 23% of the hammer price plus any other applicable taxes and charges. A good consigned for sale by a private person, not liable to VAT, is subject to the Margin Scheme (article 40bis of the Italian Legislative Decree 41/95. Law No. 342 of 21 November 2000). VAT is already included in the buyer's premium and in all the other expenses charged to the Buyer.
- 7) The Buyer must pay Artesegno Auction House, in Euros, immediately after the conclusion of the auction or no later than 3 working days from the date of the same, by one of the following methods:
1. Cash up to 2.999,99 €, in this case the lots can be collected at the end of the auction;
  2. Wire transfer- payment in advance- directed to: Artesegno sas- Unicredit Banca Via Cividale 18 Udine: IT 27 H02008 12311 000040928672.
- The Buyer will be allowed to collect the purchased lot only after Artesegno Auction House has received payment in full and cleared funds.

In the fault of payment by the date agreed upon, Artesegno Auction House, at its absolute discretion, will be entitled to:

a) proceed to the enforcement of the obligation to purchase and, in general, to take any action deemed fit to collect the sums owed by the Buyer, b) sell the lot by private sale or in the following auction.

The lot will remain at Artesegno Auction House, at the Buyer's risk and expense, until it is sold as stated above or returned to the Seller upon his/her request.

8) After paying the amount due, the Buyer shall collect the purchased lot at his/her own care, risk and expense within 7 days from the date of the sale in one of the following ways: a) personally from the premises of the Artesegno Auction House or b) through a third party or shipper, in this case the Buyer must send a duly completed and signed letter of authorization by mail or fax. The packing of a lot costs 20,00 €; this price varies in relation to the size of the package and will be agreed upon with the Buyer in advance.

If purchased and paid lots are not collected by the Buyer within 7 days from the sale, he/she shall pay Artesegno Auction House a storage and insurance fee proportionate to the value of the item.

At the end of the auction, Artesegno Auction House will no longer be responsible for the custody and the state of preservation of the lots even in case of loss, damage, removal, theft, robbery or whatever else. In case of damage or loss of the lot within seven days from the sale, that is before the passing of risk to the Buyer, Artesegno Auction House will refund to the Buyer only the sum he/she has paid in settlement for the lot.

9) Artesegno Sas (named Artesegno Auction House) acts as exclusive agent of the seller who shall acquire the rights and accept the obligations arising from the sale concluded on his/her behalf. Therefore, Artesegno Sas does not assume, towards the purchasers and thirds parties, any responsibilities except those arising from its role as agent and cannot be held liable for the defaults of the sellers or the buyers, who shall bear the effects of the sale. Moreover, Artesegno Auction House disclaims all responsibility for the descriptions of the lots in the catalogues, on the website and in any other illustrative material; said descriptions as well as any other information or illustration are merely indicative and are not to be relied on as statements of fact or warranties.

10) Artesegno Auction House is not liable for the authenticity of the lots put up for auction. For this reason, the winning bidder-buyer is not provided with any implicit or explicit warranty as regards the authenticity of the purchased lots. The works are sold with the documents of authenticity issued by accredited art experts at the time of the purchase. Hence, Artesegno Auction House cannot be held responsible, in any way and for any reason, if changes occur in the accredited art experts entitled to authenticate the works. All lots offered for sale will be displayed on the premises of Artesegno Auction House in the days prior to the auction in order to allow prospective buyers to examine them in sufficient depth. After the sale, Artesegno Auction House shall not be considered liable for faults in the state of preservation or for errors in the attribution, authenticity or provenance of any work.

11) In the event of legitimate disputes, as in case of counterfeit artworks, provided they are submitted by written notice within 10 days from the sale, Artesegno Auction House will reimburse the Buyer for the sum he/she actually paid excluding any greater damages that cannot be claimed either from Artesegno Auction House or from the seller.

12) If Artesegno Auction House is informed about or becomes aware of any claim or right of third parties to ownership, possession or control of the Lot, it reserves the right, at its discretion, to retain the Lot pending the settlement of the claim.

13) Winning bidders/Buyers must comply with all laws or regulations in force in relation to lots declared to be of significant cultural interest and for which the declaration procedure started pursuant to article 6 es. of the Italian Legislative Decree No. 490 of 29 October 1999, with particular regard to articles 54 et seq. of the same decree. The export of lots by Buyers resident and not resident in Italy is governed by the above mentioned decree as well as by the customs, currency and tax regulations in force. Artesegno Auction House assumes no liability to the Buyer for any restrictions on the export of the lots purchased at auction or for any licenses or certificates the Buyer of a lot will need to obtain according to Italian Law. Failure or delay in obtaining any such licenses or permits does not either constitute a cause for cancellation of the sale or justify late payment of the amount owed by the Buyer.

14) If any lots put up for sale at the auction have been declared of cultural interest by the Italian State in accordance with Legislative Decree No. 42 of 22 January 2004 and are, therefore, subject to the Italian State's right to purchase by pre-emption, Artesegno Auction House will communicate it at the beginning of the auction and to the respective Buyer. The Seller must notify this sale to the competent Ministry in conformity with article 59 of Italian Legislative Decree 42/2004. If the Ministry does not exercise its right of pre-emption within 60 days from the date of receipt of the notice, the sale will become legitimate. During this period the lots cannot be delivered to the Buyer pursuant to article 61 of Legislative Decree 42/2004. Should the Ministry exercise its right of pre-emption, Artesegno Auction House will refund the Buyer the sum he/she paid.

15) These Conditions of Sale are automatically accepted by all participants in the auction. Buyers accept the legal responsibilities arising from their purchases. Any dispute shall be determined by the exclusive jurisdiction of the Court of Udine.

16) The Purchaser states to consent, according to article 23 of Italian Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003, to the processing of his/her personal data and confirms to have received the information indicated in article 13 of Italian Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003.

data..... Signature.....

I herewith accept clauses 7 (fault of payment penalty), 8 (limitation of liability for loss, damage etc. to the objects and loss or damage to the lot), 9 (Artesegno as exclusive agent, description of the lots), 10 (faults in the state of preservation), 11 (expiration and exclusion of the seller's liability), 15 (competent court).

data..... Signature.....

I accept the conditions of sale listed above. I herewith wish to participate in the auction No. .... date..... I authorize Artesegno Auction House to purchase in my name and on my behalf the following lots competing up to and not beyond the indicated figures:

| Lot number | Description | Maximum bid in euros |
|------------|-------------|----------------------|
| .....      | .....       | .....                |
| .....      | .....       | .....                |
| .....      | .....       | .....                |
| .....      | .....       | .....                |
| .....      | .....       | .....                |

If I am the successful bidder on a lot, I, the undersigned, shall pay, in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23%, VAT and other charges, if due.

data..... Signature.....

## INDICE DEGLI ARTISTI

- A** ACCATINO Enrico pag. 52  
AFRO pag. 98  
AI WEIWEI pag. 50  
AILOLO Gianluca pag. 44  
AMADIO Giuseppe pag. 66-67-68-69  
ANGELI Franco pag. 98  
APPEL Karel pag. 91-95  
ARAKI Nobuyoshi pag. 103  
ARDOVINO Roberto pag. 69  
ARICÒ Rodolfo pag. 46  
ARMAN Fernandez pag. 54  
ARZUFFI Gian Pietro pag. 33  
AUBERTIN Bernard pag. 79-80  
AVVEDUTI Sergia pag. 33
- B** BACCARIN Antonio pag. 41  
BADIALI Carla pag. 47-52-86  
BALBONI Giorgio pag. 58  
BALDESSARI Guido pag. 67  
BANI Bruno pag. 40  
BARBISAN Giovanni pag. 18-26  
BARTOLINI Luigi pag. 52  
BARZAGLI Massimo pag. 39  
BASAGLIA Vittorio pag. 26  
BASALDELLA Mirko pag. 26  
BELTRAME Achille pag. 14  
BENDINI Vasco pag. 51-52-53  
BERALDO Franco pag. 58-63  
BERLINGERI Cesare pag. 67  
BERTACCO Piero pag. 16-17  
BERTINI Gianni pag. 49  
BERTOLIO Angelo Giuseppe pag. 48  
BEVILACQUA Darko pag. 21  
BIANCO Pieretto pag. 16  
BIANCO Remo pag. 92  
BIASI Alberto pag. 85  
BISON Giuseppe Bernardino pag. 13  
BOATO Matteo pag. 34  
BOERO Renata pag. 98  
BOFFA Giovanni pag. 34  
BOLIVAR Gaudin pag. 46  
BONALUMI Agostino pag. 45-52  
BONDARENKO Natalia (Natasha) pag. 30  
BORTOLUZZI Millo pag. 14  
BRAQUE Georges pag. 53  
BRESCIANINI Angelo pag. 67  
BRINDISI Remo pag. 62-63  
BRONT Luigi pag. 21-29  
BROWN James pag. 102  
BRUNELLO Stefano pag. 36-38-40  
BUDAI Elena Clelia pag. 38  
BUENO Xavier pag. 50  
BUFFET Bernard pag. 53  
BUONO Leon Giuseppe pag. 25  
BUSO Armando pag. 17
- C** CABAI Nilo pag. 30  
CACCIOLA Enzo pag. 88  
CADORIN Guido pag. 20  
CAGLI Corrado pag. 53  
CAGNONE Angelo pag. 73  
CALABRIA Ennio pag. 59-68-71  
CAMPESAN Sara pag. 87-89  
CAMPUS Giovanni pag. 47  
CAPOGROSSI Giuseppe pag. 54-55  
CAPPELLI Giovanni pag. 61  
CAREAGA Enrique pag. 85  
CARELLI Consalvo pag. 19  
CARENA Felice pag. 18  
CARGNEL Lucio pag. 23-24  
CARMASSI Arturo pag. 70  
CARMI Eugenio pag. 47-48-69  
CARZOU Jean pag. 52  
CASADEI Maceo pag. 14  
CASCELLA Michele pag. 52  
CASENTINI Marco pag. 37  
CATTELAN Maurizio pag. 45  
CAVAZZON Giovanni pag. 22  
CECCHINI Vincenzo pag. 70  
CECCOBELLI Bruno pag. 61  
CELIBERTI Giorgio pag. 27-28-31-59  
CESTARI Daniele pag. 39-44  
CHIARI Giuseppe pag. 75-76-78  
CHIGHINE Alfredo pag. 71  
CHIN Hsiao pag. 81  
CHRISTO pag. 50-92  
CIANI Marco pag. 43  
CIARDI Guglielmo pag. 13  
CIMA Luigi pag. 13  
CINGOLANI Marco pag. 36-38 -70  
CIOTTI Giuseppe pag. 16  
CIVETTINI Luciano pag. 35  
CIVITARESE Goffredo pag. 58  
COCEANI Antonio pag. 22-29  
COLAVINI Arturo Marion pag. 25-28  
COLÒ Aldo pag. 30  
CONSAGRA Pietro pag. 48  
CONVERSANO Romano pag. 39  
COSER Luca pag. 39  
COSTA Claudio pag. 46  
COSTALONGA Franco pag. 84-87  
CRAGG Tony pag. 53  
CREPAX Paolo pag. 34  
CRIPPA Roberto pag. 97  
CUOGHI Vanni pag. 34
- D** D'ANGELO Otto pag. 22  
D'OLIVO Marcello pag. 23  
DALÌ Salvador pag. 52-54  
DANGELO Sergio pag. 96  
DE CILLIA Enrico pag. 23  
DE GRANDI Francesco pag. 35  
DE ZORZI Maria Teresa pag. 30  
DEL FRATE Ferruccio pag. 23  
DEL NERI Edoardo pag. 53  
DEL PEZZO Lucio pag. 65  
DEPERO Fortunato pag. 93  
DI PIAZZA Fulvio pag. 32  
DI STASIO Stefano pag. 52  
DIAK Dick pag. 37  
DINETTO Lino pag. 21  
DONDERO Mario pag. 72  
DONZELLI Bruno pag. 62
- DORAZIO Piero pag. 49-53  
DORMICE pag. 33  
DRI Primo pag. 24-27-29
- E** EMBLEMA Salvatore pag. 65  
ENRICO BAJ E JACQUELINE DE JONG pag. 101  
ESKINJA Igor pag. 36  
ESPOSITO Enzo pag. 40
- F** FACCINCANI Athos pag. 64  
FAIREY Shepard pag. 50  
FERRONI Gianfranco pag. 50  
FESTA Tano pag. 49-99-100  
FIERAMOSCA James pag. 72  
FINZI Ennio pag. 66-68-69  
FIORONI Gioietta pag. 100  
FO Dario pag. 64  
FONTANA Franco pag. 101  
FORMICETTI Silvio pag. 33  
FRANGI Giovanni pag. 42  
FRANGI Reale Franco pag. 47  
FRATTEGGIANI BIANCHI Alfonso pag. 69  
FRATTINI Enrico pag. 19  
FRISONI Davide pag. 37  
FUCHS Ernst pag. 53
- G** GALIMBERTI Maurizio pag. 41  
GALLIANI Omar pag. 48-71  
GALLIUSSI Pietro pag. 25  
GARAU Augusto pag. 87  
GARD Ferruccio pag. 50  
GAUL Winfred pag. 48  
GIANQUINTO Alberto pag. 20  
GIARETTA Paolo pag. 33  
GIRARDI Daniele pag. 44  
GISCHIA Leon pag. 90  
GONZAGA Giovan Francesco pag. 63  
GRIFFA Giorgio pag. 86-89  
GUALANDRIS Emilio pag. 33  
GUARNERI Riccardo pag. 68  
GUENZI Costantino pag. 20  
GUIDI Virgilio pag. 63-64  
GUTTUSO Renato pag. 52
- H** HAMILTON Christian pag. 36  
HANDELMAN Marc pag. 103  
HEINRICH Otto pag. 14  
HUBER Max pag. 47
- I** IMAI Toshimitsu pag. 81  
IMAI Norio pag. 82  
ISMAEL Juan pag. 95
- J** JACOPINO Mimmo pag. 39  
JANSEN Franz Maria pag. 18
- K** KANDINSKY Wassily pag. 51  
KIKKO (CRACKING ART GROUP) pag. 35-37  
KIRILI Alain pag. 48  
KOLAR Jiri pag. 74-75-76-78  
KOONS Jeff pag. 102  
KOSTABI Mark pag. 43  
KOSTABI Paul pag. 43
- L** LABORATORIO SACCARDI pag. 35-42  
LANARO Dino pag. 19  
LANDI Edoardo pag. 84  
LANZONI Giovanni pag. 35

## INDICE DEGLI ARTISTI

- LEINARDI Ermanno pag. 46  
LICATA Riccardo pag. 48-70  
LILANGA George pag. 80  
LINDSTROM Bengt pag. 91  
LIUSSO Bepi pag. 21-25  
LODOLA Marco pag. 43  
LOMBARDI Enrico pag. 38  
LOMBARDO Sergio pag. 48  
LUCATELLO Albino pag. 21  
LUDO Omar pag. 38-41
- M** MALIPIERO pag. 76  
MAMBOR Renato pag. 49  
MARANGONI Tranquillo pag. 21  
MARCA-RELLI Conrad pag. 96  
MARCEAU Marcel pag. 18  
MARCHEGIANI Elio pag. 89  
MARCUCCI Lucia pag. 77-78  
MARIANI Elio pag. 54  
MARINI Marino pag. 52  
MAROTTA Gino pag. 32  
MASI Paolo pag. 88-90  
MASSIRONI Manfredo pag. 84  
MASTROIANNI Umberto pag. 72  
MASUTTI Carlo pag. 13  
MATTA Sebastian pag. 53  
MATTIACCI Eliseo pag. 45  
MATTOTTI Lorenzo pag. 51  
MAURI Mauro pag. 30  
MAURI Fabio pag. 45  
MAZZOLENI Martino pag. 72  
MEHRKENS Klaus Karl pag. 38-42-43  
MERCIER Elisabeth pag. 80  
MICCINI Eugenio pag. 74-75  
MILESI Alessandro pag. 13  
MISTRETTA Eric pag. 101  
MOLARD Isabella pag. 39  
MOLDIANI (GIORGIO TAPPARO) pag. 28  
MOLINOS Lucy pag. 30  
MONDINO Aldo pag. 51  
MONTANARINI Luigi pag. 72  
MONTESANO Gian Marco pag. 51  
MONZO Elena pag. 37  
MORANDINI Marcello pag. 84-85  
MORENI Mattia pag. 73  
MOTONAGA Sadamasa pag. 83  
MUNARI Bruno pag. 48-51-53-84-88  
MURER Augusto pag. 19-22-26-71  
MUSIC Anton Zoran pag. 94  
MUSSIO Magdalo pag. 94-97
- N** NANGERONI Carlo pag. 73  
NESPOLO Ugo pag. 51-64-65-73  
NICOLOTTI Vanna pag. 48  
NIGRO Mario pag. 46-47-48  
NITSCH Hermann pag. 96  
NOMA Yoshiko pag. 83  
NOMELLINI Vittorio pag. 15  
NOVAK Ladislav pag. 74-78  
NOVELLO Giancarlo pag. 18  
NUCARA Renzo pag. 39  
NUSSI Arnaldo pag. 25
- O** ODDONE Max pag. 33  
OGUNBIYI Temitayo pag. 102  
OLIVIERI Claudio pag. 89
- P** PAGAN Luigi pag. 15  
PAGNACCO Andrea pag. 16  
PALADINO Mimmo pag. 49  
PANCINI Cristina pag. 33  
PAOLUCCI Giorgio Dario pag. 18  
PAPERINA Laurina pag. 32  
PARDI Gianfranco pag. 46  
PARZINI Luigi pag. 65  
PATELLA Luca pag. 45  
PENGO Renato pag. 39  
PIACESI Walter pag. 62  
PICASSO Pablo pag. 55  
PICO Giovanni pag. 23-25  
PIEMONTE Lorenzo pag. 47-90  
PIGNATELLI Luca pag. 42  
PIGNOTTI Lamberto pag. 76  
PISANI Franca pag. 59  
PISANI Vettor pag. 99  
PITTINO Fred pag. 22-27  
POMODORO Arnaldo pag. 91-95  
PONTRELLI Gioacchino pag. 32  
POSSENTI Antonio pag. 60-64  
POZZATI Concetto pag. 71  
PRIVATO Cosimo pag. 14-15-16  
PROVINO Salvatore pag. 59  
PUGLIESE Enotrio pag. 58
- R** RABARAMA pag. 43  
RADICE Mario pag. 47  
RAIMONDI Aldo pag. 26  
RAPARELLI Marco pag. 32  
RAPETTI Alfredo pag. 36-37-38-41  
RAY Man pag. 55  
REGGIANI Mauro pag. 46  
RENKO Sandi pag. 36  
RICCI Stefano pag. 32  
RIVA Denis pag. 34  
RIVA Ernesto pag. 72  
ROGLER Michael pag. 95  
ROMANELLI Enea pag. 28  
RONDELLO Giuseppe pag. 25  
ROTELLA Mimmo pag. 54-55-92-93  
ROTH Dieter pag. 49  
RUGGERI Piero pag. 49
- S** SANTOMASO Giuseppe pag. 28  
SARENCO pag. 74-75-77  
SARTORELLI Francesco pag. 27  
SASSU Aligi pag. 63  
SAUVAGE Max Hamlet pag. 42  
SAVOIA Umberto pag. 17  
SCANAVINO Emilio pag. 49-51  
SCATIZZI Sergio pag. 15  
SCHIFANO Mario pag. 49-51-99  
SCHNEIDER Gerard pag. 97  
SCHOLL Oscar pag. 17  
SEGUSO Archimede pag. 45-55  
SEKINE Nobuo pag. 49  
SEMEGHINI Pio pag. 19
- SGARBOSSA Antonio pag. 28-44  
SHAFIK Medhat pag. 101  
SHIMAMOTO Shozo pag. 81  
SHIRAGA Kazuo pag. 82  
SIMETI Turi pag. 93-94-96-97  
SIRONI Mario pag. 98  
SOBRINO Francisco pag. 85  
SOFFIANTINO Giacomo pag. 20  
SOLAZZO Mario pag. 29  
SOLDATI Atanasio pag. 56  
SOTO Jesús Raphael pag. 54  
SPADARI Giangiacomo pag. 73-100  
SPAGNULO Giuseppe pag. 93  
SQUITIERI Italo pag. 20  
STACCIOLI Mauro pag. 94  
STAMPONE Giuseppe pag. 37  
SUGHI Alberto pag. 58  
SUMI Yasuo pag. 81-82-83
- T** TACCHI Cesare pag. 100  
TADINI Emilio pag. 47-54  
TAGLIAZUCCHI Chiara pag. 38  
TAMBURI Orfeo pag. 60  
TANAKA Atsuko pag. 83  
TAPPARO Nino pag. 29  
TASSI Angelo pag. 34  
TAVAGNACCO Guido pag. 23-24-29  
TEMPORITI Monica pag. 40  
TERRUSO Saverio pag. 60  
TINGATINGA Edward Saidi pag. 80  
TOBEY Mark pag. 92  
TOCCAFONDO Gianluigi pag. 102  
TOLA Luigi pag. 78  
TOMEA Fiorenzo pag. 18  
TORNQUIST Jorrit pag. 46  
TRECCANI Ernesto pag. 61  
TREVISAN Alberto pag. 18  
TUBARO Renzo pag. 22  
TULLI Wladimiro pag. 77  
TURCATO Giulio pag. 49-94-97
- U** ULMAN Amalia pag. 102
- V** VAN DONGEN Kees pag. 55  
VANNUTELLI Giuseppina pag. 13  
VARISCO Grazia pag. 46  
VAUTIER Ben pag. 77  
VENET Bernar pag. 45-46  
VENTANNI Samuele pag. 40  
VERLATO Nicola pag. 34-35  
VERONESI Luigi pag. 47  
VETTRIANO Jack pag. 54  
VIANI Alberto pag. 20  
VIEITEZ Ramon pag. 101  
VILLANI Gennaro pag. 15
- W** WARHOL Andy pag. 96  
WILLIAMS Emmett pag. 75
- Z** ZANCANARO Tono pag. 31  
ZANINI Giuseppe pag. 17  
ZANOLO Ada pag. 16  
ZIGAINA Giuseppe pag. 31-57  
ZOTTI Carmelo pag. 26  
ZUANELLI Giovanni pag. 34

ARTE DEL '900 E DEL FRIULI VENEZIA GIULIA  
SABATO 18 MARZO 2017 ORE 16.00



**1 Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)**

Base d'asta € 6.000

Il ritorno del guerriero - Olio su tavola  
cm. 15,2x19,7

Dichiarazione di autenticità con expertise  
a cura di Egidio Martini su foto



**2 Carlo Masutti (1873-1953)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - Olio su tavola cm. 18x26  
Firma in basso a destra



**3 Giuseppina Vannutelli (1874-1948)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 1886  
olio su tela  
cm. 57x42

Firma in alto a sx

**4 Luigi Cima (1860-1944)**

Base d'asta € 600

Senza titolo - Olio  
su tavola cm. 18x33  
Firma in basso  
a destra



**5 Alessandro Milesi (1856-1945)**

Base d'asta € 2.500

Porto di Marghera - 1915 Olio  
su masonite  
cm. 24x33  
Dichiarazione  
di autenticità  
dell'artista sul  
retro

Firma in basso a  
destra



**6 Guglielmo Ciardi (1842/43-1917)**

Studio di nubi - Olio su tela cm. 19x31

Sul retro dichiarazione di autenticità a cura di Alessandro Milesi

Base d'asta € 2.800

Firma in basso a sinistra



**7 Achille Beltrame  
(1871-1945)**

Base d'asta € 400  
Senza titolo - 1942  
Acquerello su cartoncino  
cm. 38x29  
Firma in basso a sinistra



**8 Achille Beltrame  
(1871-1945)**

Base d'asta € 400  
Operazioni a Leucada  
- 1942 Acquerello su  
cartoncino cm. 38x29  
Firma in basso a sinistra



**9 Maceo Casadei  
(1899-1982)**

Base d'asta € 250  
Boccioli invernali -  
anni '70 Tempera  
su carta cm. 50x35  
Firma in basso a destra



**10 Millo Bortoluzzi (1938)**

La pipa - 1968 Tecnica mista su cartone telato cm. 18x24  
Sul retro etichetta dell'artista. Sul retro timbro della Galleria d'Arte Pro, Padova

Base d'asta € 200

Firma in basso a destra



**11 Otto Heinrich (1891-1967)**

Senza titolo - Olio su tela cm. 41x63

Base d'asta € 1.000

Firma in basso a dx



**12 Cosimo Privato (1899-1971)**

Senza titolo - 1955 Acquerello su cartoncino cm. 15x23

Base d'asta € 100

Firma sul retro

Sul retro dedica ad personam; l'opera presenta una piega al centro.



**13 Cosimo Privato (1899-1971)**  
 Senza titolo - Olio su tavola cm. 29x40  
 Sul retro dedica ad personam

Base d'asta € 500  
 Firma in basso a destra



**14 Cosimo Privato (1899-1971)**  
 Senza titolo - Olio su tavola cm. 30x40

Base d'asta € 500  
 Firma in basso a destra



**15 Vittorio Nomellini (1901-1965)**  
 Senza titolo - Olio su tavola cm. 71x101

Base d'asta € 700  
 Firma in basso a dx



**16 Gennaro Villani (1885-1948)**

Mucche al pascolo - Olio su tela cm. 50x70  
 Expertise su photo a cura della Dott.ssa Mara Bortolotto,  
 Perito d'Arte del Tribunale di Bologna

Base d'asta € 500  
 Firma in basso a sinistra



**17 Luigi Pagan (1907-1980)**  
 Silenzio grigio - 1940 Olio su tavola cm. 35x50

Base d'asta € 700  
 Firma sul retro



**18 Sergio Scatizzi (1918-2009)**  
 Paesaggio - 1967 Olio su tela cm. 45x60

Base d'asta € 400  
 Firma in basso a destra

**19 Giuseppe Ciotti (1899-1991)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - Olio su tela cm. 66x38

L'opera presenta alcuni forellini sulla tela

Firma in basso a destra

**20 Giuseppe Ciotti (1899-1991)**

Base d'asta € 400

Senza titolo - 1925 Olio su tela cm. 75x55

Firma in basso a destra

**21 Pieretto Bianco (1875-1937)**

Senza titolo - olio su tavola cm. 30x25

Base d'asta € 800

Firma in basso a dx

**22 Cosimo Privato (1899-1971)**

Base d'asta € 350

Senza titolo - 1939

Olio su tavola cm. 28x22

Sul retro dedica

ad personam.

Firma in basso a destra

**23 Piero Bertacco (1924-1984)**

Base d'asta € 300

Pescatore Buranello -

1963 Olio su tela

cm. 60x50

Certificato di autenticità

a cura della Arte

Moderna dei F.lli Orler,

Favaro veneto

Firma in basso

a sinistra

**24 Andrea Pagnacco (1937)**

Base d'asta € 200

Al mare - Olio su tela cm. 50x40

Certificato di autenticità a cura della Arte Moderna dei F.lli Orler, Favaro Veneto Firma in basso a destra

**25 Ada Zanolò (1914-2007)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - 1940 c.a. Olio su tavola cm. 34x49

L'opera presenta un piccolo restauro in basso a sinistra







**26 Giuseppe Zanini (1906-1966)**  
 Base d'asta € 300  
 Senza titolo - 1943  
 Olio su cartone telato  
 cm. 44x34  
 L'opera presenta 2  
 forellini in alto a sinistra  
 Firma in basso a destra



**27 Umberto Savoia (1933-2006)**  
 Base d'asta € 300  
 Senza titolo - 1981  
 Olio su tela cm. 100x70  
 Firma in alto a destra



**28 Oscar Scholl (1884-1950)**  
 Senza titolo - Olio su tela cm. 56x70

Base d'asta € 700  
 Firma in basso a destra



**30 Piero Bertacco (1924-1984)**  
 Base d'asta € 200  
 Paesaggio - 1970  
 Olio su tela cm. 30x40  
 Firma in basso a sinistra

**29 Armando Buso (1914-1975)**  
 Base d'asta € 150  
 Senza titolo -  
 Tecnica mista  
 su carta  
 cm. 39x49  
 Firma  
 in basso  
 a destra



**31 Fiorenzo Tomea (1910-1960)**  
 Base d'asta € 800  
 Vaso di fiori -  
 metà anni '50  
 Acquarello  
 su carta  
 cm. 49x34  
 Certificato di  
 autenticità su  
 foto a cura  
 dell' Archivio  
 Storico Artisti  
 Veneti nr.  
 13/03/N  
 Firma in basso  
 a destra





**32 Giorgio Dario Paolucci (1926)**

Base d'asta € 500  
Senza titolo - olio su tavola cm. 76x54  
Sul retro dedica ad personam  
Firma in basso a dx



**34 Franz Maria Jansen (1885-1958)**

Senza titolo - Olio su tela cm. 74x100  
L'opera presenta un segno in basso al centro e del craquelé

Base d'asta € 1.200  
Firma in basso a sinistra



**33 Alberto Trevisan (1919-1978)**

Base d'asta € 200  
Notturmo a Venezia - acquerello su carta cm. 26x16  
Firma in basso a sx



**35 Giancarlo Novello (1945)**

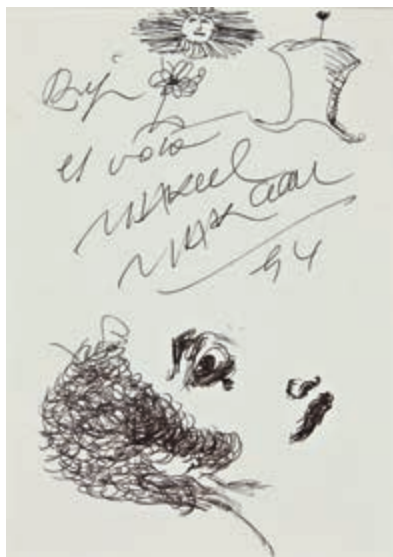
Senza titolo - Olio su tela cm. 60x70  
Sul retro dedica ad personam

Base d'asta € 300  
Firma in basso a sinistra



**36 Felice Carena (1879-1966)**

Base d'asta € 250  
Figure - 1964 Tecnica mista su carta cm. 34x25  
Sul retro etichetta della Galleria del Girasole, Udine.  
Firma in basso a destra



**37 Marcel Marceau (1923-2007)**

Base d'asta € 150  
Senza titolo - China su carta cm. 30x21  
L'opera presenta una piega al centro  
Firma al centro

**37A Giovanni Barbisan (1914-1988)**

Base d'asta € 500  
Senza titolo - Acquaforte su carta, es. 43/95 cm. 29x39 lastra - cm. 50x65  
Firma in basso a sinistra dell'inciso





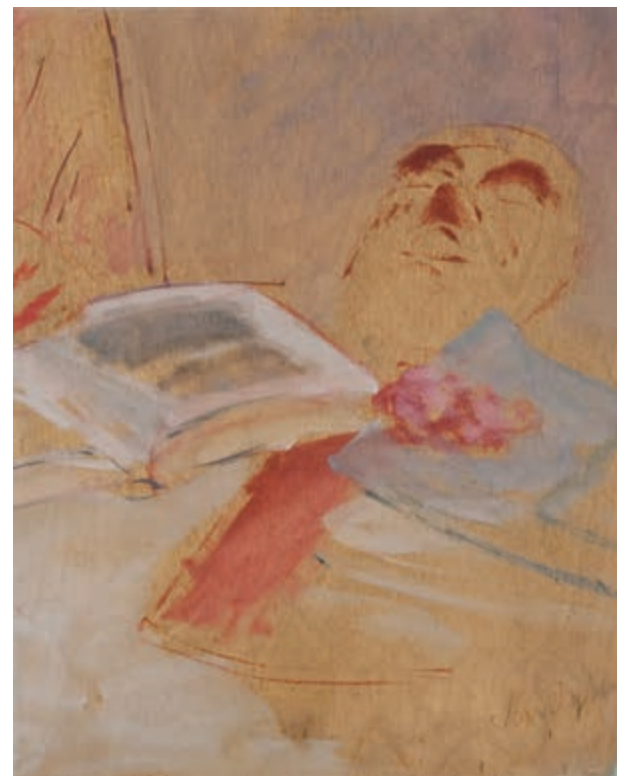
**38 Augusto Murer (1922-1985)**  
 Base d'asta € 1.000  
 Senza titolo - Scultura in terracotta, pezzo unico cm. 23x13x16  
 Firma sul fondo



**39 Dino Lanaro (1909-1998)**  
 Base d'asta € 200  
 Alberi e casa - 1949 China su carta cm. 40x30  
 Sul retro etichetta della Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano  
 Firma in basso a sx



**40 Pio Semeghini (1878-1964)**  
 Base d'asta € 1.600  
 Senza titolo - Tempera su carta cm. 44x33  
 Certificato di autenticità su foto a cura di Daniele Giovanardi  
 L'opera presenta alcune leggere macchie di umidità  
 Firma in basso a destra



**41 Pio Semeghini (1878-1964)**  
 Base d'asta € 1.300  
 Natura morta con maschera - 1931 Tecnica mista su tavola cm. 29x23  
 Certificato di autenticità a cura della moglie Gianna Semeghini. Sul retro dichiarazione di autenticità a cura di Ermanno Pittigliani  
 Sul retro controfirma a cura della moglie Gianna Semeghini  
 Firma in basso a destra



**42 Consalvo Carelli (1818-1900)**  
 Base d'asta € 600  
 Senza titolo - Olio su cartone cm. 48x19  
 Firma in basso a destra

**43 Enrico Frattini (1890-1968)**  
 Base d'asta € 100  
 Ruderi del castello medioevale di Fagagna (Friuli) - Olio su tavola cm. 32x22  
 Sigla dell'artista in basso a destra





**44 Alberto Gianquinto (1929-2003)**  
 Base d'asta € 800  
 L'elmo e la candela - 1968  
 Olio su cartone telato cm. 40x30  
 Firma in basso a destra

**45 Costantino Guenzi (1926-1989)**  
 Base d'asta € 150  
 Senza titolo - 1971  
 Tecnica mista e collage su cartone cm. 65x56  
 Certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Borromeo, Senago (MI)  
 Firma in basso a destra



**48 Giacomo Soffiantino (1929-2013)**  
 Base d'asta € 150  
 Rose - Acquarello su carta cm. 20x20  
 Certificato di autenticità con foto a cura della Casa d'Aste MeetingArt, Vercelli  
 Firma in basso a destra

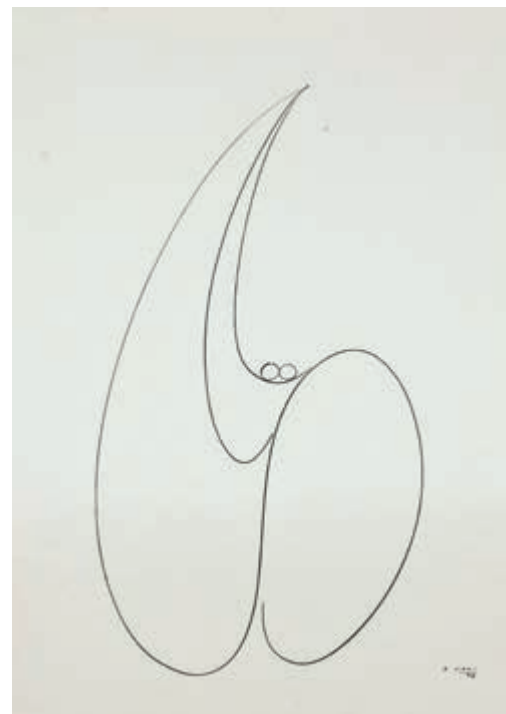


**46 Guido Cadorin (1892-1976)**  
 San Giorgio - 1960 Olio su tavola cm. 35x49  
 Sul retro etichetta della Galleria d'Arte Moderna San Giorgio, Venezia

Base d'asta € 1.200  
 Firma in alto a destra



**47 Italo Squitieri (1907-1994)**  
 Base d'asta € 250  
 Lucania leggendaria - 1961 Olio su tela cm. 50x70  
 Sul retro dichiarazione di autenticità a cura dell'artista  
 Firma in basso a destra



**49 Alberto Viani (1906-1989)**  
 Base d'asta € 400  
 Senza titolo - 1978 Matita su carta cm. 70x50  
 Firma in basso a destra



**50 Luigi Bront (1891-1978)**

Base d'asta € 500

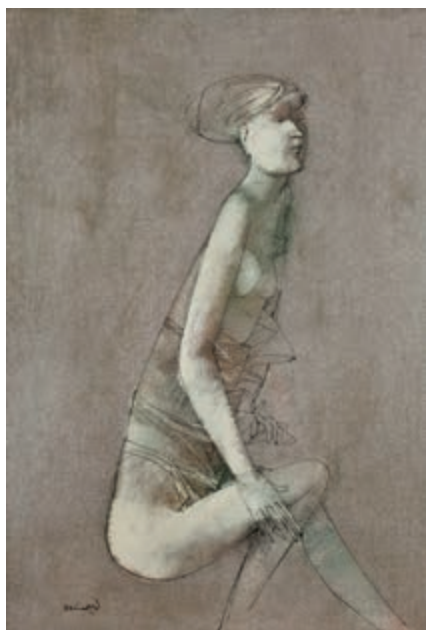
Bozzetto per la Pala di San Donato -  
1928 Olio su tela cm. 79x41  
L'opera presenta tracce di restauro  
al centro a sinistra  
Firma in basso a destra



**51 Darko Bevilacqua (1948-1991)**

Base d'asta € 800

Senza titolo - Scultura in  
terracotta cm. 42x31x28  
Firma sul lato destro



**52 Lino Dinetto (1927)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - Olio su cartone  
telato cm. 50x35  
Certificato di autenticità  
a cura della Arte Moderna  
dei F.lli Orler, Favaro Veneto  
Firma in basso a sinistra



**53 Albino Lucatello (1927-1984)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - Tecnica mista  
su carta cm. 86x63  
Sul retro timbro della  
Galleria De Cillia, Udine  
Firma in basso a destra



**54 Tranquillo Marangoni (1912-1992)**

Base d'asta  
€ 1.000

Senza titolo - 1979  
Olio su tela  
cm. 70x55  
Firma in basso  
a destra



**55 Bepi Liusso (1911-1993)**

Base d'asta € 350

Castello di Villalta,  
Friuli - Olio su cartone  
telato cm. 50x70  
Firma in basso  
a sinistra

**56 Augusto Murer (1922-1985)**

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1963 Tecnica mista su carta cm. 70x50

Firma in basso a destra

**57 Antonio Coceani (1894-1983)**

Base d'asta € 120

Senza titolo - Sanguigna su cartoncino cm. 34x44

Firma in basso a destra

**58 Renzo Tubaro (1925-2002)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 47x32

Firma in basso a sinistra

**60 Fred Pittino (1906-1991)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1984

China su carta cm. 41x32

L'opera presenta tracce di nastro adesivo sui bordi

Firma in basso a destra

**59 Renzo Tubaro (1925-2002)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - Tecnica

mista su carta cm. 28x20

Firma in basso a destra

**61 Otto D'Angelo (1923)**

Base d'asta € 250

Smondeasi ta stala n.1 -

Olio su tavola cm. 50x40

Firma in basso a destra

**62 Giovanni Cavazzon (1938)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - Tecnica mista su tavola cm. 40x50

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro





**63 Ferruccio Del Frate (1924-2003)**

Base d'asta € 200  
 Fiori - Olio su tavola cm. 70x60  
 Firma in basso a destra



**64 Ferruccio Del Frate (1924-2003)**

Base d'asta € 300  
 Clown - Olio su tavola cm. 70x60  
 Firma in basso a destra



**65 Enrico De Cillia (1910-1993)**

Base d'asta € 300  
 Fiume - Olio su cartone cm. 46x33  
 Certificato di provenienza a cura di Antonio Toro  
 Firma in basso a destra



**66 Giovanni Pico (1953)**

Base d'asta € 250  
 Natura - Olio su cartone telato cm. 60x40  
 Firma in basso a destra



**67 Guido Tavagnacco (1920-1990)**

Girasoli - Olio su tela riportata su tavola cm. 42x60

Base d'asta € 400

Firma in basso a destra



**68 Marcello D'Olivo (1921-1991)**

Base d'asta € 350  
 Senza titolo - Tecnica mista su carta fabriano cm. 50x70  
 Firma in basso a destra



**69 Lucio Cargnel (1903-1998)**

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 50x70  
 Firma in basso a sinistra

Base d'asta € 150



**70 Lucio Cargnel (1903-1998)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo -  
Olio su cartoncino  
cm. 18x24  
Firma in basso  
a destra



**71 Lucio Cargnel (1903-1998)** Base d'asta € 100  
Senza titolo - Olio su cartone telato cm. 19x29  
Firma in basso a destra



**72 Lucio Cargnel (1903-1998)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo -  
Olio su cartone  
cm. 23x29  
Firma in basso  
a sinistra



**74 Guido Tavagnacco (1920-1990)** Base d'asta € 350  
Senza titolo - Olio su tela cm. 38x38  
Firma in basso a sinistra



**73 Lucio Cargnel (1903-1998)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo -  
Olio su cartone  
cm. 18x24  
Firma in basso  
a destra



**75 Primo Dri (1905-1975)**  
Base  
d'asta  
€ 250  
Paesaggio -  
Olio su tela  
cm. 40x50  
Firma in basso  
a destra



**76 Primo Dri (1905-1975)** Base d'asta € 200  
Paesaggio - Olio su tela cm. 35x45  
Firma in basso a destra





**77 Leon Giuseppe Buono (1887-1975)**  
Cuma - Olio su cartone cm. 15x30

Base d'asta € 400  
Firma in basso a sinistra



**78 Bepi Lusso (1911-1993)**  
Castello di Cassacco - olio su tavola cm. 50x97

Base d'asta € 400  
Firma in basso a sx



**79 Arnaldo Nussi (1902-1977)**  
Base d'asta € 150  
Autunno a Nimis - 1964 Olio su tavola cm. 40x50  
Firma in basso a destra



**80 Giuseppe Rondello**  
Senza titolo - Olio su tavola cm. 18x30

Base d'asta € 250  
Firma in basso a sinistra



**81 Arturo Marion Colavini (1862-1938)**  
Base d'asta € 250  
Senza titolo - Acquerello su carta intelata cm. 16x23  
L'opera presenta uno strappetto nell'angolo in basso a sinistra  
Firma in basso a sinistra



**82 Giovanni Pico (1953)**  
Base d'asta € 150  
Senza titolo - Olio su tavola cm. 15x23  
Firma in basso a destra



**83 Pietro Galliussi (1930-2016)**  
Alluvione a Latisana - Olio su tela cm. 40x55  
Firma in basso a sinistra

Base d'asta € 200

**84 Mirko Basaldella (1910-1969)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - China su carta cm. 28x22

Firma in basso a destra

**85 Mirko Basaldella (1910-1969)**

Base d'asta € 400

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 33x25

Firma in basso a sinistra

**86 Carmelo Zotti (1933-2007)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - 1984

Matita su carta cm. 37x29

L'opera presenta uno strappo sulla carta al centro a destra

Firma in basso al centro

**87 Augusto Murer (1922-1985)**

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1979

Tecnica mista su cartoncino cm. 36x24

Firma in basso a destra

**88 Carmelo Zotti (1933-2007)**

Base d'asta € 150

Salomè e sfinge - 1985

Tecnica mista su carta cm. 17x12

Dedica sul retro.

Firma in basso a destra

**89 Giovanni Barbisan (1914-1988)**

Base d'asta € 300

Vaso con fiori secchi - Acquafornte su carta,

es. 76/95 cm. 8x6 lastra - cm. 24x17

Certificato di autenticità a cura della Arte Moderna dei F.lli Orler, Favaro Veneto (Ve)

Firma in basso al centro

**90 Aldo Raimondi (1902-1998)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - Olio su tavola cm. 30x44

Firma in basso a destra

**91 Vittorio Basaglia (1936-2005)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - 1996

Tecnica mista su carta cm. 32x25

Firma in basso a destra





92 Francesco Sartorelli (1856-1939)  
Senza titolo - Olio su tela cm. 50x89

Base d'asta € 1.500  
Firma in basso a destra



93 Giorgio Celiberti (1929)  
Base d'asta € 1.500  
Ricordare Teresina - 1997/2001  
Affresco su tavola cm. 86x40  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



94 Fred Pittino (1906-1991)  
Mortajo e melone - 1986 Olio su tela cm. 40x60

Base d'asta € 900  
Firma in basso a destra

95 Giorgio Celiberti (1929)  
Base d'asta € 150  
Senza titolo -  
Tecnica mista su cartoncino cm. 70x50  
Firma in basso a destra



96 Fred Pittino (1906-1991)  
Aringhe - 1971 Olio su tela cm. 20x40  
Sul retro etichetta della Galleria del Girasole, Udine.

Base d'asta € 600  
Firma in basso a sinistra

97 Primo Dri (1905-1975)  
Base d'asta € 250  
Senza titolo -  
Olio su tela cm. 57x68  
Firma in basso a sinistra





**98 Antonio Sgarbossa  
(1945)**

Base d'asta € 400

In Piazza, Udine - 2008  
Olio su tavola cm. 80x80  
Autentica dell'artista su foto  
Firma in basso a destra



**99 Antonio  
Sgarbossa  
(1945)**

Base d'asta  
€ 300

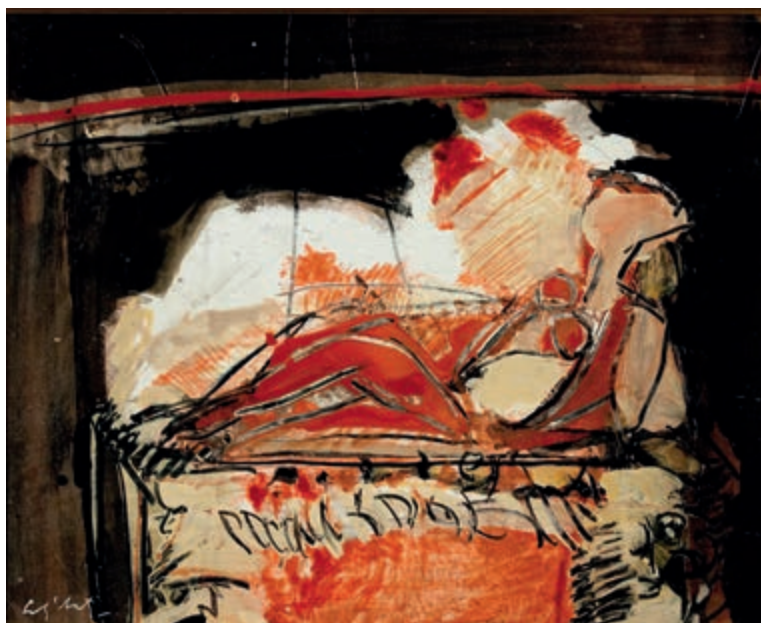
Verso Rocca Bernarda  
- Olio su tavola  
cm. 70x50  
Autentica dell'artista  
su foto  
Firma in basso  
a destra



**100 Enea  
Romanelli  
(1939)**

Base d'asta  
€ 100

Senza titolo -  
1994 Tecnica  
mista e collage  
su cartone  
cm. 48x63  
Firma in basso  
a destra



**101 Giorgio Celiberti (1929)**

Base d'asta € 800

Omaggio agli etruschi - Tecnica mista su cartoncino intavolato cm. 40x50  
Autentica dell'artista su foto e certificato di garanzia a cura della Galleria Poleschi, Milano  
Firma in basso a sinistra



**102 Giuseppe Santomaso  
(1907-1990)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1964 Litografia su carta,  
es. 29/60 cm. 51x35 lito - cm. 70x50  
Firma in basso a destra



**104 Moldiani  
(Giorgio Tapparo)  
(1941-2000)**

Base d'asta € 100

Senza titolo - Olio su tavola  
cm. 40x30  
Firma in basso a destra



**103 Arturo Marion  
Colavini  
(1862-1938)**

Base d'asta  
€ 200

Senza titolo -  
Acquarello su carta  
cm. 12x10  
Firma in basso  
a destra



**105 Mario Solazzo (1944)**  
Trieste - Olio su tavola cm. 70x100

Base d'asta € 400  
Firma in basso a sinistra



**106 Mario Solazzo (1944)**  
Trieste costiera - 1991 Olio su tela cm. 50x80

Base d'asta € 300  
Firma in basso a sinistra

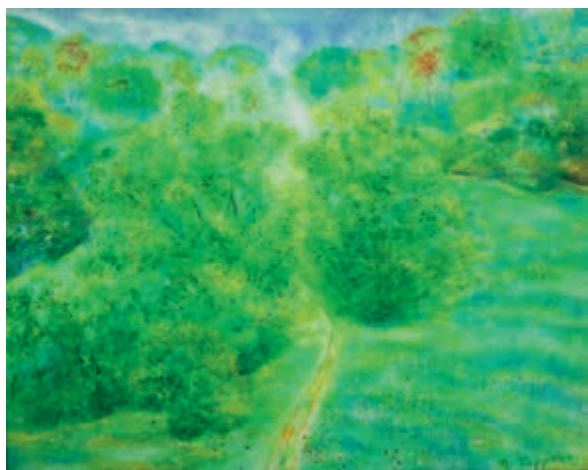


**107 Antonio Coceani (1894-1983)**  
Base d'asta € 250  
Sul Natissone -  
Tempera  
su tela  
intavolata  
cm. 35x48  
Firma in basso  
a destra



**108 Luigi Bront (1891-1978)**  
Pescherecci a Lignano - 1943 Olio su tavola cm. 30x40

Base d'asta € 500  
Firma sul retro



**109 Nino Tapparo (1915)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo -  
Olio su cartone  
telato  
cm. 40x50  
Firma in basso  
a destra



**111 Guido Tavagnacco (1920-1990)**  
Senza titolo - 1983 Acquerello su cartoncino cm. 31x40  
Firma in basso a destra

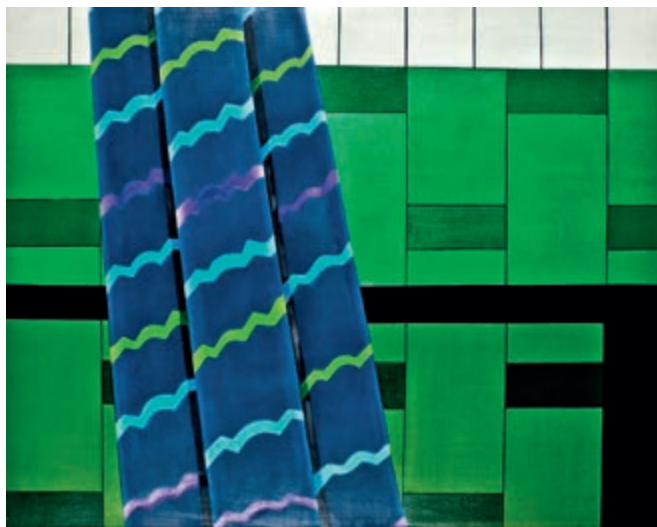
Base d'asta € 350



**110 Primo Dri (1905-1975)**  
Base d'asta € 200  
Sagra friulana -  
Olio su tela  
cm. 30x40  
Firma in basso  
a destra



**112 Natalia (Natasha) Bondarenko (1961)**  
Base d'asta € 350  
Rossa terra - 2016 Tecnica mista su tela cm. 50x50  
Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista  
Firma sul retro



**113 Maria Teresa De Zorzi (1929)**  
Composizione - 1972 Olio su tela cm. 80x100  
Base d'asta € 200  
Firma sul retro



**114 Mauro Mauri (1945-2001)**  
Base d'asta € 150  
Scatola Magica - 1975 Tecnica mista su tela cm. 30x45  
Sul retro timbro della Galleria d'Arte Nuovo Spazio 2, Venezia  
Firma sul retro



**115 Mauro Mauri (1945-2001)**  
Base d'asta € 150  
Arcobaleno Bleu - 1975 Tecnica mista su tela cm. 30x45  
Sul retro timbro della Galleria d'Arte Nuovo Spazio 2, Venezia  
Firma sul retro



**116 Lucy Molinos (1946)**  
Base d'asta € 250  
Nucleare - Tecnica mista e collage su tavola cm. 30x24  
Firma in basso a destra



**117 Maria Teresa De Zorzi (1929)**  
Base d'asta € 150  
Trip NY 8241 - Olio su tela cm. 70x55  
Firma sul retro



**118 Aldo Colò (1928-2015)**  
Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino cm. 35x45  
Firma in basso al centro



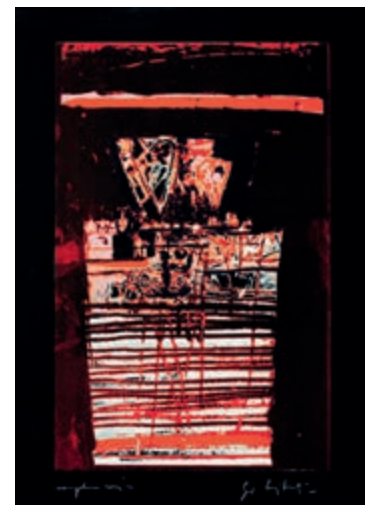
**119 Nilo Cabai (1931)**  
Vele 20/1 - 2014  
Tecnica mista su tavola cm. 30x30  
Firma in basso a destra



**120 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Base d'asta € 500  
 Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino, esemplare unico cm. 100x70  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma in basso a destra



**121 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - Serigrafia materica su carta, prova d'autore cm. 70x100  
 Firma in basso a destra



**122 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Base d'asta € 150  
 Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino cm. 70x50  
 Firma in basso a destra



**123 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Base d'asta € 500  
 Senza titolo - Tecnica mista su cartone, esemplare unico cm. 90x70  
 Firma in basso a destra



**124 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - Serigrafia materica su cartone, p.a. cm. 100x70  
 Firma in basso a destra



**125 Giuseppe Zigaina (1924-2015)**  
 Base d'asta € 150  
 Senza titolo - Acquaforte e acquatinta su carta, es. 90/100 cm. 31x24 lastra - cm. 70x50  
 Firma in basso a sinistra dell'inciso



**126 Tono Zancanaro (1906-1985)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 1970 China su carta cm. 21x26  
 Firma in basso a destra

**127 Tono Zancanaro (1906-1985)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - China su carta cm. 32,5x22,5



ARTE CONTEMPORANEA  
SABATO 25 MARZO 2017 ORE 16.00



128 Laurina  
Paperina (1980)  
Base d'asta € 350  
Court Cobain primitivo -  
2011 Tecnica mista  
su tavola cm. 20x20  
Firma sul retro

129 Laurina  
Paperina (1980)  
Base d'asta € 300  
Teletabbies - 2012  
Stampa fotografica  
su alluminio, es. 1/3  
cm. 20x30  
Firma sul retro



130 Stefano  
Ricci  
(1966)  
Based'asta  
€ 300  
Senza titolo  
- Tecnica  
mista  
su carta  
intavolata  
cm. 24x49  
Firma in  
basso a  
sinistra



131 Gioacchino Pontrelli (1966) Base d'asta € 200  
Recording 23 - Tecnica mista su carta oro cm. 50x70



132 Gino Marotta (1935-2012) Base d'asta € 200  
Senza titolo - 1979 Tecnica mista su carta cm. 23x35  
Firma in basso a destra



133 Fulvio  
Di Piazza  
(1969)  
Base  
d'asta  
€ 200  
Senza titolo -  
2013 Tecnica  
mista su carta  
cm. 15x21  
Sul retro  
etichetta Arte  
Fiera Bologna.



134 Marco Raparelli  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Penna a sfera su carta  
cm. 20x18



135 Laurina Paperina (1980)  
Base d'asta € 350  
Grandi magazzini - Tecnica mista su carta cm. 30x24

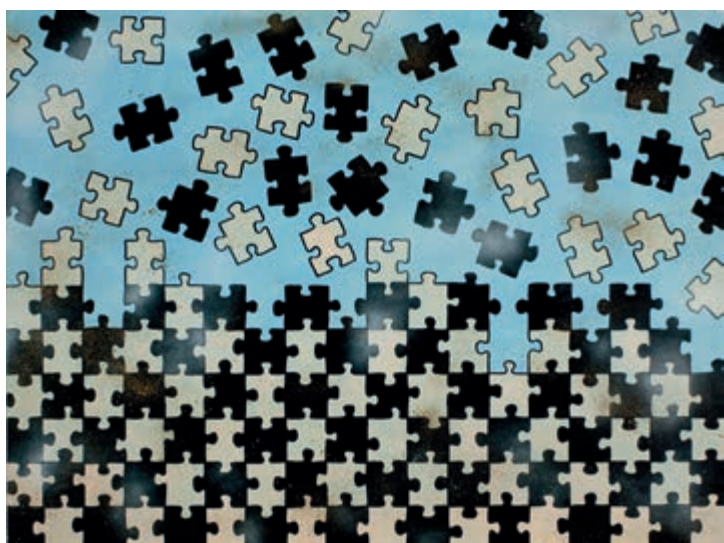




**136 Emilio Gualandris (1964)**  
 Base d'asta € 150  
 Senza titolo - Tecnica mista e collage  
 su cartoncino cm. 40x50  
 Certificato di garanzia su foto a cura dell'artista  
 Firma in basso a sinistra



**137 Paolo Giaretta (1952)**  
 Base d'asta € 300  
 Landscape Building - 2005 Olio su tela cm. 68x100  
 Sul retro timbro della Galleria Lorenzelli Arte, Milano  
 Firma sul retro



**138 Gian Pietro Arzuffi (1979)**  
 Crearsi un futuro III - 2010 Acrilico su tavola cm. 60x80  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista

Base d'asta € 400  
 Firma sul retro



**140 Dormice**  
 Untitled 1, Las Guitarreros after E.V. unwerth - 2003  
 Olio su tela cm. 60x40  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio  
 Dormice al n. 837, con timbro della Galleria d'Arte Bagnai,  
 Firenze  
 Firma in basso a destra



**142 Cristina Pancini (1977)**  
 Base d'asta € 150  
 Estinta la passione del sè - 2011  
 Tecnica mista su cartoncino cm. 25x20  
 Autentica su foto a cura della Galleria Colombo,  
 Milano

**139 Silvio Formichetti (1969)**  
 Base d'asta € 150  
 Senza titolo -  
 Tecnica mista  
 su cartoncino  
 cm. 35x50  
 Autentica  
 dell'artista  
 su foto  
 Firma in basso  
 a destra



**141 Max Oddone (1974)**  
 Base d'asta € 200  
 Vorrei che i miei quadri  
 fossero meno stucchevoli  
 - 2016 Tecnica mista,  
 applicazioni e collage su  
 cassetto cm. 45x40x174  
 Firma sul retro



**143 Sergia Avveduti (1965)**  
 Base d'asta € 250  
 Tane - 2001 Olio su tela cm. 40x50  
 Firma sul retro



**144 Vanni Cuoghi (1966)**

Base d'asta € 150

Tentatrice tentacolare - 2012 China  
e acquerello su carta cm. 20x15  
Firma in basso a destra



**145 Giovanni Zuanelli (1979)**

Base d'asta € 150

Biancaneve - Tecnica mista su carta Fabriano  
cm. 33x47



**146 Nicola Verlato (1965)**

Base d'asta € 900

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 59x47



**147 Denis Riva (1979)**

Base d'asta € 150

Evento - 2013 Tecnica mista su carta  
cm. 24x16  
Firma in basso a sinistra



**148 Paolo Crepax (1950)**

Base d'asta € 350

Senza titolo - 1992 Piatto in vetro di Murano cm. diam. 54  
Firma sul bordo

**149 Angelo**

**Tassi**  
**(1937)**

Base  
d'asta  
€ 200

Vecchio -  
Acquarello  
su carta  
cm. 50x35  
Certificato di  
autenticità su  
foto a cura di  
Les Chances de  
l'Art, Bolzano  
Firma in basso  
a destra



**150 Matteo Boato (1971)**

Siena Piazza Del Campo - 1987 Olio su tela cm. 90x70

Base d'asta € 250

Firma sul retro



**151 Giovanni Boffa (1935)**

Ipotesi floreale - Olio su tela cm. 50x70  
Firma in basso al centro

Base d'asta € 150



**152 Laboratorio Saccardi**

(1977/79)

Base d'asta € 150

Chiamarsi Patrizia ... - 2004

Acrilico su tela cm. 20x25

Certificato di autenticità su foto a cura della

Galleria Antonio Colombo ArteContemporanea

Timbro Laboratorio Saccardi sul retro

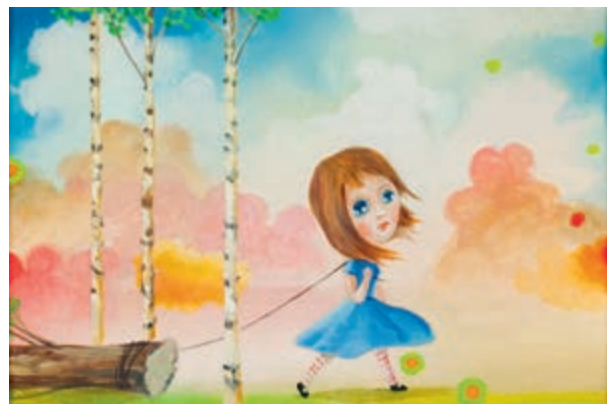
Firma sul retro

**153 Luciano Civettini (1967)**

Base d'asta € 150

La bimba boscaiola - 2010 Acquerello

e tempera su carta cm. 20x30



**154 Giovanni**

**Lanzoni**

(1979)

Base d'asta

€ 300

Un medigo

sentado en

la puerta me

ha llamado

caballero -

2015 Collage

su carta

cm. 35x45

Autentica

dell'artista

su foto

Firma sul retro



**155 Kikko (Cracking Art Group)**

Base d'asta € 150

Saratoga skier - 1994 Tecnica mista

e applicazioni su tavola con cornice invasa cm. 45x36

Firma sul retro



**156 Nicola Verlato (1965)**

Base d'asta

€ 250

Senza titolo - Matita su carta

cm. 43x36

Studio preparatorio per il dipinto

esposto alla 53 Biennale di

Venezia del 2009

**157 Luciano Civettini**

(1967)

Base d'asta € 150

Senza titolo - 2008

Tecnica mista su carta

cm. 47x34

Firma in basso a sinistra



**158 Francesco De Grandi (1968)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - 2008

Olio su tela cm. 18x24

Autentica su foto a cura della Galleria

Antonio Colombo, Milano

Firma sul retro

**159 Francesco De Grandi**

(1968)

Base d'asta € 200

Senza titolo - 2008

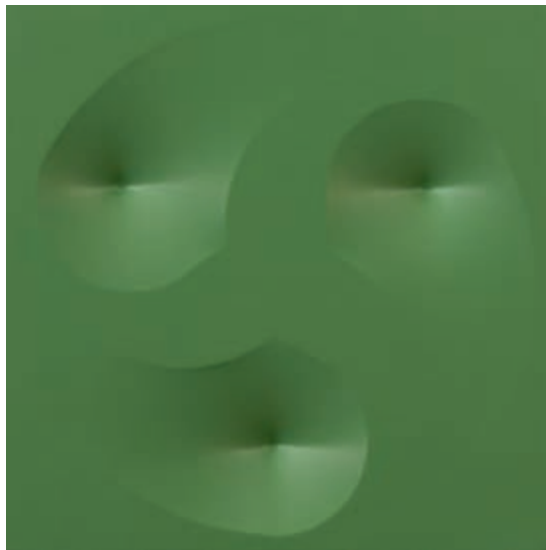
Olio su tela cm. 18x24

Autentica su foto a cura

della Galleria Colombo, Milano

Firma sul retro

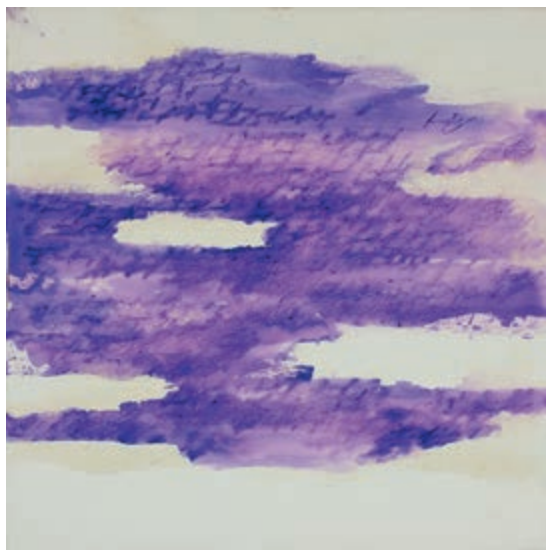
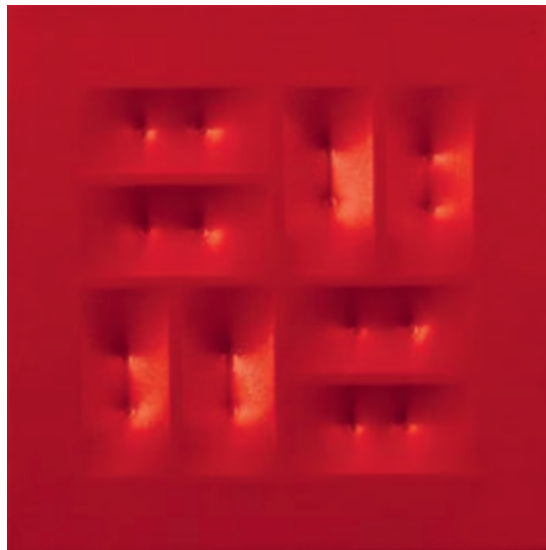


**160 Stefano Brunello (1960)**

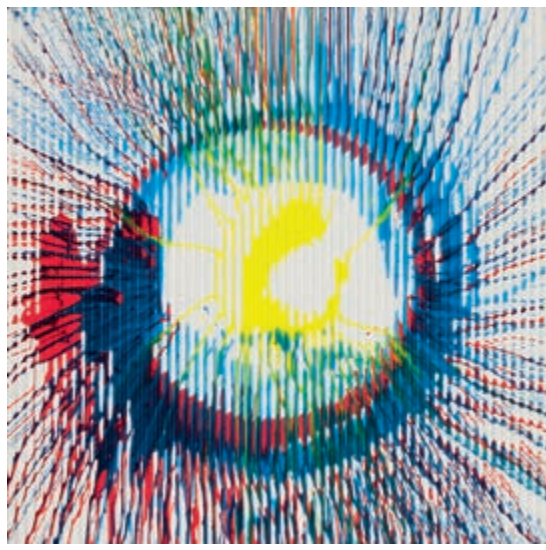
Base d'asta € 500  
 Radiale tribale, tripla spirale -  
 Acrilico su tela cm. 30x30  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro

**161 Stefano Brunello (1960)**

Base d'asta € 550  
 Labirinto - Acrilico su tela cm. 30x30  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro

**162 Alfredo Rapetti (1961)**

Base d'asta € 500  
 Scrittura - 2010  
 Tecnica mista su tela cm. 50x50  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro

**163 Sandi Renko (1949)**

Base d'asta € 400  
 Debel - 2015 Tecnica mista su  
 cartoncino cm. 21x21  
 Foto dell'artista con l'opera  
 Firma sul retro

**164 Marco Cingolani (1961)**

Base d'asta  
 € 350  
 Verticale (A Micene  
 impossibile ammirare  
 i suoi colori) - 2009  
 Tecnica mista su  
 carta cm. 50x35  
 Autentica dell'artista  
 su foto  
 Firma sul retro

**165 Marco Cingolani (1961)**

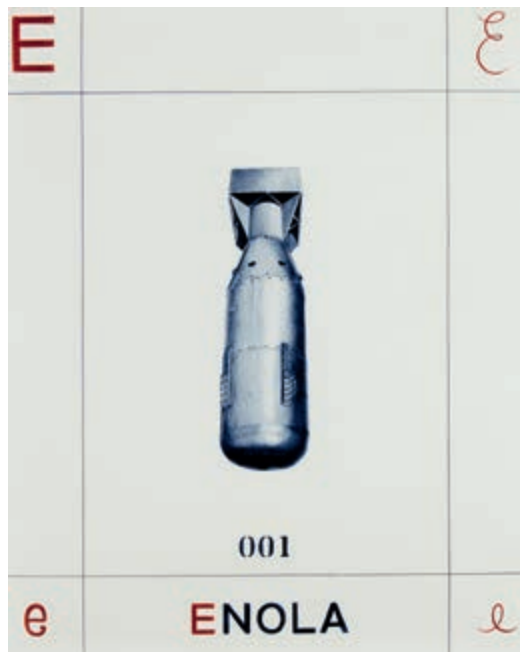
Base d'asta € 350  
 Verticale (Giardino di Alcinoo) - 2009  
 Tecnica mista su carta  
 cm. 50x35  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro

**166 Christian Hamilton**

Base d'asta € 150  
 Senza titolo - 2008 Tecnica mista  
 e collage su carta cm. 29x21

**167 Igor Eskinja (1975)**

Base d'asta € 600  
 Studenti - 2008 Collage, inchiostro e penna felt-tip su carta  
 cm. 60x50  
 Autentica a cura di Federico Luger s.r.l. Gallery, Milano



**168 Giuseppe Stampone (1974)**

Base d'asta € 1.000  
Enola - 2012 Tecnica mista su cartoncino cm. 38x31  
Firma sul retro

**169 Davide Frisoni (1965)**

Base d'asta € 1.000  
Sotto al semaforo - 2001 Olio su tela cm. 80x100  
Autentica dell'artista su foto  
Firma in basso a destra



**170 Alfredo Rapetti (1961)**

Base d'asta € 1.100  
Lettera aperta - Tecnica mista su tela cm. 100x100  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**171 Marco Casentini (1961)**

Base d'asta € 1.000  
Have a nice day - 2002 Acrilico su plexiglass cm. 45x45  
Firma sul retro



**172 Elena Monzo (1981)**

Base d'asta € 1.000  
Culla - 2008  
Tecnica mista su carta cm. 146x100



**173 Kikko (Cracking Art Group)**

Base d'asta € 500  
Chiocciola - Multiplo in plastica blu, es. 8/99 cm. 84x110x60  
Sul fondo timbro a rilievo della Cracking Art Group  
Firma sul fondo



**174 Dick Diak (1934)**

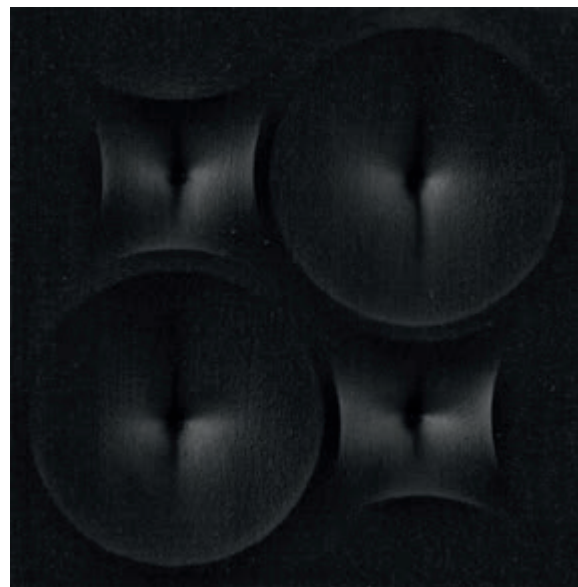
Base d'asta € 150  
Senza titolo - 2000 Acquerello su cartoncino cm. 22x30  
In basso al centro dedica ad personama  
Firma in basso a destra



**175 Enrico Lombardi (1958)**  
Base d'asta  
€ 500  
Ricongiungersi - 2005 Acrilico su tela cm. 70x40  
Autentica dell'artista su foto



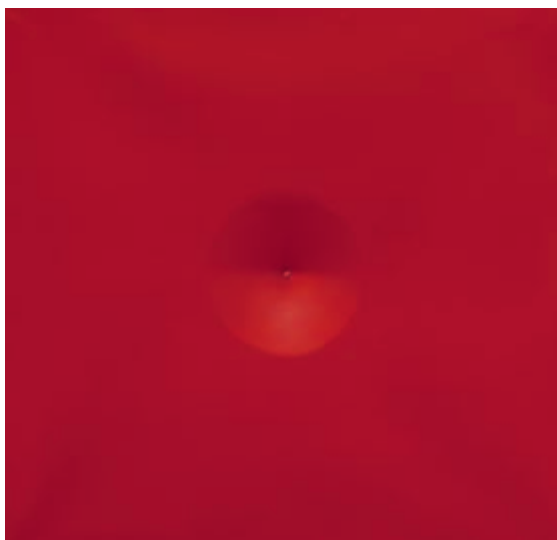
**176 Marco Cingolani (1961)**  
Base d'asta € 350  
Maria Callas - 2002  
Acquerello su cartoncino cm. 48x33  
L'opera presenta leggere tracce di umidità  
Firma in basso a destra



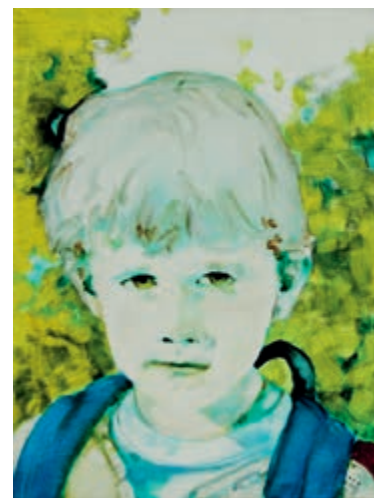
**177 Stefano Brunello (1960)** Base d'asta € 500  
Radiale - 2015 Acrilico su tela cm. 30x30  
Firma sul retro  
Autentica dell'artista su foto. Archivio AS 75/15



**178 Alfredo Rapetti (1961)** Base d'asta € 550  
Oro/nero - 2010 Tecnica mista su tela cm. 50x50  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**179 Omar Ludo (1953)** Base d'asta € 300  
Red In - 2015 Acrilico su tela cm. 48x50  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**180 Chiara Tagliacruzchi (1972)**  
Base d'asta € 100  
Still 43 - 2008 Olio su tela cm. 20x15  
Firma sul retro



**181 Klaus Karl Mehrkens (1955)**  
Risaia in periferia - 2012 Tecnica mista su cartoncino cm. 41x70  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 600  
Firma in basso a destra



**182 Elena Clelia Budai** Base d'asta € 500  
Dalila - 2014 Altorilievo in pet cm. 50x60  
Firma sul retro  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista



**183 Romano Conversano (1920-2010)**

Base d'asta  
€ 1.600

Cantiere - 1962  
Olio su tela  
cm. 60x70

Sul retro etichetta  
della Associazione  
Piemonte Artistico  
Culturale, Torino;  
etichetta Galleria  
d'Arte Il Castello,  
Trento; etichetta  
della Galleria  
Paganini, Rovereto  
(Tn)

Firma in basso  
a destra



**184 Isabella Molard (1957)**

Base d'asta € 950

Jarden secret - 2007 Olio su tela cm. 20x20

Firma in basso a destra



**185 Luca Coser (1965)**

Base d'asta € 800

Carnera - 2004/2005  
Tecnica mista e resina epossidica  
su legno cm. 40x40

Autentica su foto dello Studio Lunatico  
al n. d'archivio P0403, Trento  
Firma sul retro

**186 Massimo Barzagli (1960)**

Base d'asta € 500

Fiorile - Olio su tela cm. 50x40  
Certificato di autenticità e garanzia  
a cura della Casa d'Aste Meeting  
Art, Vercelli  
Firma sul retro



**187 Daniele Cestari (1983)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - 2012  
Olio su tela cm. 20x20  
Timbro dell'artista  
sul retro  
Autentica dell'artista  
su foto e certificato di  
garanzia a cura della  
Bottega d'Arte Lacerba,  
Ferrara

**188 Renato Pengo (1943)**

Base d'asta € 500

Oltre-tutto 8 - 2003  
Olio su tela cm. 50x50  
Certificato di autenticità su foto  
a cura dell'Archivio Opere  
di Pengo, n.C 2205-0311  
Firma sul retro



**189 Renzo Nucara (1955)**

Base d'asta  
€ 150

Resinifilm 411 - 2007  
Resina, pigmenti  
e oggetti su tavola  
cm. 50x50x5  
Sul retro autentica  
dell'artista con timbro  
Sul retro timbro della  
Cracking Art Group  
Firma sul retro



**190 Mimmo Jacopino (1962)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - 2013 Metri Bindella su tela cm. 10x10  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**191 Monica Temporiti (1978)** Base d'asta € 270  
MT\_79/15/325 - 2015 Acrilico su tela cm. 42x42 diagonale  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



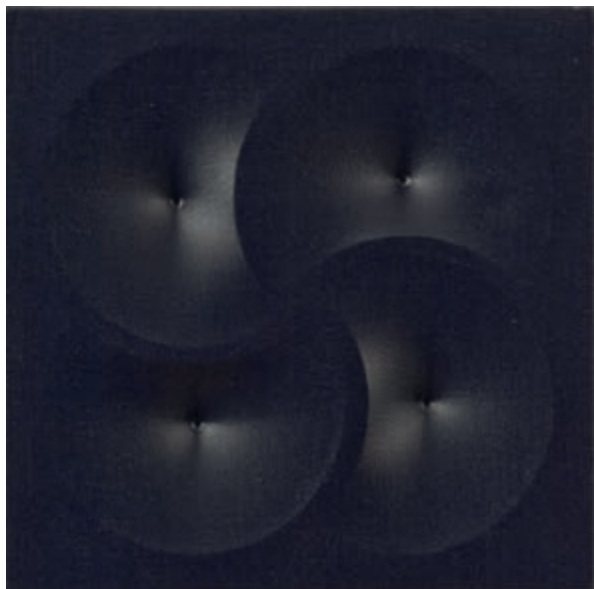
**192 Monica Temporiti (1978)** Base d'asta € 270  
MT-78/14/36 - Acrilico su tela cm. 40x40  
Firma sul retro



**193 Samuele Ventanni (1986)**

Base d'asta € 150

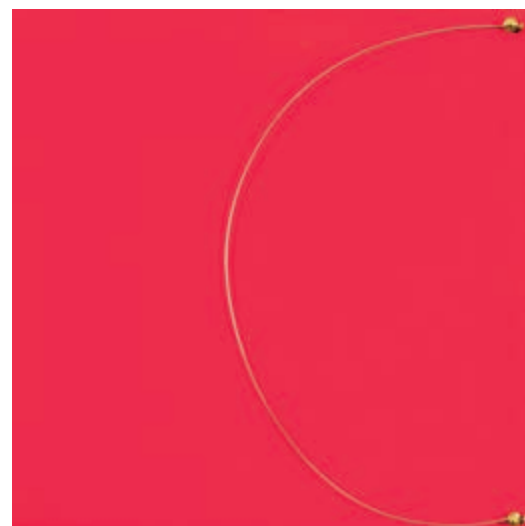
Versiflessi verde - Estroflessione su jeans su tavola  
cm. 10x10  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**194 Stefano Brunello (1960)**

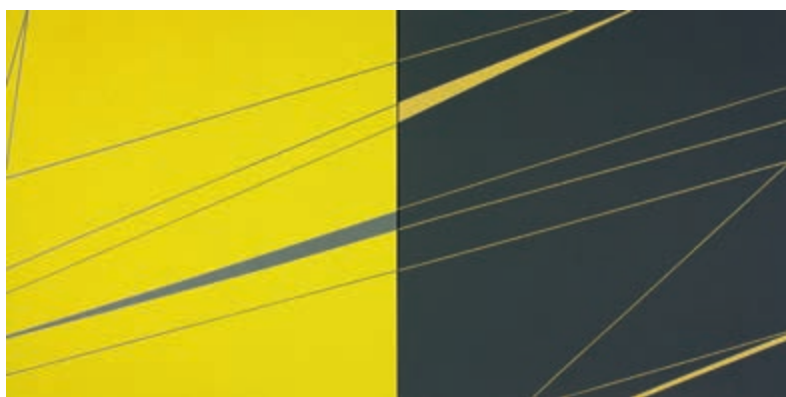
Base d'asta € 500

Radiale - Acrilico su tela cm. 30x30  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**195 Bruno Bani (1964)** Base d'asta € 250

Senza titolo - 2013 Acrilico su tela cm. 30x30  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**197 Monica Temporiti (1978)**

Base d'asta € 550

MT\_78/14/25 - 2014 Acrilico su tela, dittico cm. 80x80 cad. - cm. 80x160  
Autentica dell'artista su foto, Archivio MT\_78/14/25\_2015  
Opera esposta nella Mostra Personale presso la Galleria Statuto 13, Milano (14-27 gennaio 2015)  
Firma sul retro



**198 Enzo Esposito (1946)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - 1995 Tecnica mista su cartoncino cm. 13x18  
Firma sul retro



**196 Bruno Bani (1964)** Base d'asta € 250

Senza titolo - 2016 Tecnica mista su tela cm. 30x30  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro





**199 Maurizio Galimberti (1956)**

Base d'asta € 1.200

Orange Yellow R Stars - 2010 Mosaico polaroid cm. 84x46

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Nordest nr. 6154

Sul retro etichetta dell'Archivio Nordest, Seregno

Firma in basso a destra



**200 Maurizio Galimberti (1956)**

Base d'asta € 750

Chrysler 30 - 2010 Mosaico polaroid cm. 84x29

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Nordest n. 6106 con firma autografa dell'artista

Sul retro etichetta dell'Archivio Nordest, Seregno

Firma in basso a destra

**201 Alfredo Rapetti (1961)**

Base d'asta € 1.100

Dedalo bianco - 2007 Tecnica

mista su tela cm. 100x100

Firma sul retro



**202 Alfredo Rapetti (1961)**

Base d'asta € 1.100

Geometrie Sospese - 2008

Tecnica mista su tela

cm. 100x100

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro



**203 Antonio Baccarin (1954)**

Base d'asta € 1.900

Senza titolo - 2013 Acrilico su tela e arrotolamento di fibra di vetro cm. 40x60

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro



**204 Omar Ludo (1953)**

Base d'asta € 350

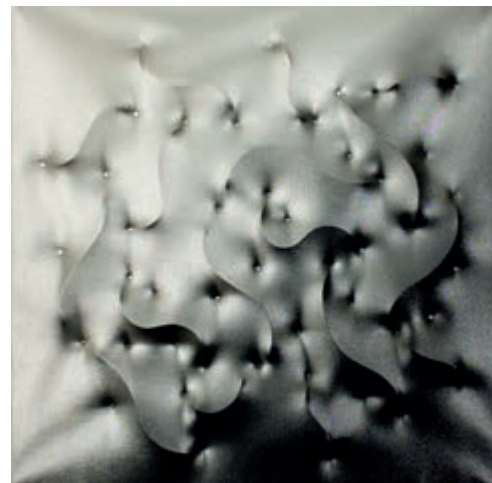
Dreamin' B&W - 2015

Estroflessione su tela

cm. 78x78

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro





**205 Luca Pignatelli (1962)**  
New York - 2000 Olio su tela cm. 31x43  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 2.900  
Firma sul retro



**206 Klaus Karl Mehrkens (1955)**  
Sieblung blau - 1997 Olio su tela cm. 50x60  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.200  
Firma sul retro



**207 Giovanni Frangi (1959)**  
Base d'asta € 2.700  
Notte di luglio - 2001  
Olio su tela cm. 55x46  
Autentica dell'artista  
su foto  
Firma sul retro



**208 Max Hamlet Sauvage (1950)**  
Base d'asta € 1.200  
La musa antropomorfa -  
2010  
Acrilico su tela cm. 70x50  
Sul retro certificato  
d'autenticità  
a cura dell'artista  
Firma in basso a sinistra



**209 Max Hamlet Sauvage (1950)**  
Base d'asta  
€ 1.300  
La visita dell'amante  
(benvenuto caro) -  
2016 Acrilico su tela  
cm. 49x69  
Sul retro certificato  
d'autenticità a cura  
dell'artista  
Firma in basso  
a sinistra



**210 Laboratorio Saccardi (1977/79)**  
Dali mp3 - 2006 Acrilico su tela cm. 150x200  
Timbro del Laboratorio Saccardi sul retro  
Base d'asta € 1.300  
Firma sul retro



**211 Rabarama (1969)**

Base d'asta € 6.000

In-segni - 2002

Scultura in bronzo dipinto,

es. II/IV cm. 28x40x25

Certificato di autenticità a cura

dell'Archivio delle Opere di

Rabarama. Archivio

n. Ss2403-0612-10

Firma in basso al centro



**212 Mark Kostabi (1960)**

Base d'asta € 700

City solitude - 2000

Olio su tela cm. 25x20

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro



**213 Marco Ciani (1985)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - 2015

Olio su cartoncino cm. 100x70

Autentica dell'artista su foto

L'opera presenta due piccoli fori

ai vertici

Firma sul retro



**214 Klaus Karl Mehrkens (1955)**

Senza titolo - 2006 Olio su tavola cm. 80x90

Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.500

Firma in basso a destra



**215 Marco Lodola (1955)**

Base d'asta € 1.300

Vespina - Scultura luminosa in

perspex e neon cm. 102x64x12

Firma sul retro



**216 Paul Kostabi (1962)**

Base d'asta € 1.100

Cons and Trix - 2004

Olio su tela cm. 60x45

Certificato di autenticità a cura

della Follin Gallery, New York con

firma autografa dell'artista, e

autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro

**217 Daniele Cestari (1983)**

Base d'asta € 800

Senza titolo - Olio su tela cm. 70x150

**219 Daniele Girardi (1977)**

Base d'asta € 150

Wildness - 2009 Tecnipittura su carta intelata cm. 30x42

Autentica dell'artista su foto e timbro della D.L. Arte, Milano

Sul retro etichetta della Fist Gallery

Firma sul retro

**218 Gianluca Aiolo (1976)**

Base d'asta € 250

Taxi - 2006

Olio su tela cm. 40x50

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro

**220 Gianluca Aiolo (1976)**

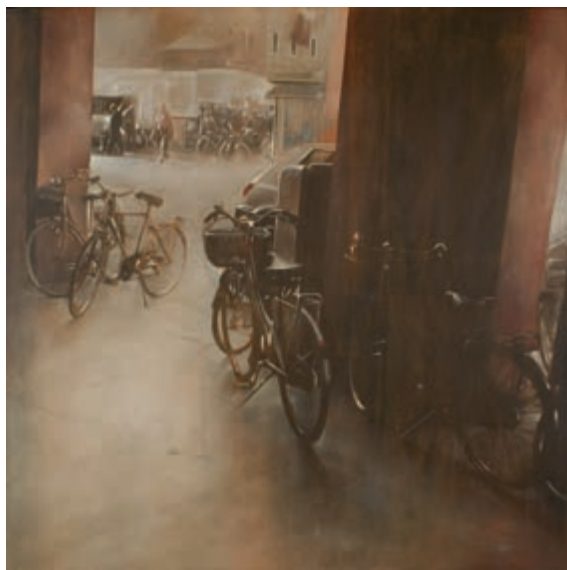
Base d'asta € 300

Street in red - 2012

Olio su tela cm. 50x50

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro

**221 Antonio Sgarbossa (1945)**

Base d'asta € 400

Carpi verso sera -

Olio su tavola cm. 80x80

Firma sul retro

**222 Antonio Sgarbossa (1945)**

Base d'asta € 300

Olivia - Olio su tavola cm. 50x50

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a destra

**223 Antonio Sgarbossa (1945)**

Base d'asta € 400

Claudia - 2008

Olio su tavola cm. 80x80

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a destra



ASTA ESCLUSIVAMENTE ON-LINE SENZA BANDITORE  
 GRAFICA INTERNAZIONALE  
 MERCOLEDÌ 29 MARZO 2017 CHIUSURA ORE 18.30



**224 Eliseo Mattiacci (1940)**

Senza titolo - 1971/1972 Cofanetto composto da 9 litografie offset, es. 80/125 cm. 50x36  
 Su ogni foglio timbro a secco della Arte Studio, Macerata; Le opere presentano leggere tracce di umidità. Cofanetto in plastica a corredo  
 Firmate e numerate su ogni foglio dall'artista

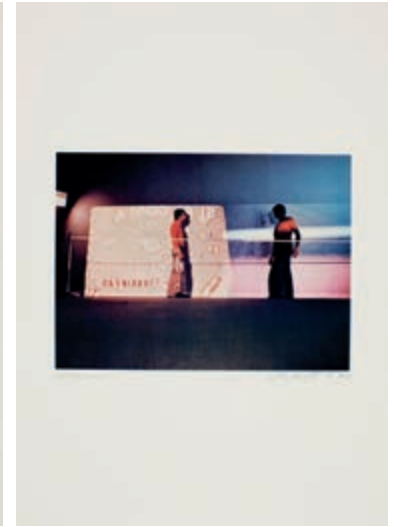
Base d'asta € 300



**225 Luca Patella (1938)**

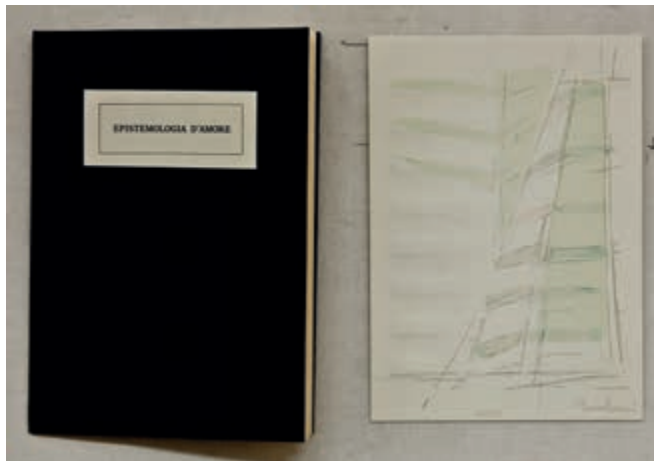
Terre Comportamenti e concetti - 1965/1967  
 Cofanetto composto da 5 litografie offset, es. 4/125 cm. 70x50  
 Edizioni Box 18, Macerata; cofanetto in plastica a corredo  
 Firmate e numerate su ogni foglio dall'artista

Base d'asta € 300



**226 Archimede Seguso (1909-1999)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - Scultura in vetro di Murano cm. 8x6x8



**227 Agostino Bonalumi (1935-2013)**

Base d'asta € 300  
 Epistemologia d'amore - 1984 Libro d'artista con serigrafia e calcografia a colori su carta, es. 45/150 cm. 19x14  
 La serigrafia è firmata in basso a destra  
 Le prime 75 copie del libro sono accompagnate da una serigrafia di Bonalumi, es. 45/75



**228 Fabio Mauri (1926-2009)**

Base d'asta € 300  
 Le proiezioni 1970-1978 - 1978 Cartella di 15 litografie offset, es. 179/300 cm. 34x25x2  
 Introduzione di Fabio Mauri, riproduzioni di immagini fotografiche realizzate da Claudio Abate, Elisabetta Catalano, Giorgio Colombo, Antonio Masotti, Massimo Piersanti, Sandro Vezzosi  
 Firma sul retro



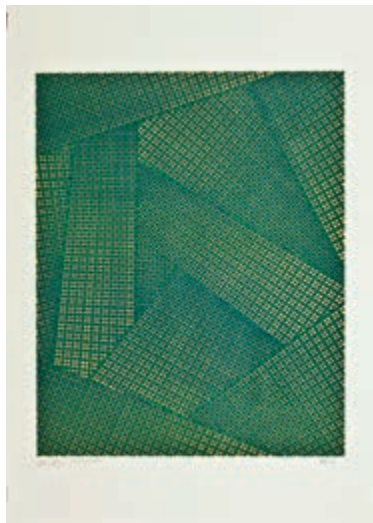
**229 Maurizio Cattelan (1960)**

Base d'asta € 100  
 L.O.V.E. - 2014 Carillon in gesso, multiplo realizzato dalla Seletti in 3000 esemplari cm. 22x11x11  
 A corredo scatola originale

**230 Bernar Venet (1941)**

Base d'asta € 150  
 Bernar Venet - 1974  
 Libro d'artista con disco cm. 30x28x2  
 Il disco contenuto nel Libro è numerato 96/100, firmato all'interno, cm. 18x21, titolo "The infrared polarization of the infrared star in cygnus", 196804/02/17



**231 Mario Nigro (1917-1992)**

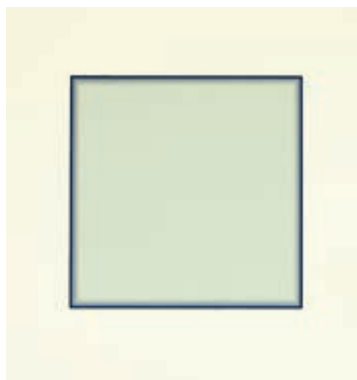
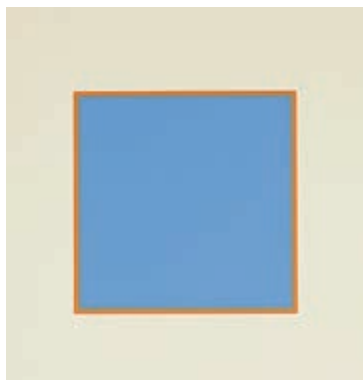
Base d'asta € 150  
 Senza titolo - 1954-1986  
 Serigrafia a colori, es. VIII/L cm. 50x39  
 opera - cm. 70x50  
 Firma in basso a sinistra

**232 Gaudin Bolivar (1932)**

Base d'asta € 150  
 Senza titolo - Serigrafia su cartoncino,  
 es. 13/60 cm. 49x46 opera,  
 cm. 76x56 fogli  
 Certificato di autenticità su foto a cura  
 di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
 Firma in basso a destra

**233 Mauro Reggiani (1897-1980)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - anni '70  
 Serigrafia a colori, es. 37/75  
 cm. 35x35 opera -  
 cm. 70x50 fog  
 Firma in basso a destra

**234 Jorrit Tornquist (1938)**

Base d'asta € 150  
 Summer - 1973-1975 Serigrafia a colori,  
 es. 55/99 cm. 23x23 opera, cm. 70x70 fogli  
 L'opera presenta una macchia d'acqua nel  
 vertice in alto a sinistra  
 Firma in basso a destra

**235 Jorrit Tornquist (1938)**

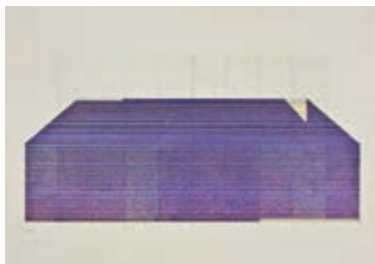
Base d'asta € 150  
 Senza titolo - 1973-1975  
 Serigrafia a colori, es. 55/99  
 cm. 23x23 opera, cm. 70x70  
 Firma in basso a destra

**236 Jorrit Tornquist (1938)**

Base d'asta € 150  
 Hercost - 1973-1975 Serigrafia  
 a colori, es. 55/99 cm. 23x23 opera,  
 cm. 70x70 fogli  
 Firma in basso a destra

**237 Gianfranco Pardi (1933-2012)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - 1978 Litografia a colori, es. 12/100  
 cm 40x60 opera - cm 50x70 foglio  
 Firma in basso al centro

**238 Rodolfo Aricò (1930-2002)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - Litografia a colori su carta, es. XIV/XXX  
 cm. 32x60 lito - cm. 50x70 foglio  
 Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
 Firma in basso a destra

**239 Ermanno Leinardi (1933)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - 1970 Acquaforte su carta,  
 es. 23/70 cm. 41x58  
 In basso a destra timbro a secco  
 Massimiliano Lanza Editore  
 Firma in basso a destra

**240 Grazia Varisco (1937)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - Opera grafica composta da 3 fogli  
 sovrapposti, es. 109/120 cm. 28x20  
 Firma in basso a destra

**241 Bernar Venet (1941)**

Base d'asta € 150  
 Senza titolo - 1974 Serigrafia su carta, es. 78/100  
 cm. 50x76  
 Firma in basso a destra

**242 Claudio Costa (1942-1995)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - 1971 Litografia su carta,  
 es. 2/11 cm. 50x70  
 Firma sul retro



**243 Max Huber (1919-1992)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1975-1976 Serigrafia a colori, es. 38/40 cm. 50x50  
L'opera presenta piccole macchie di umidità  
Firma in basso a destra



**244 Emilio Tadini (1927-2002)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Serigrafia a colori, es. 20/99 cm. 50x50  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma in basso al centro

**245 Reale Franco Frangi (1933)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Serigrafia a colori, es. 20/99 cm. 50x50  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma in basso a destra



**246 Giovanni Campus (1929)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Serigrafia a colori, es. 70/100 cm. 65x65  
In basso a destra timbro a secco della Nuova Foglio Grafica Club, Pollenza di Macerata  
Firma in basso a destra

**247 Lorenzo Piemonti (1935-2015)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Serigrafia a colori, es. 20/99 cm. 50x50  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma sul retro



**248 Max Huber (1919-1992)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1975-1976 Serigrafia a colori, es. 24/40 cm. 50x50  
L'opera presenta alcune macchie di umidità  
Firma in basso a destra



**249 Mario Radice (1898-1987)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Serigrafia a colori, es. pda cm. 25x30 opera, cm. 35x50  
Firma in basso a destra



**250 Eugenio Carmi (1920)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1999 Acquatinta a colori su carta, es. 34/75 cm. 29x38 lastra - cm. 46x58 foglio  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
In basso a destra timbro a secco della Stamperia Berardinelli, Verona  
Firma in basso a destra dell'inciso



**251 Carla Badiali (1907-1992)**  
Base d'asta € 100  
Composizione - 1979-1983  
Serigrafia su cartoncino, es. p.a. cm. 33x48  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma in basso a destra

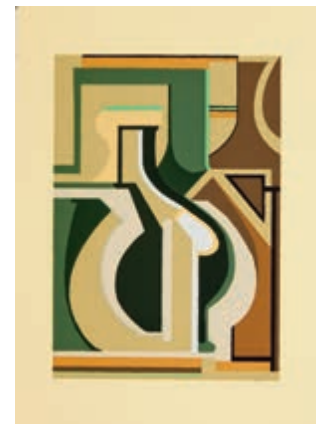


**252 Mario Nigro (1917-1992)**  
Base d'asta € 100  
Dramma nello spazio-tensioni in libertà - 1955-1984 Serigrafia a colori, es. 10/100 cm. 33x48  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma in basso a destra



**253 Luigi Veronesi (1908-1998)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1997 Serigrafia a colori, es. pda 22/30 cm. 62x23 opera, cm. 70x50  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma in basso a sinistra

**254 Mario Radice (1898-1987)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Serigrafia a colori, es. pa cm. 36x25 opera, cm. 50x35  
Firma in basso a destra





**255 Vanna Nicolotti (1929)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo - 1974  
Litografia a colori  
su carta, es.68/100  
cm. 60x45  
L'opera presenta  
alcune macchie  
di umidità  
Firma in basso  
a destra



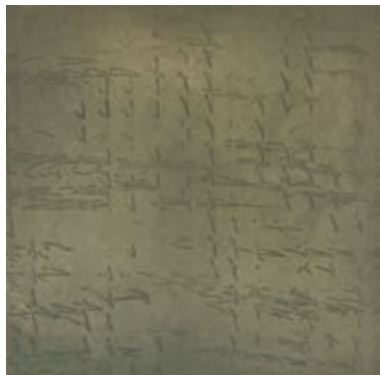
**256 Winfred Gaul (1928-2003)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo -  
Serigrafia  
su cartoncino,  
es.85/100  
cm. 60x60  
L'opera presenta un  
piccolo strappo in  
basso a sinistra  
Firma al centro  
a destra



**257 Bruno Munari (1907-1998)**  
Base d'asta € 180  
Senza titolo - Serigrafia a colori  
su carta, es. 53/100 cm. 70x70  
Firma in basso al centro



**258 Angelo Giuseppe Bertolio (1934)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1976 Serigrafia su carta,  
es. 81/100 cm. 68x68  
Firma in basso a sinistra



**259 Alain Kirili (1946)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1974 Serigrafia su carta,  
es.5/30 cm. 34x34  
Firma sul retro



**260 Alain Kirili (1946)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1974 Serigrafia su carta,  
es.5/30 cm. 34x34  
Firma sul retro



**262 Eugenio Carmi (1920)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1999  
Acquatinta su carta,  
es.7/75 cm. 64x44 lastra,  
cm. 87x62  
Certificato di autenticità  
su foto a cura di Oltrearte,  
Farra di Soligo (Tv)  
In basso a destra timbro  
a secco della Stamperia  
Berardinelli, Verona  
Firma in basso  
a destra



**261 Mario Nigro (1917-1992)**  
Base d'asta  
€ 100  
Composizione  
B - 1949-1983  
Serigrafia a colori,  
es.10/100  
cm. 33x48  
Certificato di  
autenticità su foto  
a cura di Oltrearte,  
Farra di Soligo (Tv)  
Firma in basso  
a destra



**264 Sergio Lombardo (1939)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Serigrafia su carta, es. 4/50 cm. 35x50  
L'opera presenta una piega in alto a sinistra  
Firma in basso a destra



**265 Omar Galliani (1954)**  
Base d'asta € 80  
Senza titolo - Acquaforte e acquatinta,  
es.63/100 cm. 10x22 lastra, cm. 39x26  
Certificato di garanzia su foto a cura di FB Arte,  
Ostellato (Fe)  
Firma in basso a destra dell'inciso



**266 Pietro Consagra (1920-2005)** Base d'asta € 100  
Senza titolo - Acquaforte e acquatinta a colori su carta, es. 71/100  
cm. 51x42 lastra, cm. 70x50  
In basso a destra timbro a secco della Stamperia d'arte La Zebra,  
Udine  
Firma in basso a destra dell'inciso

**263 Riccardo Licata (1929-2014)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1994 Serigrafia  
materica a colori, es. 5/60  
cm. 47x36 opera - 70x50  
In basso a destra timbro  
a secco della Stamperia  
Grassetti, Venezia  
Firma in basso a destra





**267 Gianni Bertini (1922-2010)**

Base d'asta € 100

Senza titolo - Serigrafia a colori, es. 24/XXX cm. 50x70  
Sul retro timbro della Fotomedia, Milano  
Firma in basso a destra



**268 Renato Mambor (1936)**

Base d'asta € 120

Senza titolo - Serigrafia su stampa, es. 27/100  
cm. 50x70  
Firma in basso a sinistra



**269 Dieter Roth (1930-1998)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1971-1973 Litografia a colori, es. pa cm. 25x30,5 opera, 31x57 foglio  
Certificato di autenticità a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma sul retro



**270 Nobuo Sekine (1948)**

Base d'asta € 100

Progetto - Litografia a colori, es. 47/100 cm. 56x40  
opera, cm. 70x50 fogli  
L'opera presenta alcune leggere macchie di umidità  
Firma in basso a destra



**271 Piero Ruggeri (1930-2009)**

Base d'asta € 100

Senza titolo - Litografia a colori, es. p.a. cm. 55x40 opera - cm. 70x50  
Certificato di autenticità su foto a cura di Oltrearte, Farra di Soligo (Tv)  
Firma in basso a destra

**272 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 250

Mater matuta - 1996  
Serigrafia materica a colori, es. p.a. cm. 50x35 opera - cm. 70x50  
Certificato di autenticità a cura di Telemarket, Roncadelle (BS)  
Opera pubblicata nel catalogo "Mario Schifano Serigrafie 1996-97" Volume quarto, Torcular  
Firma in basso a destra



**273 Tano Festa (1938-1998)**

Base d'asta € 120

Senza titolo - Stampa offset, es. 44/100 cm. 32x45  
Certificato di autenticità e provenienza a cura di Leonardiana Galleria d'Arte, Allassio (Sv)  
Firma in basso a destra



**274 Giulio Turcato (1912-1995)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - Serigrafia a colori, es. 59/100  
cm. 50x70 opera-cm70x100 foglio  
Firma in basso a destra



**275 Emilio Scanavino (1922-1986)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - Litografia a più colori su carta, es. 2/125 cm. 49x63 lito-cm. 60x73 foglio  
L'opera presenta diverse macchie lungo i bordi e presenta uno strappo sulla carta in basso al centro  
Firma in basso a destra



**276 Mimmo Paladino (1948)**

Base d'asta € 120

Senza titolo - 1985  
Stampa offset, es. 17/80 cm. 29x22  
opera, cm. 45x32  
Certificato di provenienza a cura di Artes SAS, Bollate (Mi)  
Firma in basso a destra



**278 Piero Dorazio (1927-2005)**

Base d'asta € 150

La Grecia "Europa unita" - 1997 Acquatinta a colori, es. 65/150 cm. 76x57  
Firma e data in basso a destra  
Sul retro certificato di garanzia a cura di Grafica d'arte "Longobardi", Roma  
In basso a sinistra timbro a secco della Grafica d'arte "Longobardi", Roma



**277 Tano Festa (1938-1998)**

Base d'asta € 120

Senza titolo - Stampa offset, es. 56/100 cm. 37x30 opera, cm. 45x32 fogli  
Certificato di autenticità e provenienza a cura di Leonardiana Galleria d'Arte, Allassio (Sv)  
Firma in basso a destra

**279 Ai Weiwei (1957)**

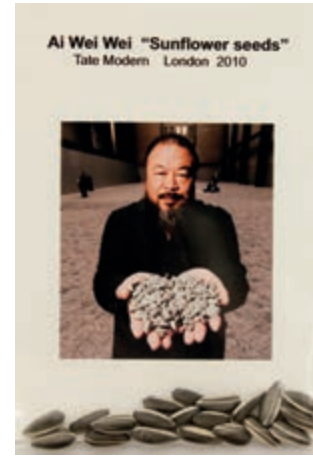
Base d'asta € 50

Sunflower seeds - 2010 Porcellana dipinta a mano in sacchetto di nylon con foto dell'artista, 5 pezzi cm. 2x1x1 cad. cm. 20x15  
L'opera fa parte dell'esposizione alla Tate Modern, 2010, Londra

**280 Ai Weiwei (1957)**

Base d'asta € 80

Sunflower seeds - 2010 Porcellana dipinta a mano in sacchetto di nylon con foto dell'artista, 10 pezzi cm. 2x1x1 cad. cm. 20x15  
L'opera fa parte dell'esposizione alla Tate Modern, 2010, Londra

**281 Ai Weiwei (1957)**

Base d'asta € 120

Sunflower seeds - 2010 Porcellana dipinta a mano in sacchetto di nylon con foto dell'artista, 20 pezzi cm. 2x1x1 cad. cm. 20x15  
L'opera fa parte dell'esposizione alla Tate Modern, 2010, Londra

**282 Christo (1935)**

Senza titolo - 2016 Mappa dell'evento originale e lembo di tessuto da The Floating Piers, Lago d'Iseo cm. 30x42 mappa, cm. 7x7 tessuto



Base d'asta € 100

Firma al centro a sinistra

**284 Shepard Fairey (1970)**

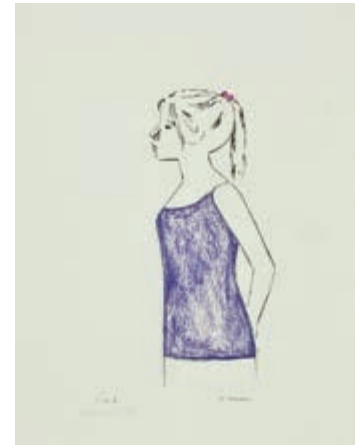
Base d'asta € 120

Senza titolo - 2016  
Offset su carta non numerato cm. 60x45  
Firma in basso a destra

**285 Ai Weiwei (1957)**

Base d'asta € 80

Never sorry - 2012  
Stampa fotografica cm. 30x20  
Firma in basso al centro

**283 Xavier Bueno (1915-1979)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - Litografia colorata a mano, es. pds cm. 45x35  
Firma in basso a sinistra

**286 Gianfranco Ferroni (1927-2001)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - 1968 Litografia a colori, es. 67/75 cm. 40x55 lito - cm. 50x70  
L'opera presenta alcune tracce di umidità sui bordi  
Firma in basso a destra

**287 Ferruccio Gard (1941)**

Base d'asta € 100

Senza titolo - Lotto unico di 2 Serigrafie a colori, es. 1/150 cm. 60x60 cad.  
Entrambe le opere sono firmate in basso a destra

**288 Shepard Fairey (1970)**

Base d'asta € 200

Uptown Boogie Down - 2011 Serigrafia su carta, es. 109/150 cm. 30x30  
Firma in basso a destra



**289 Gian Marco Montesano (1949)**  
Base d'asta € 150  
Senza titolo -  
Stampa a colori,  
es. XXX/XXX  
cm. 79x68  
Firma in basso  
a destra



**290 Mario Schifano (1934-1998)**  
Base d'asta € 220  
Senza titolo - 1997 Serigrafia materica a colori  
su carta, es. H.C. 28/100 cm. 70x50  
Certificato di autenticità a cura di Telemarket,  
Roncadelle (BS)  
Firma in basso a destra



**291 Mario Schifano (1934-1998)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 1997 Serigrafia materica a colori  
su carta, es. P.A. cm. 70x50  
Certificato di autenticità a cura di Telemarket,  
Rocadelle (BS)  
Firma in basso a destra



**292 Mario Schifano (1934-1998)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 1997 Serigrafia materica  
a colori su carta, es. P.A. cm. 70x50  
Certificato di autenticità a cura di  
Telemarket, Roncadelle (BS)  
Firma in basso a destra



**293 Vasco Bendini (1922)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1985 Litografia a colori,  
es. 15/99 cm. 37x38 lito, cm. 70x60 foglio  
Firma in basso a destra



**294 Wassily Kandinsky (1866-1944)**  
Base d'asta € 150  
Allerheiligen - 1911  
Xilografia a colori  
cm. 27x27  
Certificato di originalità  
con foto a cura del Prof.  
Giuliano Agostinetti  
La prima edizione fu  
tirata in 345 esemplari.  
La presente di 1200  
esemplari fu tirata per  
Derriere le miroir, 1951,  
su autorizzazione di Nina  
Kandinsky



**295 Lorenzo Mattotti (1954)**  
Base d'asta € 150  
Senza titolo -  
Litografia a colori  
su carta, pda  
cm. 27x27 lito,  
cm. 65x48 foglio  
Firma in basso  
a destra



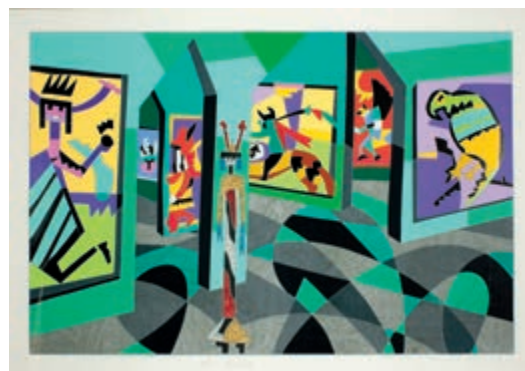
**296 Aldo Mondino (1938-2005)**  
Base d'asta € 250  
Collage - Tecnica  
mista e collage su  
carta cm. 30x24  
In basso a sinistra  
timbro a secco della  
Bolaffi Arte  
Firma in basso  
al centro



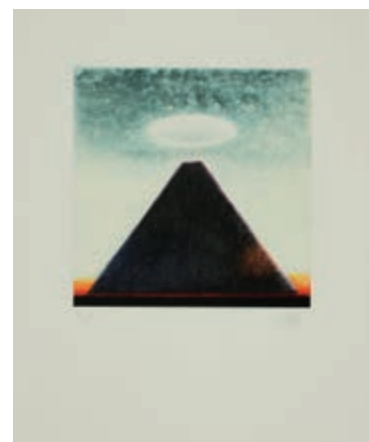
**297 Bruno Munari (1907-1998)**  
Base d'asta € 150  
Senza titolo - Serigrafia su carta,  
es. p.a. cm. 48x33  
Firma in basso a destra



**298 Emilio Scanavino (1922-1986)**  
Base d'asta € 150  
Senza titolo - Litografia a colori su carta,  
es. 36/120 cm. 40x59 lito - cm. 55x75  
Certificato di provenienza a cura di Artesegno  
Casa d'Aste, Udine  
Firma in basso a destra



**299 Ugo Nespolo (1941)** Base d'asta € 150  
Senza titolo - Serigrafia a colori e glitter su carta,  
es. IX/XX cm. 68x99  
Firma in basso al centro



**300 Lorenzo Mattotti (1954)**  
Base d'asta € 150  
Senza titolo -  
Litografia a colori  
su carta, pda  
cm. 27x27 lito,  
cm. 65x47 foglio  
L'opera  
presenta alcune  
macchioline in  
alto a sinistra.  
Firma in basso  
a destra



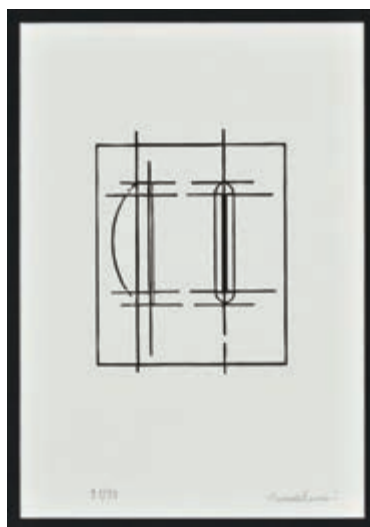
**301 Marino Marini (1901-1980)**  
Base d'asta  
€ 250  
Senza titolo -  
Acquaforse su carta,  
es. 54/90  
cm. 24x21 lastra -  
cm. 57x44  
Opera pubblicata nel  
Catalogo Ragionato  
dell'Opera Grafica di  
Marino Marini  
Firma in basso a  
destra dell'inciso



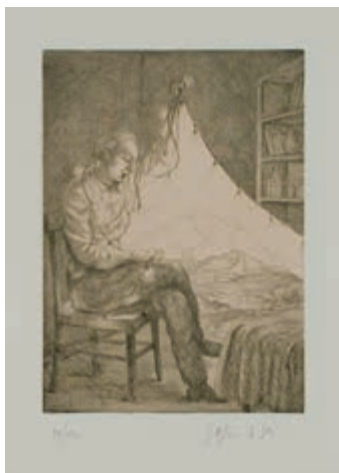
**302 Salvador Dalí (1904-1989)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo -  
Acquaforse ritoccata  
a mano, es. 37/100  
cm. 14x11 lastra,  
cm. 38x29  
In basso a destra  
timbro a secco della  
firma dell'artista;  
l'opera presenta  
un alone intorno  
all'inciso  
Firma in basso  
a destra



**303 Carla Badiali (1907-1992)**  
Base d'asta  
€ 100  
Le vent se leve -  
1942-1983  
Serigrafia su  
cartoncino, es.  
p.a. cm. 33x48  
Certificato di  
autenticità su  
foto a cura di  
Oltrearte, Farra di  
Soligo (Tv)  
Firma in basso  
a destra



**304 Agostino Bonalumi (1935-2013)**  
Base d'asta  
€ 220  
Senza titolo (colti di  
sorpresa) - 2013  
Xilografia su carta,  
es. 91/99  
cm. 23x16  
Sul retro  
dichiarazione di  
autenticità a cura  
della Futurarte,  
Pordenone  
Dal volume "Colti di  
sorpresa", Ed. Silvia  
Editrice  
Firma in basso  
a destra



**305 Stefano Di Stasio (1948)**  
Base d'asta  
€ 150  
Eterno in un interno -  
2007 Acquaforse  
su carta, es. 99/120  
cm. 27x19 lastra,  
cm. 50x35 foglio  
In basso a destra  
timbro a secco  
dell'Acquaforse  
Stamperia d'arte,  
Roma  
Firma in basso a  
destra dell'inciso



**306 Enrico Accatino (1920-2007)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo -  
Serigrafia a colori,  
es. 18/50 cm. 43x33  
opera, cm. 70x50  
Firma in basso  
a destra



**307 Michele Cascella (1892-1989)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - Litografia a colori su carta, es. 63/125 cm. 31x47 lito - cm. 50x70  
L'opera presenta una piega in basso a sinistra e uno strappo in alto al centro  
Firma in basso a destra



**308 Luigi Bartolini (1892-1963)**  
Base d'asta € 150  
Gli alberi giovani - Acquaforse su carta, es. 8/50 cm. 22x24 lastra, cm. 27x32 foglio  
Firma in basso a destra



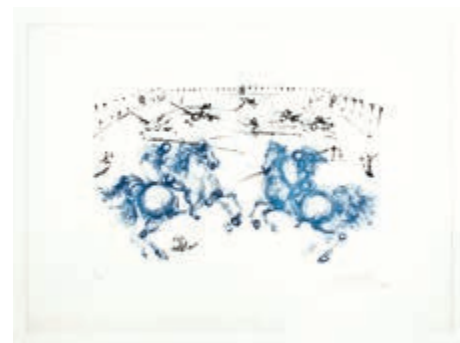
**309 Vasco Bendini (1922)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1974 Litografia a colori, es. 19/50 cm. 15x30 lito, cm. 50x70 foglio  
Firma in basso a destra



**310 Jean Carzou (1907-2000)**  
Base d'asta  
€ 100  
Senza titolo - 1964  
Litografia a colori su  
carta, tiratura 250  
esemplari cm. 37x28  
Certificato di  
originalità con foto a  
cura del Prof. Giuliano  
Agostinetti  
Firma in basso  
a sinistra



**311 Renato Guttuso (1911-1987)**  
Base d'asta € 300  
Senza titolo - Litografia su carta, es. 133/150 cm. 48x64  
Firma in basso a destra

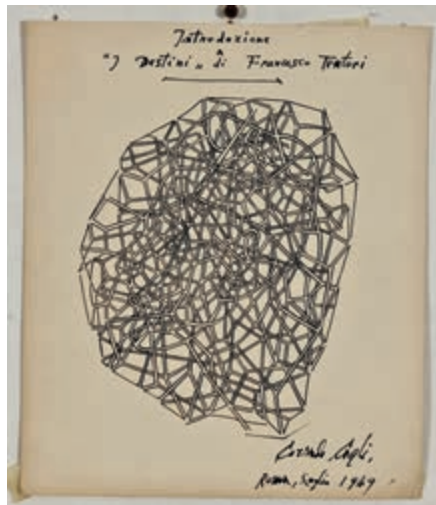


**312 Salvador Dalí (1904-1989)**  
Base d'asta € 300  
Combattimento di cavalieri - 1973 Litografia su carta, es. 142/250 cm. 33x53 lito, cm. 55x76 foglio  
Firma in basso a destra  
Opera pubblicata in "Salvador Dalí e i Surrealisti", L'opera grafica, Mazzotta Editore, e in "Salvador Dalí", L'opera grafica, Mazzotta Editore.  
L'opera presenta delle macchioline di umidità



**313 Edoardo Del Neri (1890-1932)**

Base d'asta € 100  
 San Rocco - Incisione su carta cm. 17x13  
 lastra - cm. 44x33  
 Firma in basso a destra dell'inciso



**314 Corrado Cagli (1910-1976)**

Base d'asta € 100  
 I destini - 1949 Litografia su carta cm. 33x28  
 Certificato di originalità con foto a cura del Prof. Giuliano Agostinetti  
 Firma in basso a destra



**315 Georges Braque (1882-1963)**

Base d'asta € 100  
 Profil de Femme - 1955  
 Litografia su carta  
 cm. 32x25  
 Certificato di originalità  
 con foto a cura del Prof.  
 Giuliano Agostinetti  
 Opera tirata nel 1972 in  
 800 esemplari presso  
 L'Atelier Mourlot



**316 Sebastian Matta (1911-2002)**

Base d'asta € 150  
 Prescience - Litografia a più colori  
 su carta, es. 10/100 cm. 33x27  
 Firma in basso a destra



**317 Bernard Buffet (1928-1999)**

Base d'asta € 100  
 Iris - 1965 Litografia a colori su carta,  
 tiratura 250 esemplari cm. 37x28  
 Certificato di originalità con foto a cura  
 el Prof. Giuliano Agostinetti  
 Firma in basso a destra



**318 Edoardo Del Neri (1890-1932)**

Base d'asta € 120  
 Pescatore di grado - Incisione su  
 carta cm. 19x15 lastra - cm. 43x33  
 Firma in basso a destra dell'inciso



**319 Vasco Bendini (1922)**

Base d'asta € 100  
 Senza titolo - 1976  
 Litografia a colori, pda  
 cm. 18x26 lito,  
 cm. 50x70  
 Firma in basso a destra



**320 Bruno Munari (1907-1998)**

Base d'asta € 120  
 Senza titolo - Acquaforte su carta  
 cm. 11x8 lastra - cm. 16x11  
 Firma in basso al centro dell'inciso



**321 Piero Dorazio (1927-2005)**

Base d'asta  
 € 150  
 Senza titolo -  
 1975 Serigrafia  
 a colori su carta,  
 es. 59/130  
 cm. 70x50  
 Firma in basso  
 a destra



**322 Ernst Fuchs (1930-2015)**

Base d'asta  
 € 250  
 Senza titolo -  
 Acquaforte e  
 acquatinta a colori,  
 es. 15/17  
 cm. 19x16 inciso -  
 cm. 54x38  
 Firma in basso a  
 destra dell'inciso



**323 Tony Cragg (1949)**

Base d'asta € 80  
 Senza titolo - 2004  
 Piatto in porcellana Richard Ginori,  
 multiplo cm. diam.24  
 Firma sul retro



**324 Emilio Tadini (1927-2002)**  
Base d'asta € 300  
Senza titolo - Litografia e collage su cartoncino, es. 30/35 cm. 70x50  
Certificato di autenticità e provenienza a cura di Roberto Pedrazzoli (responsabile Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Viadana, MN)  
Firma in basso al centro



**325 Jesù Raphael Soto (1923-2005)**  
Base d'asta € 400  
Senza titolo - Litografia a colori su carta, es. 26/95 cm. 70x50  
In basso a sinistra timbro a secco della Galleria del Deposito  
Firma in basso a destra



**326 Giuseppe Capogrossi (1900-1972)**  
Base d'asta € 350  
Senza titolo - 1970 Litografia a colori, es. p.a. cm. 38x31,5  
Opera eseguita in 50 es.  
Editore: Erker-Press, St. Gallen. Riferimento: "Schmundt, CAPOGROSSI, Das graphische Werk", Ed. Erker, n.96, pag.108  
Firma in basso a destra



**327 Salvador Dalí (1904-1989)**  
Base d'asta € 400  
Estate - Litografia a più colori su carta, es. 96/195 cm. 40x55 lito - cm. 55x68  
Sul retro Attestato di Autenticità a cura della Domus Arte, Treviso  
In basso a sx timbro a secco  
Firma in basso a destra



**328 Fernandez Arman (1928-2005)**  
Base d'asta € 300  
Senza titolo - 1970 Puntasecca, es. 14/15 cm. 24x29 lastra, cm. 45x56  
L'opera presenta alcune lievi macchie di umidità sui bordi  
Firma in basso a destra dell'inciso



**329 Mimmo Rotella (1918-2006)**  
Base d'asta € 430  
Senza titolo - Serigrafia a colori e decollage su carta, es. 19/125 cm. 70x100  
In basso a sinistra timbro a secco della Fondazione Rotella, Milano  
Firma in basso a destra



**330 Jack Vettriano (1951)**  
Base d'asta € 450  
Senza titolo - Litografia a colori, es. 11/200 cm. 45x40 opera, cm. 66x51  
Firma in basso a destra



**331 Jack Vettriano (1951)**  
Base d'asta € 500  
Senza titolo - Litografia a colori su carta, es. H.C. cm. 34x35 opera - cm. 60x50  
Firma in basso a destra



**332 Elio Mariani (1943)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1974 Fotografia b/n, es. 69/200 cm. 40x54 foto - cm. 50x70  
Firma in basso a sinistra



**333 Man Ray (1890-1976)** Base d'asta € 450  
 Cadeau - 1921-1974 Scultura ferro da stiro con chiodi, es. 1049/5000 cm. 16x10x9  
 Firmata e numerata sull'impugnatura  
 Certificati di autenticità numerati e firmati  
 L'opera è citata nel volume "Object de mon affection", pubblicato da Philippe Sers con prefazione di Jean-Hubert Martin, Parigi 1983



**334 Giuseppe Capogrossi (1900-1972)** Base d'asta € 700  
 Senza titolo - 1953 Litografia a colori, es. p.d.a. cm. 44,5x54; 33x42 lito  
 Firma in basso a destra  
 Provenienza: Collezione Massimo Luigi



**335 Pablo Picasso (1881-1973)** Base d'asta € 700  
 Ritratto di giovane - 1964 Firma in alto a destra  
 Litografia a colori su carta, tiratura 250 esemplari cm. 37x28  
 Certificato di originalità a cura del Prof. Giuliano Agostinetti  
 Opera tratta da Les peintres, mes amis, 1965. Editions d'Art Les Heures Claires, Paris 1965



**336 Kees Van Dongen (1877-1968)** Base d'asta € 200  
 Bal du moulin de la Galette - Litografia a colori su carta, tiratura 250 esemplari cm. 37x28  
 Certificato di originalità con foto a cura del Prof. Giuliano Agostinetti  
 Firma in basso a sinistra



**337 Mimmo Rotella (1918-2006)** Base d'asta € 380  
 Ombre rosse - Serigrafia a colori e decollage su carta, es. 32/125 cm. 100x70  
 In basso a sinistra timbro a secco Fondazione Rotella, Milano  
 Firma in basso a destra



**338 Archimede Seguso (1909-1999)** Base d'asta € 100  
 Senza titolo - Scultura in vetro di Murano cm. 12x6x17  
 Firma sotto la base



**339 Archimede Seguso (1909-1999)** Base d'asta € 100  
 Senza titolo - Scultura in vetro Murano cm. 9x5,5x7

A R T E M O D E R N A  
SABATO 1 APRILE 2017 ORE 16.00



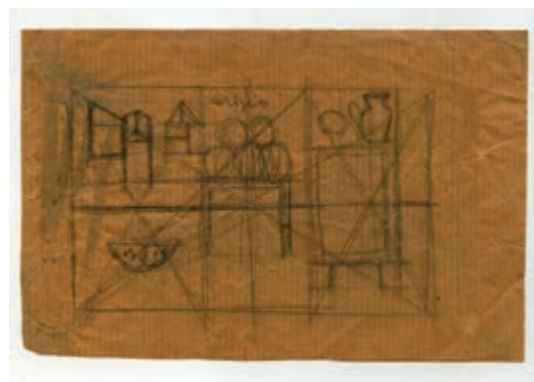
### 340 Atanasio Soldati (1896-1953)

Base d'asta € 200

Senza titolo - Matita e inchiostro su carta cm. 31x18

Autentica su foto a cura Eredi Garau Archivio Storico dell'Opera di Atanasio Soldati al n. SG 126

In basso a sinistra timbro opere Inventariate di Atanasio Soldati

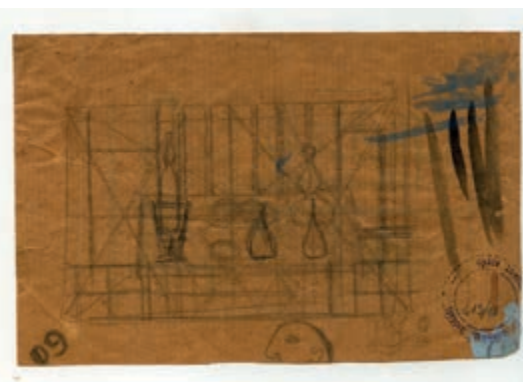


### 341 Atanasio Soldati (1896-1953)

Senza titolo - Matita su carta, fronte e retro cm. 12x18

Autentica su foto a cura Eredi Garau Archivio Storico dell'Opera di Atanasio Soldati al n. BG 048

Sul retro timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati n. 413/16



Base d'asta € 150



### 342 Atanasio Soldati (1896-1953)

Base d'asta € 150

Senza titolo - Matita su carta cm. 29x21

Autentica su foto a cura Eredi Garau Archivio Storico dell'Opera di Atanasio Soldati al n. BG 028

In basso a destra timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati n. 669/28. L'opera presenta diverse macchie



### 343 Atanasio Soldati (1896-1953)

Base d'asta € 150

Senza titolo - Matita su carta cm. 11x9

Autentica su foto a cura Eredi Garau Archivio Storico dell'Opera di Atanasio Soldati al n. BC 096 Sul retro timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati



### 345 Atanasio Soldati (1896-1953)

Base d'asta € 200

Senza titolo - Matita su carta cm. 14x24

Autentica su foto a cura Eredi Garau Archivio Storico dell'Opera di Atanasio Soldati al n. KZ 061

Sul retro timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati Firma in basso a destra

### 344 Atanasio Soldati (1896-1953)

Base d'asta € 150

Senza titolo - Matita su carta cm. 25x9

Autentica su foto a cura Eredi Garau Archivio Storico dell'Opera di Atanasio Soldati al n. FG 120

In basso a destra timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati





**346 Giuseppe Zigaina (1924-2015)**  
 Senza titolo - 1971 Olio su tela cm. 25x30  
 Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.600  
 Firma in alto a sinistra



**347 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Il gatto - 1958 Tecnica mista su tavola cm. 54x70  
 Sul retro dedica ad personam

Base d'asta € 1.400  
 Firma in basso a destra



**348 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Senza titolo - 1955/62 Olio su tela cm. 60x73

Base d'asta € 1.800  
 Firma in basso a destra



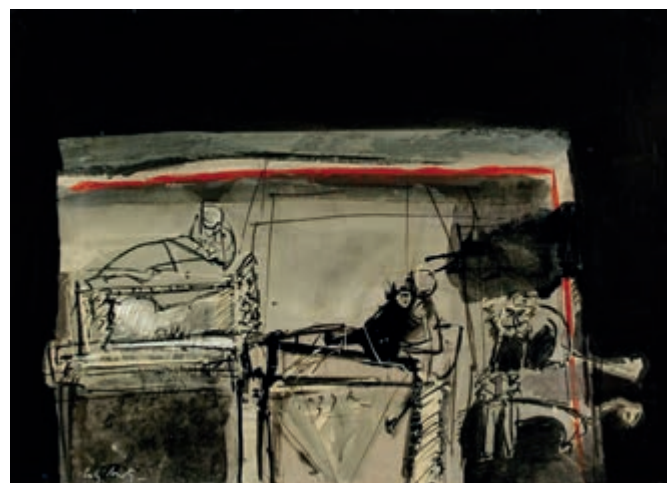
**349 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Composizione - 1958/1960 Olio su tela cm. 60x52  
 Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.300  
 Firma in basso a sinistra



**350 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Senza titolo - 1965 Olio su tela cm. 70x120

Base d'asta € 2.300  
 Firma in basso a destra



**351 Giorgio Celiberti (1929)**  
 Omaggio agli Etruschi - 1976 Tecnica mista su tavola cm. 50x70  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma in basso a sinistra

Base d'asta € 750

**352 Giorgio Balboni (1940)**

Base d'asta € 100  
Paesaggio - 1967  
Olio su tela cm. 80x70  
Firma in basso a destra

**353 Giorgio Balboni (1940)**

Base d'asta € 150  
Senza titolo - 2003  
Olio su tela cm. 120x80  
Firma in basso a sinistra

**354 Goffredo Civitarese (1936)**

Base d'asta € 500  
Dolci immagini - 2004 Olio su tela cm. 80x60  
Autentica dell'artista su foto  
Firma in basso a destra

**355 Goffredo Civitarese (1936)**

Base d'asta € 700  
Senza titolo - 2003 Olio su tela cm. 120x80  
Firma in basso a destra

**356 Alberto Sughi (1928-2012)**

Base d'asta € 700  
Ritratto maschile - anni '80/'90  
Tecnica mista su cartoncino cm. 48x34  
Expertise su photo a cura della Dott.ssa Mara Bortolotto Perito d'Arte del Tribunale di Bologna  
Firma in basso a sinistra

**357 Franco Beraldo (1944)**

Base d'asta € 500  
Natura morta nel paesaggio -  
Olio su tavola cm. 60x40  
Firma in basso al centro

**359 Enotrio Pugliese (1920-1989)**

Base d'asta € 250  
Paesaggio - Olio su tela  
cm. 50x70  
Firma in basso a destra



**360 Franca Pisani (1956)**

Base d'asta € 2.000

Progetti di pensiero - Tecnica mista su tela cm. 103x72  
Autentica su foto a cura di Francesco Boni, Artime, Brescia  
Firma in alto a destra

**361 Ennio Calabria (1937)**

Base d'asta € 1.000

Il corpo nella mente - 1996  
Pastello su carta cm. 76x56  
Firma in basso al centro



**362 Franca Pisani (1956)**

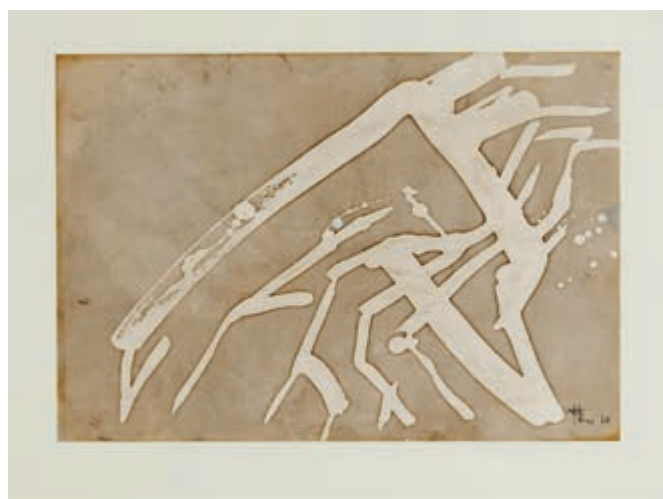
Base d'asta € 750

Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino cm. 50x35  
Autentica su foto a cura di Francesco Boni, Artime, Brescia  
Firma in basso a sinistra

**363 Giorgio Celiberti (1929)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - Tecnica mista su tela cm. 70x50  
Firma in basso a destra



**364 Franca Pisani (1956)**

Base d'asta € 750

Senza titolo - 2010  
Tecnica mista su cartoncino cm. 33x48  
Autentica su foto a cura di Francesco Boni, Artime, Brescia  
Firma in basso a destra



**365 Salvatore Provino (1943)**

Base d'asta € 500

Dentro il vulcano - Olio su carta intelata cm. 60x40  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista  
Firma in basso a destra

**366 Saverio Terruso (1939-2003)**

Raccolta - 1974 Olio su tavola cm. 60x80

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale delle opere di Saverio Terruso con n.AR 216 D3

Opera pubblicata nel Catalogo Generale delle opere di Saverio Terruso, primo volume, pag.17

Base d'asta € 800

Firma in basso a destra

**367 Saverio Terruso (1939-2003)**

Senza titolo - Olio su tela cm. 50x70

Base d'asta € 700

Firma in basso a sinistra

**368 Antonio Possenti (1933)**

Base d'asta € 900

Senza titolo - 1998

Olio su cartone telato

cm. 13x18

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Antonio Possenti, n.1589

Firma in alto a sinistra

**369 Antonio Possenti (1933)**

Base d'asta € 700

Un teatrino - 1998

Tecnica mista su cartone cm. 35x25

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Antonio Possenti n.1290

Firma in basso a destra

**370 Orfeo Tamburi (1910-1994)**

Base d'asta € 500

Parigi - Tecnica mista

su carta intelata cm. 28x21

Autentica dell'artista su foto datata 05/04/1982

Firma in basso a destra

**371 Orfeo Tamburi (1910-1994)**

Base d'asta € 800

Senza titolo - anni '70

Olio su tela cm. 20x15

Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria Gioacchini, Torino.

Archivio nr. 1397GG

Firma in basso a destra





**372 Bruno Ceccobelli (1952)** Base d'asta € 2.400

Color grembo - 2002 Tecnica mista e collage su tavola cm. 87x160  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**373 Bruno Ceccobelli (1952)**

Base d'asta € 700  
Rispecchio - Tecnica mista su carta intelata cm. 39x47  
Firma sul retro



**374 Bruno Ceccobelli (1952)**

Base d'asta € 2.000  
Scudiero porta pace - 2002 Tecnica mista e collage su tavola cm. 124x84  
Firma sul retro

**375 Bruno Ceccobelli (1952)**

Base d'asta € 700  
Per uno è molto - Tecnica mista su cartoncino cm. 50x36  
Archivio Bruno Ceccobelli n. 425FLE



**376 Giovanni Cappelli (1923-1994)**

Base d'asta € 700  
Interno urbano - Olio su tela cm. 40x50  
Firma in basso a destra

**377 Ernesto Treccani (1920-2009)**

Base d'asta € 700  
Senza titolo - Olio su tela cm. 70x50  
Autentica dell'artista su foto con etichetta del Centro Arte Mige, Milano con n.C36RAT



**378 Walter Piacesi (1929)**

La visita medica - 2016 Olio su tavola cm. 20x30  
Autentica dell'artista su foto, rif. n. RKHHQ/03412

Base d'asta € 750

Firma in basso a destra

**379 Walter Piacesi (1929)**

Visita al museo - 2014 Olio su tavola cm. 25x35  
Autentica dell'artista su foto, rif. n. HXPPV/03152

Base d'asta € 850

Firma in basso a sinistra

**380 Bruno Donzelli (1941)**

Show Warhol - Tecnica mista su tela cm. 50x70  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 650

Firma in basso a destra

**381 Walter Piacesi (1929)**

Sera d'estate a Cattolica - 2000 Olio su tavola cm. 60x40  
Autentica dell'artista su foto con firma ed etichetta della Galleria d'Arte Nuovo Segno (Forlì)

Base d'asta € 1.000

Firma in basso a destra

**382 Remo Brindisi (1918-1996)**

Base d'asta € 700  
Senza titolo - Olio su tela cm. 40x30  
Autentica dell'artista su foto.  
Timbro della Galleria d'Arte Pace nr. 345  
Sul retro timbro della Galleria d'Arte Pace, Milano  
Firma in basso a destra

**383 Bruno Donzelli (1941)**

Base d'asta € 450  
Sergio e Grazia con Matisse a Marrakech - Tecnica mista su tela cm. 60x50  
Autentica dell'artista su foto  
Sul retro timbro della Galleria De Nisi, Roma  
Firma in basso a destra





**384 Aligi Sassu (1912-2000)**

I bianchi cavalli - 1962 Tempera su cartoncino cm. 46x66  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.500

Firma in basso a destra



**385 Giovan Francesco Gonzaga (1921-2007)**

Butteri e cavalli nella tempesta - Olio su tela cm. 56x66  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.900

Firma in basso a destra



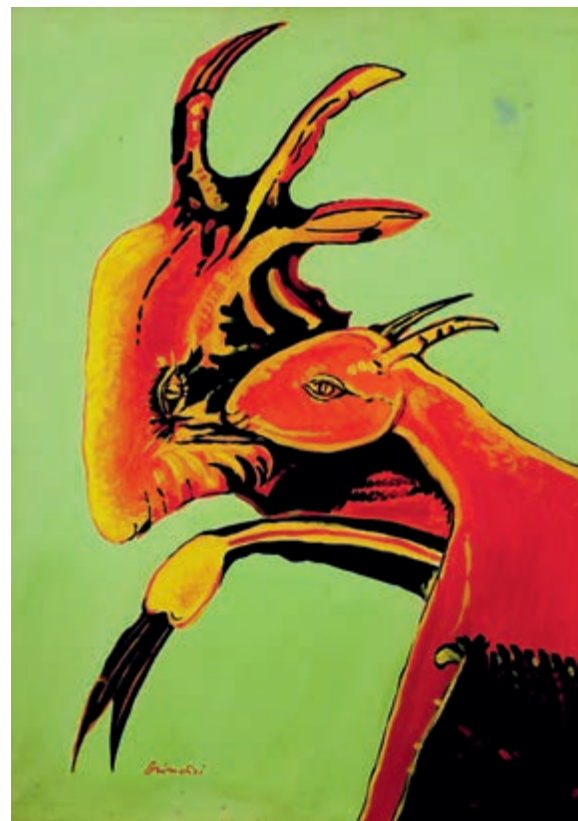
**386 Virgilio Guidi (1891-1984)**

Base d'asta € 350  
Senza titolo - Acquarello e matita su carta cm. 35x25

Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista in data 06/10/1981  
Sul retro etichetta dello Studio Pozzan, Vicenza e timbro della Galleria Ghelfi, Vicenza.  
L'opera presenta alcune leggere macchie di umidità  
Firma in basso a destra

**387 Remo Brindisi (1918-1996)**

Base d'asta € 1.200  
Pastorale - 1973 Olio su tela cm. 70x50  
Certificato di autenticità e garanzia a cura dell'Archivio Opere Remo Brindisi nr. 1918; sul retro autentica dell'artista  
Sul retro etichetta del Catalogo Generale Remo Brindisi  
Firma in basso a destra



**388 Virgilio Guidi (1891-1984)**

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 26x33  
Autentica dell'artista su foto ( In data 04/04/79) con timbro a secco di Gianni De Marco

Base d'asta € 600

Firma in basso a destra

**389 Franco Beraldo (1944)**

Base d'asta € 250  
Paesaggio - Olio su cartone cm. 30x40  
Autentica dell'artista su foto  
Firma in basso al centro



**390 Athos Faccincani (1951)**

Base d'asta € 1.600

Il gazebo in un giardino di sogni - 1997 Olio su tela cm. 90x80

Autentica dell'artista su foto, Archivio 908 II MA 823

Firma in basso a destra

**391 Athos Faccincani (1951)**

Portofino all'alba - Olio su tela cm. 30x40

Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 550

Firma in basso a destra

**392 Virgilio Guidi (1891-1984)**

Base d'asta € 1.300

Incontro - Scultura in bronzo, ed. 50/50 cm. 19x37,7x15,5

La scultura è stata realizzata dalla fusione di tre parti

Firma sulla base a sinistra

**393 Antonio Possenti (1933)**

La spiaggia di Andrea - 1998 Olio su tavola cm. 11x25

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Antonio Possenti n.1296

Base d'asta € 800

Firma in basso a sinistra

**394 Ugo Nespolo (1941)**

Base d'asta € 600

Senza titolo - 2005

Acrilico su carta cm. 73x55

Firma in basso a destra

**395 Dario Fo (1926-2016)**

Base d'asta € 600

Senza titolo - 2004 Tecnica

mista su carta cm. 70x50

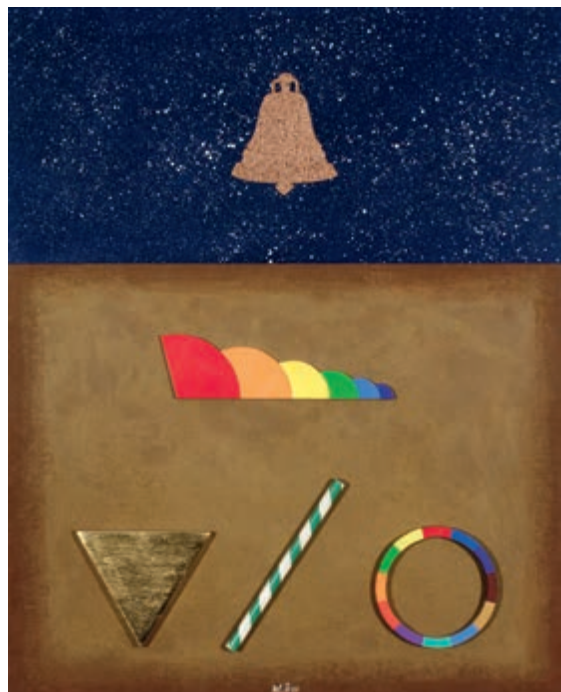
Opera pubblicata nel sito

dell'Archivio Franca Rame e

Dario Fo

Firma in basso a destra





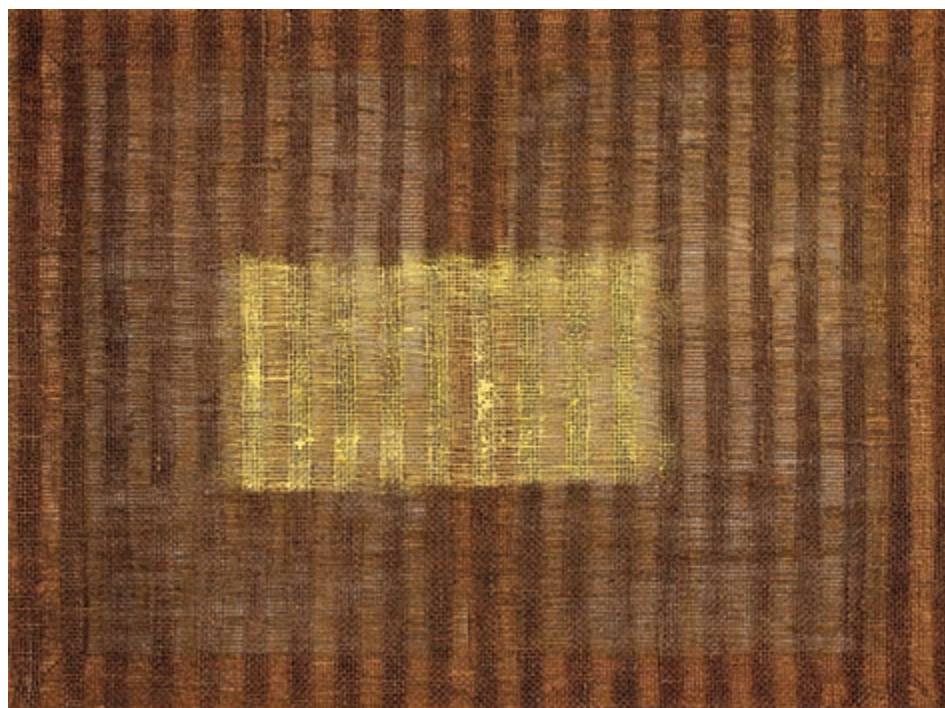
**396 Lucio Del Pezzo (1933)**

**Base d'asta € 1.700**  
 La campana - 1999 Collage su tela su tavola cm. 75x60  
 Autentica dell'artista su foto con etichetta della Galleria Astuni, Fano (Ps)  
 Firma in basso al centro



**397 Ugo Nespolo (1941)**

**Base d'asta € 1.300**  
 La zebra a pois - 2005  
 Acrilico su legno cm. 40x30  
 Firma in basso a sinistra



**398 Salvatore Emblema (1929-2006)**

Rettangolo su juta - 1974 Terre colorate su juta cm. 60x80  
 Certificato di autenticità a cura di Art Time, Brescia

**Base d'asta € 3.800**

Firma sul retro



**399 Luigi Parzini (1925-1998)**

**Base d'asta € 800**  
 Senza titolo - 1969 Olio su tela cm. 81x73  
 Sul retro etichetta della Galleria dell'Ariete, Bologna  
 Firma sul retro



**400 Ugo Nespolo (1941)**

Senza titolo - 2005 Acrilico su carta cm. 74x110

**Base d'asta € 1.000**

Firma in basso a destra



**401 Ugo Nespolo (1941)**

**Base d'asta € 900**  
 In ginocchio da te - Scultura in bronzo dipinto, es.5/9 cm. 16x35x12  
 Certificato di autenticità su foto e firma dell'artista a cura della Galleria d'Arte Nuovo Segno, Lugo(Ra)  
 Firma su uno degli elementi



**402 Ennio Finzi (1931)**  
 Base d'asta € 300  
 I versi del colore in nero - 2013  
 Tecnica mista su tela cm. 30x30  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro



**403 Ennio Finzi (1931)**  
 Base d'asta € 300  
 I versi del colore in azzurro -  
 2013 Tecnica mista su tela  
 cm. 30x30  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro



**404 Giuseppe Amadio (1944)**  
 Base d'asta € 150  
 Senza titolo - Estroflessione su tela cm. 9x14x4  
 Certificato di autenticità a cura dell'artista  
 Cofanetto a corredo  
 Firma sul fondo



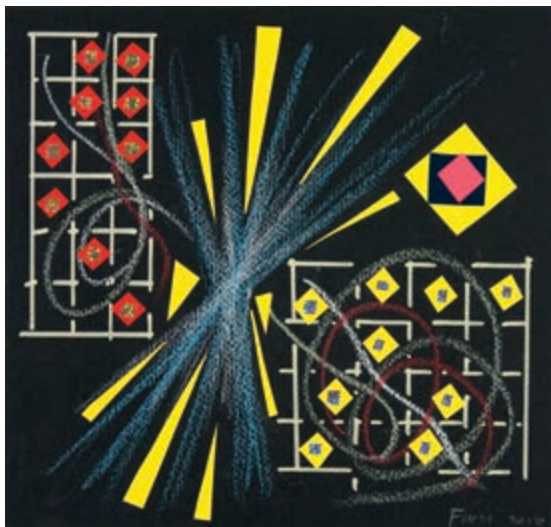
**405 Giuseppe Amadio (1944)**  
 Base d'asta € 150  
 Empe - Estroflessione su tela, con scatola in lamiera rossa  
 cm. 14x9x4 opera - cm. 15x10x5  
 Certificato di autenticità a cura dell'artista  
 Firma sul retro



**406 Giuseppe Amadio (1944)**  
 Base d'asta € 150  
 Ezuebi 35 - Estroflessione su tela  
 cm. 14x9x4  
 Certificato di autenticità a cura  
 dell'artista  
 Cofanetto in latta giallo a corredo  
 Firma sul fondo



**407 Giuseppe Amadio (1944)**  
 Base d'asta € 150  
 Etio - Estroflessione su tela cm. 14x9x4  
 Certificato di autenticità a cura dell'artista  
 Cofanetto in latta giallo a corredo  
 Firma sul fondo



**408 Ennio Finzi (1931)** Base d'asta € 100  
 Senza titolo - 2012  
 Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 33x35  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma in basso a destra



**409 Ennio Finzi (1931)** Base d'asta € 100  
 Senza titolo - Tecnica mista  
 e collage su cartoncino cm. 33x35  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma in basso a destra



**410 Cesare Berlingeri (1948)**

Sul rosso avvolto - 2008 Tecnica mista su tela piegata cm. 115x104  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Cesare Berlingeri.  
 Archivio R2006-1510

Base d'asta € 6.000

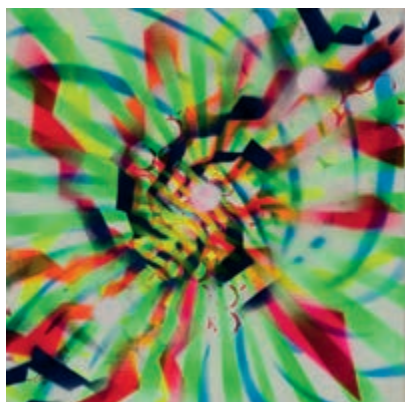
Firma sul retro



**411 Cesare Berlingeri (1948)**

Base d'asta € 2.900

Avolto segnato - 2005 Carbone su tela piegata cm. 57x49x16 Firma sul retro  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere di Cesare Berlingeri.  
 Archivio H 2706-1034

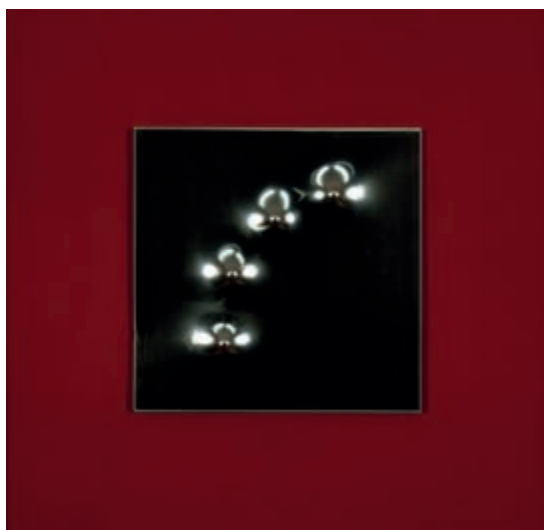


**413 Guido Baldessari (1938-2016)**

Base d'asta € 250  
 Visione attimale - 2013 Acrilico su tela cm. 30x30  
 Foto dell'artista con l'opera  
 Firma sul retro

**412 Giuseppe Amadio (1944)**

Base d'asta € 2.000  
 Gemma 9 - 2005 Estroflessione su tela cm. 95x95  
 Firma sul retro

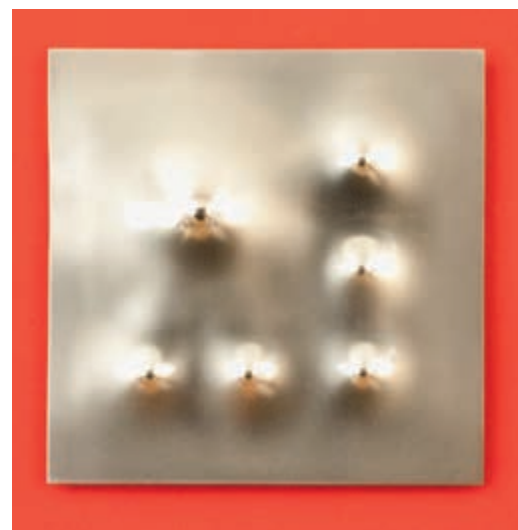


**414 Angelo Brescianini (1948-2016)**

Base d'asta € 700  
 4 spari di pistola cal. 22 - Spari di pistola calibro 22 su acciaio inox cm. 20x20  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro

**415 Angelo Brescianini (1948-2016)**

Base d'asta € 500  
 N. 6 spari di pistola cal. 38 - Spari di pistola su acciaio inox cm. 20x20  
 Autentica dell'artista su foto, Archivio ABO2794102  
 Sul retro etichetta del Catalogo Ragionato delle Opere di Angelo Brescianini  
 Firma sul retro



**417 Ennio Finzi (1931)**

Senza titolo - 1957 Tecnica mista su carta cm. 23x33  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 500

Firma in basso a destra

**419 Giuseppe Amadio (1944)**

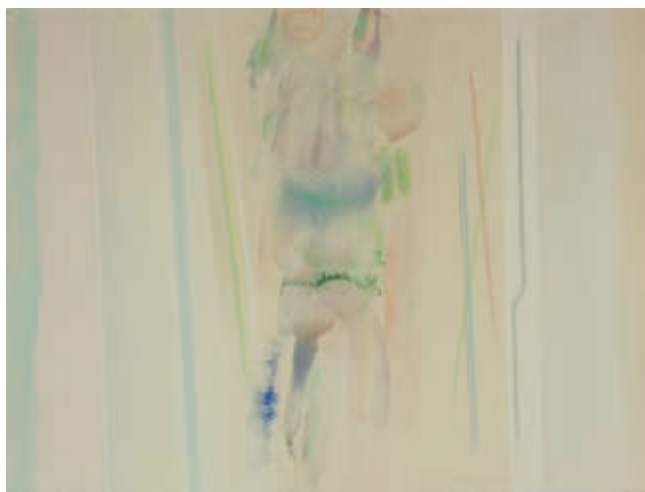
Base d'asta € 2.700

Gnamea - 2016 Estroflessione  
su tela cm. 120x120

Autentica dell'artista su foto.

Archivio n. 601

Firma sul retro

**420 Riccardo Guarneri (1933)**

Base d'asta

€ 500

Immagine al centro,  
La Trapezista - 2005  
Acquarello e pastelli  
su cartoncino  
cm. 57x76

Autentica dell'artista  
su foto

L'opera presenta  
quattro forellini ai  
vertici.

Firma in basso a  
destra

**418 Ennio Calabria (1937)**

Base

d'asta

€ 700

Senza titolo -  
1968 Tecnica  
mista su carta  
cm. 100x70

Autentica  
dell'artista su  
foto, Archivio  
Opere Ennio  
Calabria  
n.336801460  
Firma in basso  
a destra

**421 Riccardo Guarneri (1933)**

Base d'asta € 550

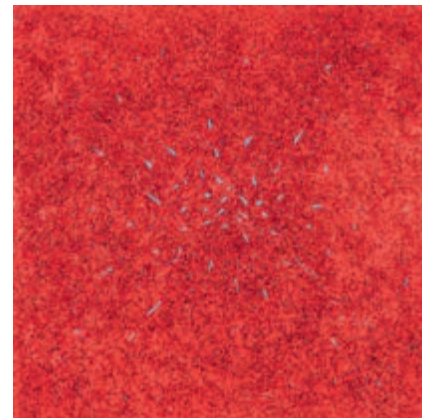
Senza titolo - Acquarello e pastelli su cartone cm. 58x77

Autentica dell'artista su foto

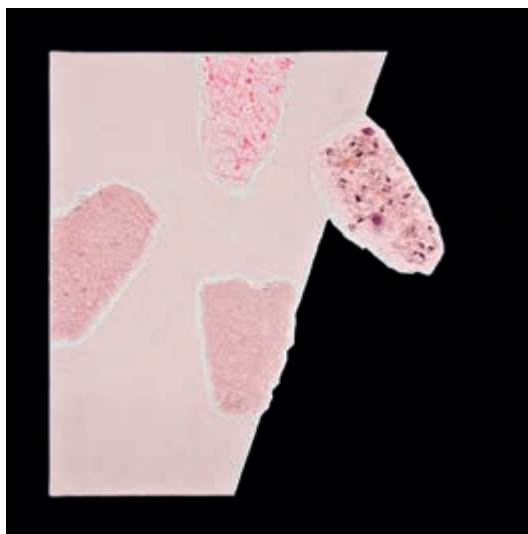
Firma al centro



**422 Giuseppe Amadio (1944)**  
Base d'asta € 2.200  
Govio - 2012  
Estroflessione su tela  
cm. 100x100  
Autentica dell'artista  
su foto  
Firma sul retro



**423 Roberto Ardivino (1952)**  
Base d'asta € 120  
Effetto ottico, linea artistica del 1990 - 2004  
Tecnica mista e applicazioni su tela  
cm. 100x100. Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**424 Ennio Finzi (1931)**  
Base d'asta € 600  
Senza titolo - 1989  
Tecnica mista su tela cm. 40x40  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**425 Ennio Finzi (1931)**  
Base d'asta € 1.000  
Ideoiridescenza A 3 - 1984  
Olio su tela cm. 70x70  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**426 Eugenio Carmi (1920)**  
Base d'asta € 1.000  
Senza titolo - Arazzo cm. 148x114  
Autentica dell'artista su foto  
L'opera presenta piccolissime  
perdite di tessuto  
Firma in basso a sinistra



**427 Alfonso Frattegiani Bianchi (1952)**  
Base d'asta € 1.500  
Senza titolo - 2016  
Pigmento su pietra serena  
cm. 29x13  
Firma sul retro



**428 Riccardo Licata**  
(1929-2014)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1983 Tecnica mista  
su carta cm. 13x9

L'opera è pubblicata nel volume "Licata  
e i suoi diari", a cura di Cristiano Ragni,  
testi di Giovanni Granzotto e Dino  
Marangon, 2005, Edizioni Stamperia  
Dell'Arancio, Grottamare (Ap), pag.36  
Firma in basso a destra



**429 Riccardo Licata**  
(1929-2014)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1983 Tecnica mista  
su carta cm. 13x9

L'opera è pubblicata nel volume "Licata e i  
suoi diari", a cura di Cristiano Ragni, testi  
di Giovanni Granzotto e Dino Marangon,  
2005, Edizioni Stamperia Dell'Arancio,  
Grottamare (Ap), pag. 27  
Firma in basso a destra



**430 Riccardo Licata**  
(1929-2014)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1983 Tecnica mista  
su carta cm. 13x9

L'opera è pubblicata nel volume "Licata  
e i suoi diari", a cura di Cristiano Ragni,  
testi di Giovanni Granzotto e Dino  
Marangon, 2005, Edizioni Stamperia  
Dell'Arancio, Grottamare (Ap), pag.37  
Firma in basso  
al centro



**431 Riccardo Licata**  
(1929-2014)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1983 Tecnica mista  
su carta cm. 13x9

L'opera è pubblicata nel volume "Licata  
e i suoi diari", a cura di Cristiano Ragni,  
testi di Giovanni Granzotto e Dino  
Marangon, 2005, Edizioni Stamperia  
Dell'Arancio, Grottamare (Ap), pag. 31  
Firma al centro a destra



**432 Vincenzo Cecchini (1934)**

Senza titolo - 2015 Tecnica mista su carta cm. 46x70

Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 400

Firma in basso a destra



**433 Marco Cingolani (1961)**

Senza titolo - 2002 Acquarello e tempera su carta cm. 35x50

Sul retro dedica ad personam

Base d'asta € 350

Firma sul retro



**434 Arturo Carmassi**  
(1925)

Base d'asta  
€ 300

Senza titolo - 1965  
Tecnica mista su  
carta cm. 30x44  
Autentica dell'artista  
su foto

L'opera presenta  
alcune tracce di  
umidità sui bordi  
e tre piccoli strappi  
sul bordo destro  
Firma in basso  
a sinistra



**435 Arturo Carmassi (1925)**

Base d'asta € 300

La pesca XIX - 1965 Fusain e tempera su carta cm. 30x44

Autentica dell'artista su foto

Opera pubblicata n.83 della serie Diario di Bretagna  
Firma in basso a sinistra



**436 Omar Galliani (1954)**

Base d'asta € 7.900

Nuovi fiori - 2003 Grafite su tavola cm. 100x100

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro



**437 Augusto Murer (1922-1985)**

Base d'asta € 4.500

Senza titolo - Scultura in bronzo cm. 62x49x40

Firma in basso a destra



**438 Ennio Calabria (1937)**

Base d'asta € 1.500

Studio per figura - 2000 Acrilico su tela cm. 40x30

Certificato di autenticità su foto e firma dell'artista a cura

dell'Archivio delle Opere di Ennio Calabria nr. 210001097

Firma in basso a destra



**439 Omar Galliani (1954)**

Base d'asta

€ 500

Senza titolo - 1989

Tecnica mista su carta

cm. 32x24

Certificato di

autenticità a cura

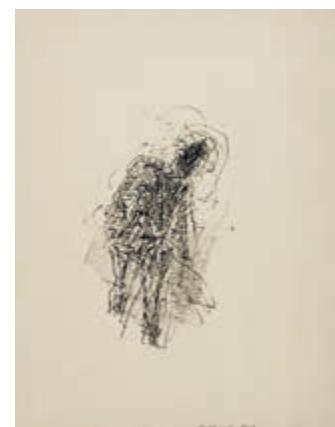
dell'Archivio Opere

Omar Galliani .

Archivio C010/01

Firma in basso

al centro



**441 Alfredo Chighine (1914-1974)**

Base d'asta € 600

Senza titolo - 1963

China su carta cm. 50x40

Lettera di autenticità e garanzia

a cura di A. Montrasio, Montrasio

Arte, Monza, 1987

Opera pubblicata (con misure

errate) in "Collezione Pozzi d'Arte

Contemporanea" Opere su carta,

a cura di Walter Guadagnini,

Civica Raccolta del Disegno,

Comune di Salò

Firma in basso al centro



**440 Concetto Pozzati (1935)**

Base d'asta € 1.400

Sentinella - 1999 Acrilico e smalti su tela cm. 50x60

Certificato di autenticità a cura della Menhir Arte

Contemporanea, La Spezia

Firma sul retro



**442 Umberto Mastroianni  
(1910-1998)**

Base d'asta € 230

Senza titolo - Scultura in ceramica  
dipinta, es. 14/100 cm. 26x25x12  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sulla base



**443 Umberto Mastroianni  
(1910-1998)**

Base d'asta € 230

Senza titolo - Scultura in ceramica  
dipinta, es. 16/100 cm. 26x25x12  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sulla base



**444 James Fieramosca (1949)**

Base d'asta € 220

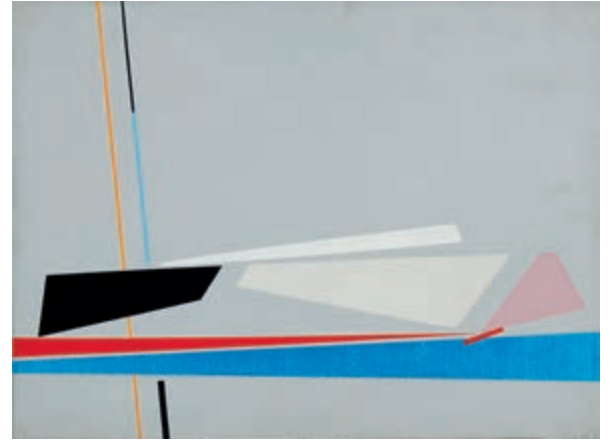
Senza titolo - Tecnica mista e applicazioni  
su cartoncino cm. 100x70  
Certificato di provenienza a cura di Allegrini  
Arte, Brescia  
Firma in basso a destra



**445 Luigi Montanarini (1906-1998)**

Base d'asta € 150

Senza titolo - tecnica mista su carta cm. 20x20  
Firma in basso a dx



**446 Martino Mazzoleni (1935-1995)**

Base d'asta € 100

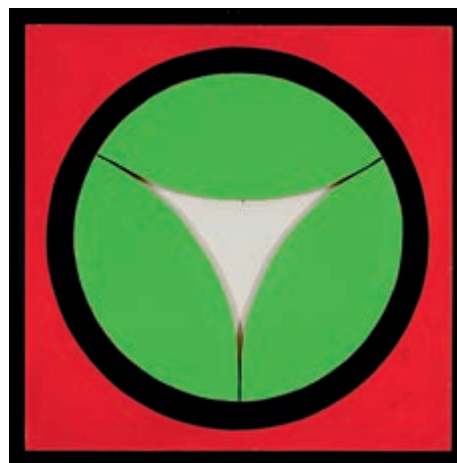
Senza titolo - 1990 Acrilico su tela cm. 30x40  
Firma sul retro



**447 Mario Dondero (1928-2015)**

Senza titolo - Fotografia b/n cm. 20x24  
Timbro dell'artista sul retro

Base d'asta € 150



**448 Riva**

Senza titolo - Tecnica mista su tavola cm. 85x85  
Certificato di provenienza a cura di Allegrini Arte, Brescia  
L'opera presenta alcune perdite di colore sui bordi



Base d'asta € 180

Firma sul retro

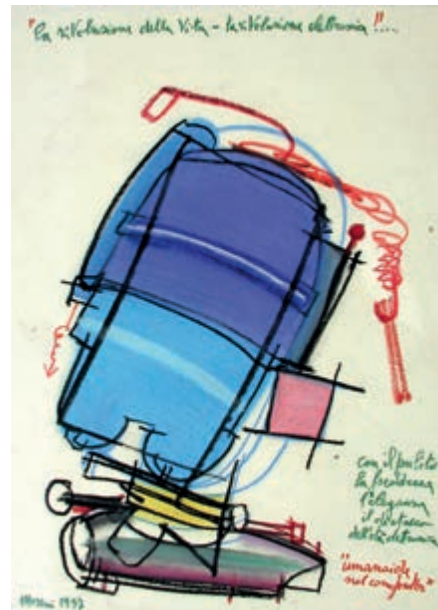




**449 Mattia Moreni (1920-1999)**

Base d'asta € 1.000

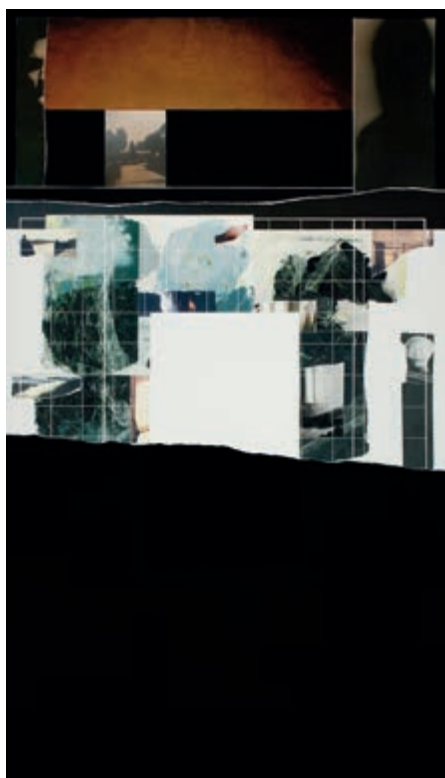
Le Collane Vecchie (La discoteca) - 1995  
 Tecnica mista e pastelli su carta cm. 56,5x50  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'erede  
 Yvonne Andrée Prath Moreni  
 Firma al centro a sinistra



**450 Mattia Moreni (1920-1999)**

Base d'asta € 1.000

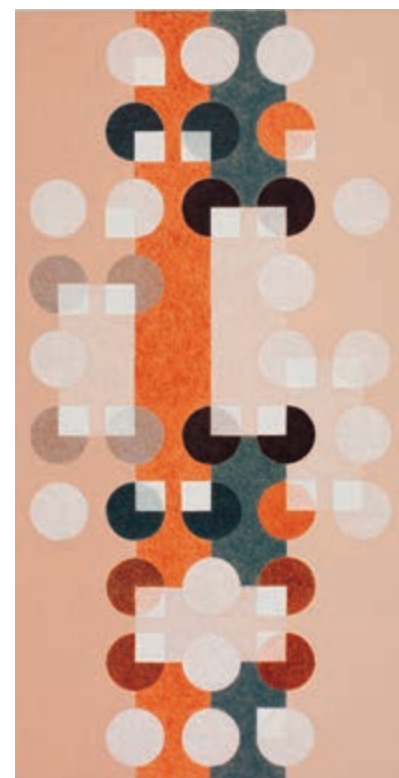
La rivoluzione della vita-la rivoluzione elettronica -  
 1997 Pastello su carta cm. 70x50  
 L'opera è pubblicata nel volume "Moreni. I pastelli  
 (1995-1999)", Premio Campagna XLIII edizione-1999,  
 a cura di Carlo Spadoni, Dario Trento, Santa Sofia  
 26 settembre-14 novembre 1999, Galleria d'arte  
 contemporanea Vero Stoppioni, pag. 72  
 Firma in basso a sinistra



**451 Angelo Cagnone (1941)**

Base d'asta € 1.100

Andante n. 3 ( B/E) - 2009  
 Tecnica mista su tela cm. 100x57  
 Firma sul retro



**452 Carlo Nangeroni (1922)**

Base d'asta € 1.800

Senza titolo - 2003  
 Acrilico su tela cm. 92x47  
 Certificato di autenticità a cura  
 dell'Archivio Nangeroni  
 con il n. NC-VII- 08281  
 Firma sul retro



**453 Giangiacomo Spadari (1938-1997)**

Base d'asta € 1.600

Rapporti - 1966  
 Olio su tela cm. 80x70  
 Sul retro etichetta della Galleria  
 d'arte Nuova Milano, Milano  
 Firma sul retro

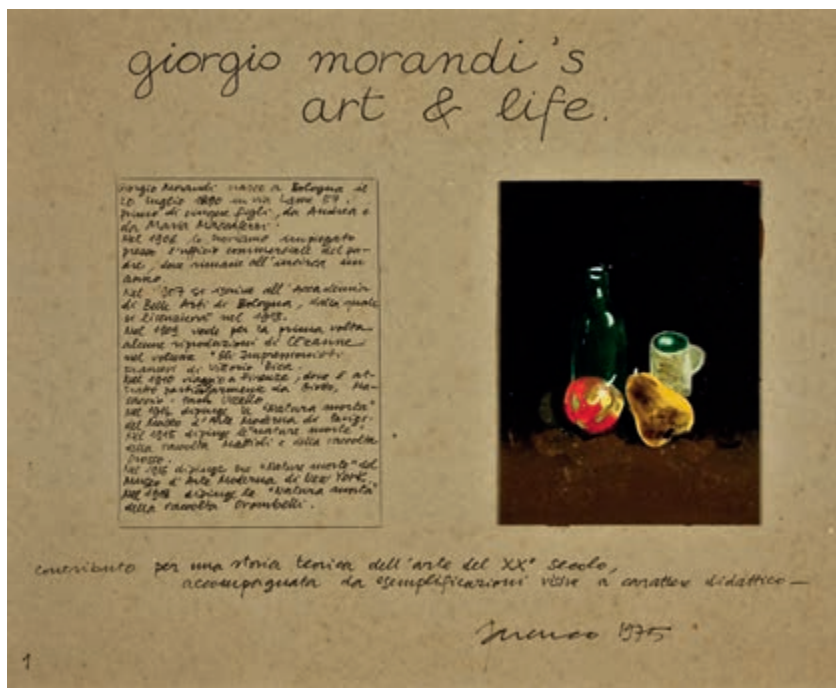


**454 Ugo Nespolo (1941)**

Base d'asta € 900

T.V. SET - Scultura in bronzo dipinto,  
 es.3/9 cm. 32x17,5  
 Certificato di autenticità su foto a  
 cura della Galleria d'Arte Nuovo  
 Segno, Lugo(Ra) con firma dell'artista  
 Firma sulla base

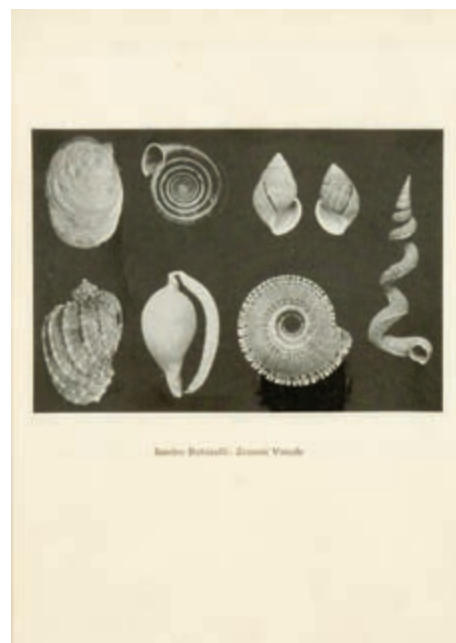
ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE  
SABATO 8 APRILE 2017 ORE 11.00



**455 Sarenco**  
(1945-2017)

Base d'asta  
€ 1.300

Giorgio Morandi's Arte & Life - 1975 Collage e scrittura su cartone cm. 50x65  
Opera pubblicata in "Opere di Sarenco nella Collezione Parise", a cura della Fondazione Sarenco, Parise Editore, pag. 61  
Firma in basso a destra



**456 Jiri Kolar (1914-2002)**

Base d'asta € 600

Collage - 1961/63 collage cm. 25x18  
Opera pubblicata in: Jiri Kolar, COLLAGES 1961-1963, Adriano Parise Editore, 1999



**457 Jiri Kolar (1914-2002)**

Base d'asta € 600

Collage - 1961/63 collage cm. 21x14 opera - cm. 29x21

Opera pubblicata in: Jiri Kolar, COLLAGES 1961-1963, Adriano Parise Editore, 1999



**458 Ladislav Novak (1925-1999)**

Base d'asta € 300

Carta alchemica - Tecnica mista su carta cm. 50x36  
Opera pubblicata in: "Ladislav Novak. CARTE ALCHEMICHE", a cura di Barbara Grimani, Adriano Parise Editore  
Firma in basso a destra



**459 Eugenio Miccini**  
(1925-2007)

Base d'asta  
€ 500

Senza titolo - 1990  
Tecnica mista su cartone cm. 36x26  
Firma in basso a destra



**460 Eugenio Miccini (1925-2007)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - 1990  
Tecnica mista su carta cm. 36x26  
Firma in basso a destra



**461 Sarenco (1945-2017)**

Base d'asta € 1.800

Senza titolo - 1971 Pennarello su tavola cm. 70x100  
Opera pubblicata in "Opere di Sarenco nella Collezione Parise",  
a cura della Fondazione Sarenco, Parise Editore, pag. 14  
Firma sul retro

**462 Jiri Kolar  
(1914-2002)**

Base d'asta

€ 600

Senza titolo -  
1961-63 Collage  
cm. 35x27

Opera pubblicata  
in: Jiri Kolar,  
COLLAGES 1961-  
1963, Adriano  
Parise Editore,  
1999



**463 Emmett Williams**

(1925-2007)

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 1991  
Paravento dipinto 173x154  
Firma sul retro



**464 Giuseppe Chiari  
(1926-2007)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - Tecnica mista  
e collage su carta cm. 70x50  
Autentica dell'artista su foto  
Firma in basso a destra



**465 Eugenio Miccini  
(1925-2007)**

Base d'asta € 500

Poem's colours - 1990  
Tecnica mista su carta cm. 25x36  
Firma in alto a sinistra



**466 Eugenio Miccini  
(1925-2007)**

Base d'asta € 500

Poem's colours - 1990  
Tecnica mista su carta cm. 36x25  
Firma in basso a destra



**467 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Base d'asta € 400  
 Senza titolo - 1999  
 Tecnica mista su carta cm. 100x70  
 Autentica dell'artista su foto

**468 Lamberto Pignotti (1926)**

Base d'asta € 300  
 Un modesto autoritratto - Tecnica mista  
 e collage su carta cm. 27x20  
 Certificato di autenticità e provenienza su foto  
 a cura di Roberto Pedrazzoli (responsabile  
 Galleria Civica d'Arte Contemporanea di  
 Viadana, MN)  
 Firma in basso a destra

**469 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 70x100

Base d'asta € 400

Firma al centro a sinistra

**470 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Senza titolo - Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 70x100  
 Autentica dell'artista su foto e certificato di autenticità a cura di Artetivù, Marcon (VE)  
 Firma in basso a destra

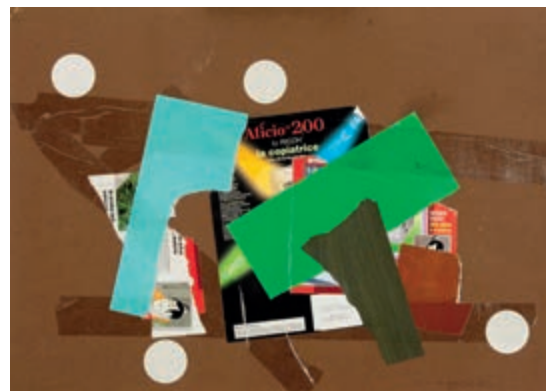
Base d'asta € 400

**472 Malipiero (1934)**

Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 1998 collage  
 su cartoncino cm. 50x70  
 Firma in basso a dx

**473 Jiri Kolar (1914-2002)**

Base d'asta  
 € 600  
 Senza titolo -  
 1961-63 Collage  
 cm. 19x33  
 Opera pubblicata  
 in: Jiri Kolar,  
 COLLAGES  
 1961-1963,  
 Adriano Parise  
 Editore, 1999

**471 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Base d'asta € 300  
 Automobile - Collage su cartoncino cm. 50x70  
 Firma in basso a destra



**474 Ben Vautier (1935)**  
 Senza titolo - 1996 Pittura su lavagna cm. 18x26  
 Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 2.500  
 Firma in basso a destra



**475 Sarenco (1945-2017)** Base d'asta € 1.000  
 Ritratto di Lamberto avec lunettes - 1989 Assemblaggio su tavola  
 con cornice in legno cm. 74x54x4,5  
 Firma in basso al centro



**476 Wladimiro Tulli (1922-2003)**  
 Base d'asta € 400  
 Sul viola e sul rosso la bambina - 1996  
 tecnica mista su tela cm. 70x60  
 Firma in basso a sinistra

**477 Lucia Marcucci (1933)**  
 Base d'asta € 350  
 Narciso diviso, Autoritratto - 1999  
 Acrilico e collage su cartone cm. 40x32  
 Firma in basso a destra



**478 Wladimiro Tulli (1922-2003)** Base d'asta € 500  
 Sul viola - Tecnica mista su tavola cm. 60x80  
 Firma in basso a sinistra

**479 Wladimiro Tulli (1922-2003)**  
 Base d'asta € 600  
 Rosso-crocifisso - 1996  
 Acrilico su tela cm. 90x90  
 Bibliografia: "WLADIMIRO  
 TULLI. Materassi e  
 sogni", a cura di Noemie  
 Blumenkranz Onimus,  
 Adriano Parise Editore,  
 1997  
 Firma in basso  
 a destra





**480 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino cm. 50x70  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 250  
Firma in basso a destra



**481 Lucia Marcucci (1933)**

Per - 2004 Tecnica mista e collage su tela cm. 30x40  
Firma in basso a destra  
Autentica dell'artista su foto con etichetta della Galleria d'Arte Open Art, Prato  
Bibliografia: "Poesia Visiva, 9 Grandi Maestri", Istituto Italiano di Cultura di Cracovia dal 18/02/11 al 03/04/11, Istituto Italiano di Cultura di Varsavia dal 14/04/11 al 14/05/11, Editore Istituti Italiani di Cultura di Cracovia e Varsavia, pag.14

Base d'asta € 300



**482 Lucia Marcucci (1933)**

La passione del poeta - 1994 Acrilico su tela cm. 46x47

Base d'asta € 400  
Firma sul retro

**483 Ladislav Novak (1925-1999)**

Base d'asta € 300  
Carta alchemica - Collage su cartoncino cm. 50x35  
Opera pubblicata in: "Ladislav Novak. CARTE ALCHIMICHE", a cura di Barbara Grimani, Adriano Parise Editore  
Firma in basso al centro



**484 Jiri Kolar (1914-2002)**

Harmonie du soir - 1961-1963 Collage cm. 19x28

Opera pubblicata in: Jiri Kolar, COLLAGES 1961-1963, Adriano Parise Editore, 1999

Base d'asta € 600



**485 Luigi Tola (1930)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - 1990 Tecnica mista su carta cm. 25x35

Certificato di autenticità e provenienza su foto a cura di Roberto Pedrazzoli (responsabile Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Viadana, MN)  
Firma in basso a destra

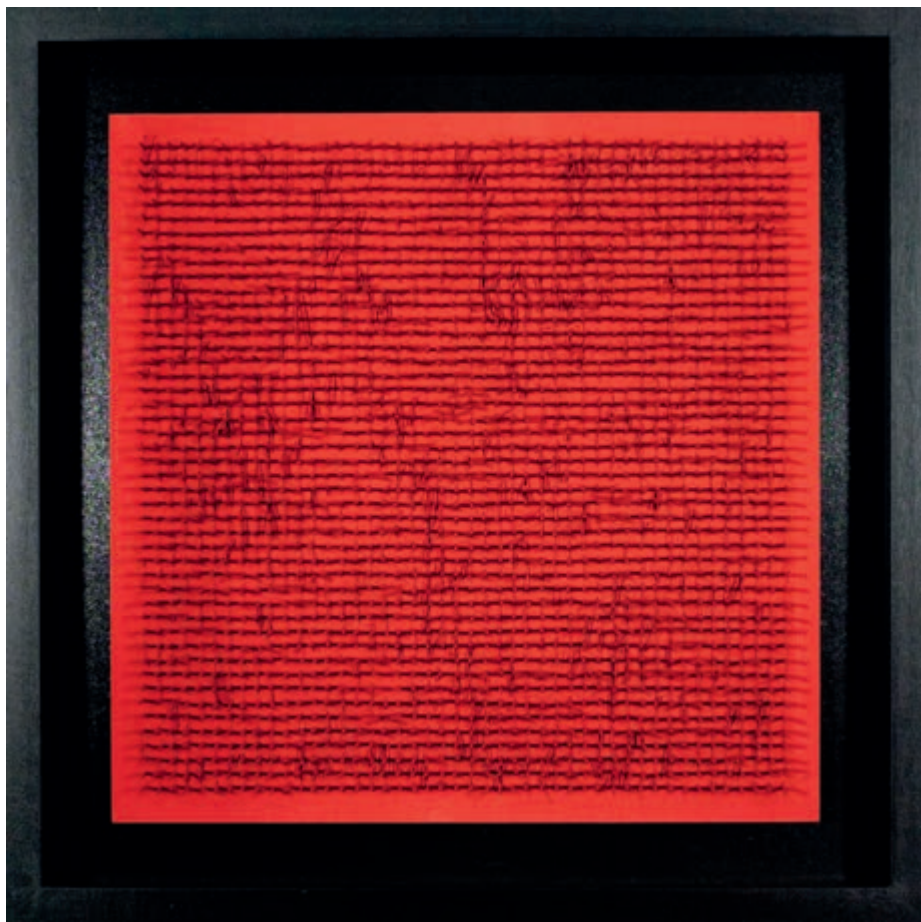


**486 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 34x27

Autentica dell'artista su foto  
L'opera presenta alcune lievi macchie di umidità sul fondo  
Firma in basso al centro



**487 Bernard Aubertin (1934-2015)**  
 Base d'asta € 6.800  
 Clous - 1969  
 Chiodi e pittura su tavola cm. 50x50  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin  
 Firma sul retro



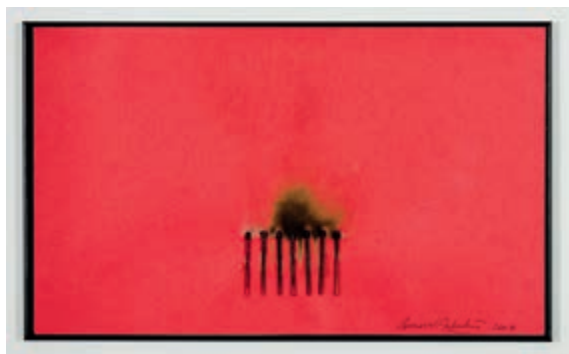
**488 Bernard Aubertin (1934-2015)**  
 Base d'asta € 800  
 Senza titolo - 2010 Lamiera tagliata a cannello ossiacetilenico cm. 49x30  
 Autentica dell'artista su foto, con timbro a secco dell'Archivio Aubertin  
 Firma in basso a sinistra



**489 Bernard Aubertin (1934-2015)**  
 Base d'asta € 1.500  
 Dessin De Feu Circulaire - 2010 Fiammiferi bruciati su lastra di metallo cm. 50x50  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin n. DFEA01-1000132323  
 Firma sul retro



**490 Bernard Aubertin (1934-2015)**  
 Base d'asta € 1.500  
 Dessin de Feu - 2010 Fiammiferi bruciati su lastra di metallo cm. 50x50  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin n. DFEA01-1000132813  
 Firma sul retro



**491 Bernard Aubertin (1934-2015)**  
 Base d'asta € 280  
 Senza titolo - 2008 Fiammiferi bruciati su cartone cm. 21x35  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin  
 Firma in basso a destra

**492 Bernard Aubertin (1934-2015)**  
 Base d'asta € 280  
 Senza titolo - 2008 Fiammiferi bruciati su cartone cm. 21x35  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin  
 Firma in basso a destra





**493 Bernard Aubertin (1934-2015)**  
Jeu de feu - 1974 Fiammiferi su cartone cm. 45x45  
Autentica dell'artista su foto  
Sul retro etichetta della Galleria Centro, Brescia

Base d'asta € 1.300  
Firma sul retro



**495 George Lilanga (1934-2005)**  
Base d'asta € 100

Haya mambo ni kweli tupu - 1999  
Olio su faesite cm. 30x30  
Certificato a cura della Felix Lorenz, Germania; parere verbale positivo a cura della National Gallery, Firenze  
Firma in basso a sinistra



**497 George Lilanga (1934-2005)** Base d'asta € 300  
Huu mzigo nimereta munipokee - 1996 Olio su tela cm. 71x86  
Certificato a cura della Galerie Rosenfeld, Lauenburg (Elbe); parere verbale positivo a cura della National Gallery, Firenze.  
Firma in basso a destra

**494 George Lilanga (1934-2005)**  
Base d'asta € 200

Senza titolo - Olio su zucca cm. 35x30x30  
Certificato a cura di Felix Lorenz, Germania  
Firma in basso al centro



**496 George Lilanga (1934-2005)**  
Base d'asta € 200

Huyu ni babu yao wanamsindikiza nyumbani kwake - 1995  
Olio su faesite cm. 61x61  
Certificato a cura della Felix Lorenz, Firenze; parere verbale positivo a cura della National Gallery, Firenze  
Firma in basso a sinistra

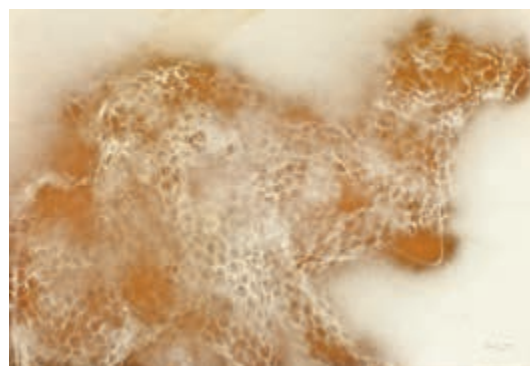


**498 George Lilanga (1934-2005)**  
Base d'asta € 250

Walausiogope nikawaida - 2004  
Acrilico su masonite cm. 61x61  
Autentica su foto a cura della National Gallery, Firenze  
Firma in basso a sinistra



**499 Elisabeth Mercier (1957)**  
Base d'asta € 100  
Senza titolo - 1988  
Spray acrilico su carta cm. 75x109  
Firma in basso a destra





ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE  
SABATO 8 APRILE 2017 ORE 16.00



**500 Shozo Shimamoto (1928-2013)**

Base d'asta € 27.000

Uzumaki on paper 9 - 1965 Smalti su carta intavolata 24x27

Certificato di autenticità firmato dall'artista su foto a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto, archivio n.315, Reggio Emilia  
Sul retro timbro del Museo Magi '900, Pieve di Cento (Bo)  
Firma in basso a destra



**501 Shozo Shimamoto (1928-2013)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - Fotografia a colori cm. 29x43

Firma in basso a destra

**503 Toshimitsu Imai (1928-2002)**

Base d'asta

€ 3.000

Work - Olio su cartone cm. 39x54

Certificato di provenienza a cura della Casa d'Aste SBI Art Auction, Tokio (Giappone), L'autenticità dell'opera è stata confermata da Alexander Imai



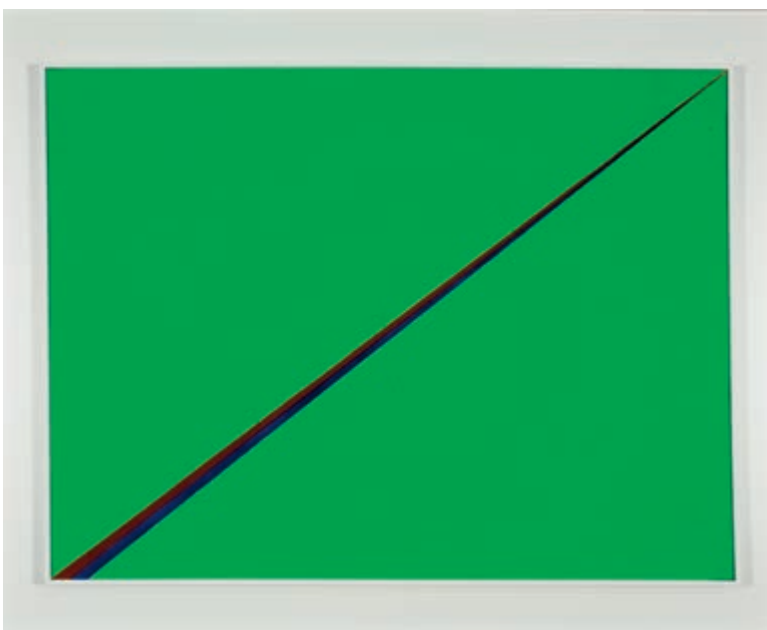
**504 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Base d'asta

€ 2.700

Untitled - 1987 Spray acrilico e inchiostro su carta cm. 18x19

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Sumi ID 471  
Firma in basso a destra



**502 Hsiao Chin (1935)**

Senza titolo - 1970/1974 Olio su tela cm. 60x80

Base d'asta € 8.500

Certificato di garanzia e provenienza con foto a cura dello Studio d'Arte Martini  
Firma sul retro



**505 Kazuo Shiraga (1924-2008)** Base d'asta € 9.500  
 Work - 1962 Tecnica mista e acrilico su carta cm. 14x9 Firma in basso a destra  
 Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria d'Arte Toki-No-Wasaremoto/  
 Watanuki Ltd, Tokyo (Giappone)



**506 Yasuo Sumi (1925-2015)** Base d'asta € 7.500  
 Untitled - 1956 Inchiostro su carta cm. 31x25 Firma in basso a destra  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista



**507 Yasuo Sumi (1925-2015)** Base d'asta € 10.000  
 Work 41 - 2007 Inchiostro e smalto su tela cm. 70x73 Firma in basso a sinistra  
 Certificato di autenticità su foto a cura di Archivio Sumi ID 41



**508 Norio Imai (1946)** Base d'asta € 5.500  
 White piece-H - 1966 Goffratura e punzonatura su carta cm. 31,9x25,9x3,3  
 Certificato di autenticità su foto a cura di Art U, Osaka  
 Firma in basso a sinistra



**509 Atsuko Tanaka (1932-2005)**

Base d'asta € 10.500

Untitled - 1968 Acrilico su carta cm. 9,5x16

Certificato di autenticità su foto a cura di Art U, Osaka  
Firma sul retro del supporto



**510 Sadamasa Motonaga (1922-2011)**

Base d'asta € 2.500

A large is red color - 1982 Inchiostro, penna, acquerello su carta cm. 34x25

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Motonaga col n. P(s)02-82  
Firma in basso a destra



**511 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Base d'asta € 2.700

Yorokobi/Joy - 1989 Inchiostro, smalti e lacca spray su cartoncino giapponese cm. 27x24

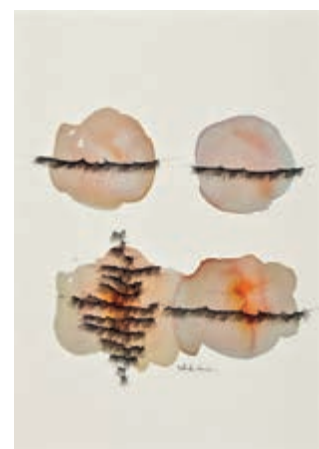
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Yasuo Sumi al n. 607. Provenienza Casa d'Aste Mallet Japan  
Firma sul retro

**512 Yoshiko Noma (1934)**

Base d'asta € 400

Senza titolo - China e acquerello su carta cm. 50x35

Firma in basso al centro



**513 Yoshiko Noma (1934)**

Base d'asta € 800

Senza titolo - China e acquerello su carta cm. 70x50  
Firma in basso al centro

**514 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Base d'asta

€ 3.800

Senza titolo - 1976 Inchiostro su carta cm. 27x37

Certificato di autenticità a cura dell'artista, Archivio Sumi con n. 426

Opera esposta nella mostra "Yasuo Sumi" alla Whitestone Gallery, Tokio, 2013; opera esposta nella mostra/asta per raccolta fondi "TWO x TWO for AIDS" organizzata dalla Rachofsky House di Dallas  
Firma in basso a destra





**515 Manfred Massironi (1937-2011)**

Lineare/Zeta - 1972 Elementi modulari con antine in legno massello dipinto noce chiaro, prototipo scala 1:5 cm. 48x49x9,5

Certificato di provenienza su foto a cura di Nikol Art, Padova

Prototipo realizzato da Manfred Massironi in scala 1:5 per Nikol.

Lineare/Zeta racchiude nel pattern geometrico delle antine la sua prerogativa. Si possono così creare una molteplicità di immagini cinetiche a forte impatto visivo. Questo prototipo è caratterizzato dalla presenza di antine e schienale

Bibliografia: Allemandi Editore, La dinamica dell'oggetto visivo, pag.163; Fabio D'Ambrosio Editore, Ricerca visiva e arte/Arte e ricerca visiva, pag. 23.

Base d'asta € 3.500



**515/A Manfred Massironi (1937-2011)**

Base d'asta € 3.500

Lineare/Zeta - 1972 Struttura composta da 9 contenitori con doppie antine in legno massello dipinto nero cm. 51x52x12 Timbro a fuoco "NIKOL - DESIGN MANFREDO MASSIRONI" sul fondo. Prototipo, pezzo unico

Certificato di provenienza su foto Nikol Internazionale, Padova LINEARE / ZETA è un progetto di Manfred Massironi che racchiude nel pattern geometrico delle antine la sua prerogativa; si possono così creare una molteplicità di immagini cinetiche a forte impatto visivo. I contenitori, prodotti da NIKOL a partire dal 1973, possono essere con antine corredate da schienale, oppure con doppie antine (come nel caso di questo prototipo). Bibliografia: Fabio D'Ambrosio, "Manfred Massironi - Ricerca visiva e arte / Arte e ricerca visiva", Editore Milano, 2007, Macerata, pag.23 fig.1. "Manfred Massironi - La dinamica dell'oggetto visivo", Allemandi Editore, Padova, 20 dic. 2008 - 8 mar. 2009, pag.163: "Contenitore LINEARE / ZETA del 1974-1975 con ante in vetro passanti, che si presenta come elemento di interferenza tra il contenitore e il contenuto, ossia i volumi e gli oggetti riposti"



**516 Marcello Morandini (1940)**

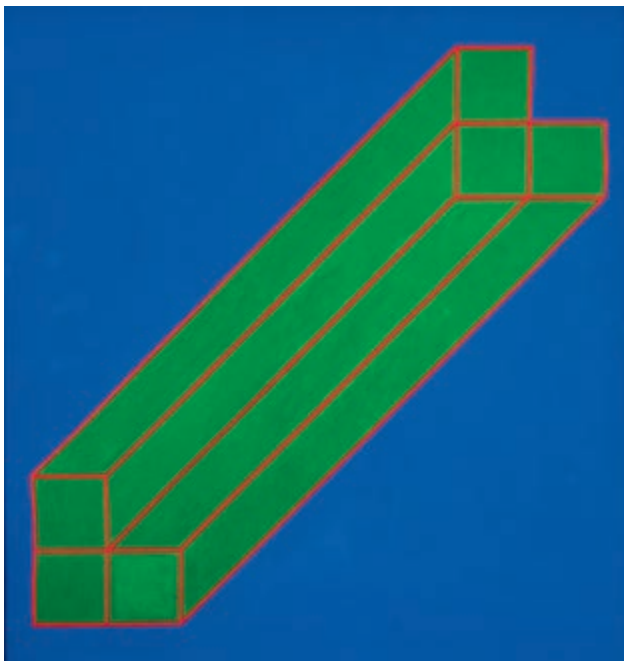
Base d'asta

€ 1.000

Marienza - 2015 Plexiglass nero e bianco, es.39/40 cm. 25x25x5

A corredo dell'opera scatola originale.

Firma sul retro



**518 Edoardo Landi (1937)**

Base d'asta € 4.500

Bistruttura Prospettica 69.73 - 1974 Acrilico su tela cm. 50x50

Certificato di autenticità e provenienza su foto a cura di Nikol Art, Padova

È una delle pochissime Bistrutture Prospettiche realizzate da Landi su tela e una tra le prime per datazione.

Si tratta dell'unico esemplare al momento conosciuto di Bistruttura Prospettica con misura cm. 50x50 realizzato ad acrilico su tela nella prima metà degli anni '70. L'uso dei 3 colori su campitura uniforme, piatta, senza sfumature, unitamente alle dimensioni, conferisce a quest'opera caratteri di unicità ed esclusività

Firma sul retro

**517 Bruno Munari (1907-1998)**

Base d'asta

€ 400

Senza titolo - 1990 Tecnica mista su carta cm. 36x26

Certificato di autenticità e provenienza su foto a cura di Roberto Pedrazzoli (responsabile Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Viadana, MN) Firma in basso a destra

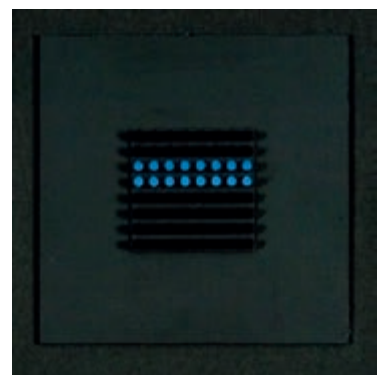


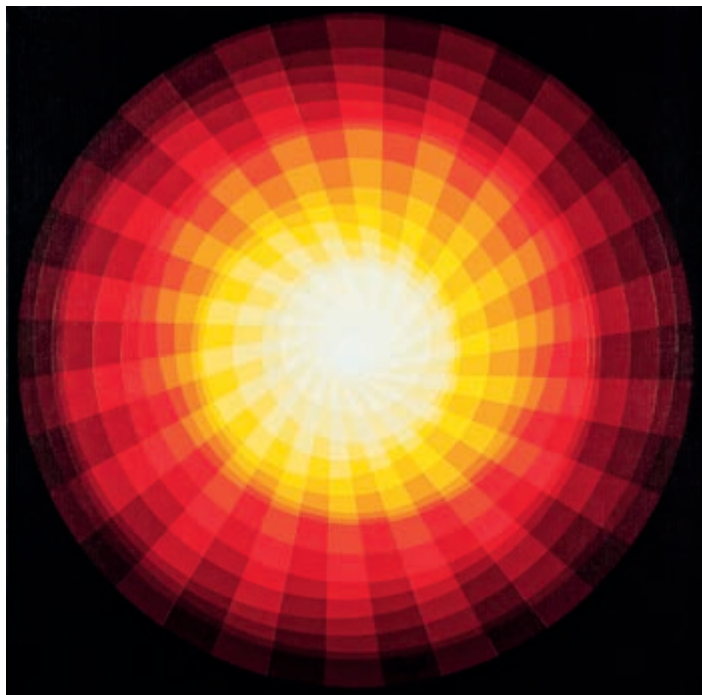
**519 Franco Costalonga (1933)**

Base d'asta € 500

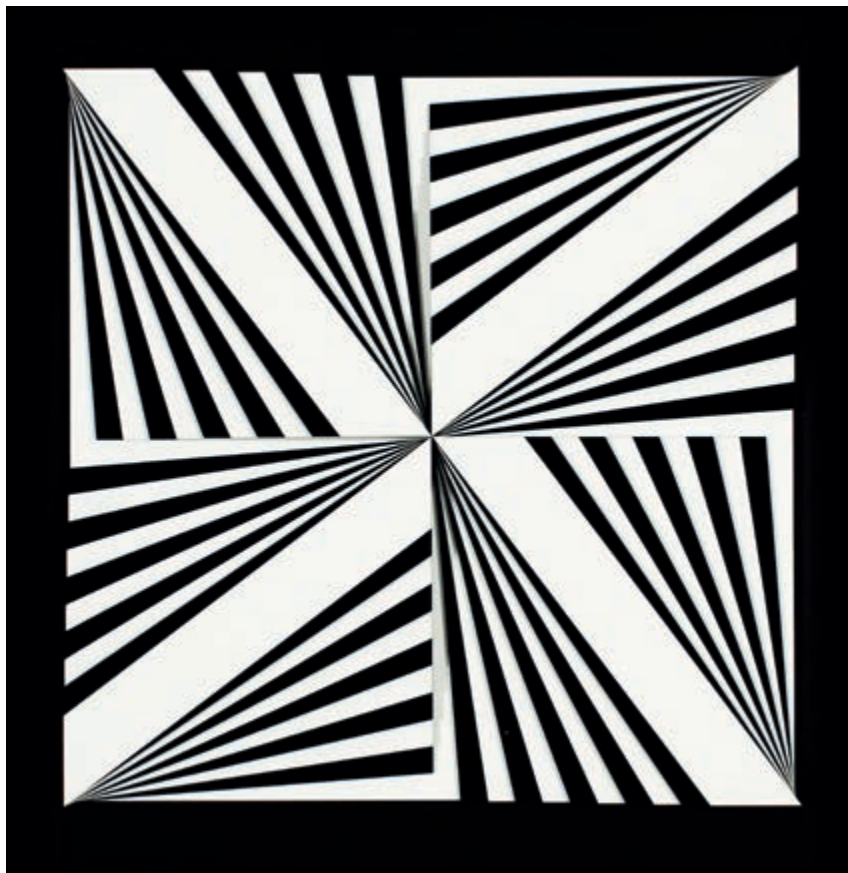
Senza titolo - 1973 Acrilico su cilindretti di legno cm. 15x15 Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro

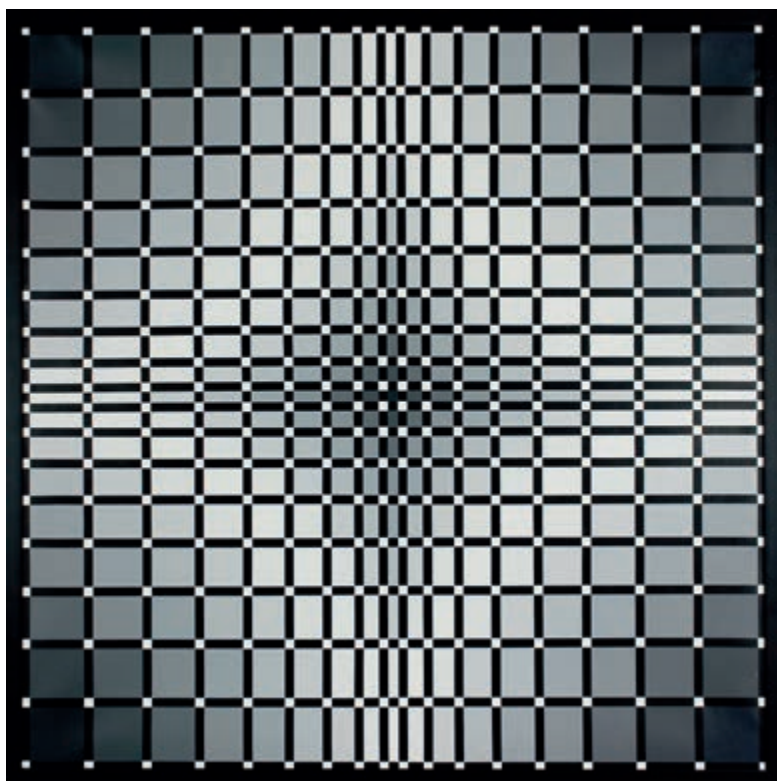




**520 Enrique Careaga (1944-2014)** Base d'asta € 4.200  
 Mouvement circulaire U18 - 1967-2008 Acrilico su tela cm. 60x60  
 Certificato di autenticità su foto a cura di Valmore Studio d'Arte, Vicenza  
 Firma sul retro



**521 Marcello Morandini (1940)** Base d'asta € 10.000  
 Struttura 265/1979 - 1979 Plexiglass bianco e nero, es. 2/2 cm. 40x40x3,5  
 Autentica dell'artista su foto  
 A corredo dell'opera scatola originale.  
 Sul retro etichetta della Galleria Artesilva, Seregno (Mi) Firma sul retro



**522 Francisco Sobrino (1932-2014)** Base d'asta € 9.500  
 Senza titolo - 1999-2005 Acrilico su tela cm. 100x100  
 Autentica dell'artista su foto con timbro Studio d'arte G.R., Sacile (PN) Firma sul retro



**523 Alberto Biasi (1937)** Base d'asta € 9.000  
 Politipo (Nudo) - 1996 Assemblaggio su tavola e tela cm. 55x55  
 Autentica dell'artista su foto, Archivio Reg.POL.91 Firma sul retro

**524 Carla Badiali (1907-1992)**

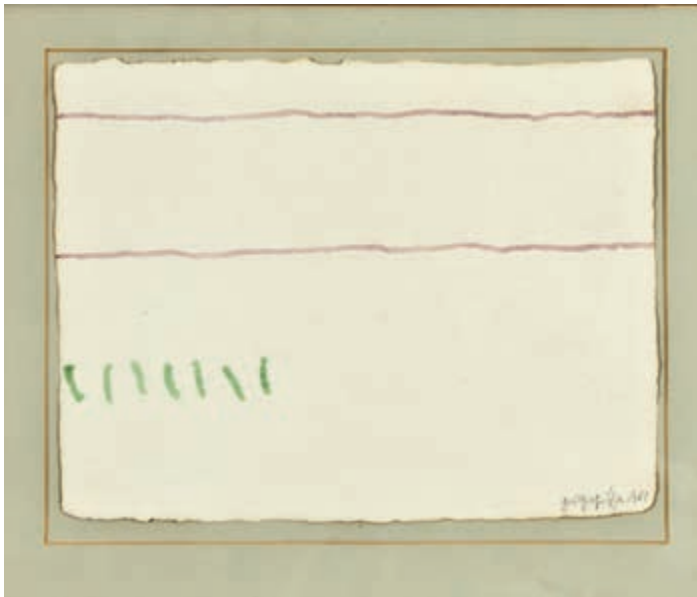
Base d'asta € 550

Variante n. 8 della composizione  
n. 35 - 1937/1977 Monotipo su  
cartoncino cm. 32x25  
Certificato di autenticità su foto a cura  
dell'Archivio Carla Badiali  
Firma sul retro

**525 Carla Badiali (1907-1992)**

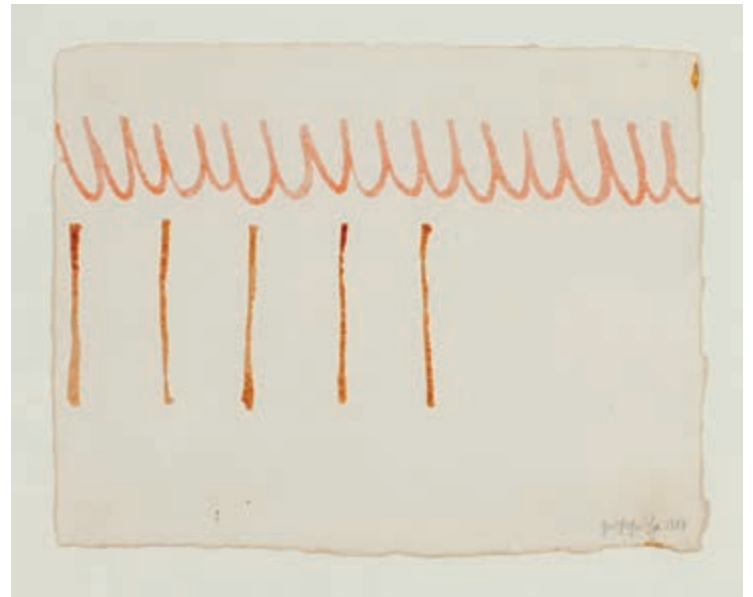
Base d'asta € 550

Variante n.7 della composizione  
n. 30 1934 - 1977 Monotipo su  
cartoncino cm. 28x21  
Sul retro timbro del Circolo Culturale  
Serre Ratti, Como  
Firma in basso a destra

**526 Giorgio Griffa (1936)**

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 1981 Acquerello su cartoncino cm. 25x33  
Firma in basso a destra  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Giorgio Griffa n.81012

**527 Giorgio Griffa (1936)**

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 1981 Acquerello su cartoncino cm. 26x33  
Firma in basso a destra  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Giorgio Griffa n.81019

**528 Giorgio Griffa (1936)**

Base d'asta € 5.000

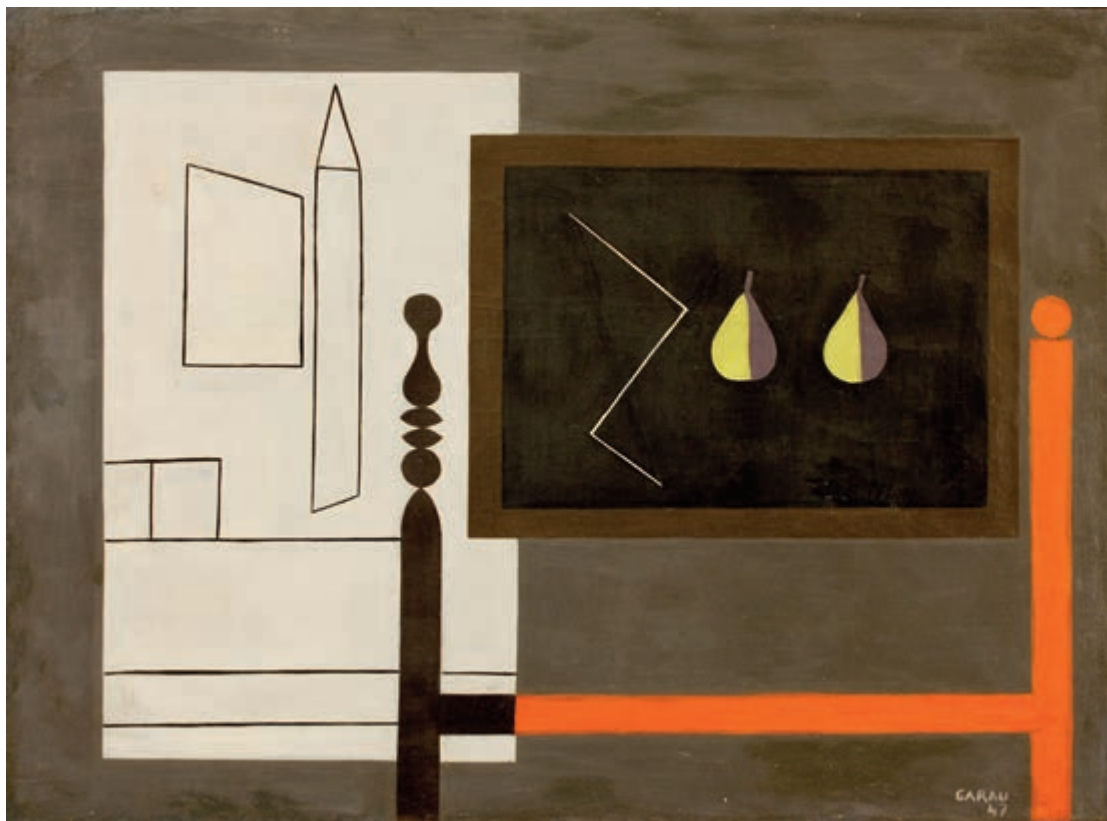
Fondo viola - 1990 Acrilico su tela cm. 38x53  
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio di Giorgio Griffa

Firma sul retro

**529 Giorgio Griffa (1936)**

Base d'asta € 1.000

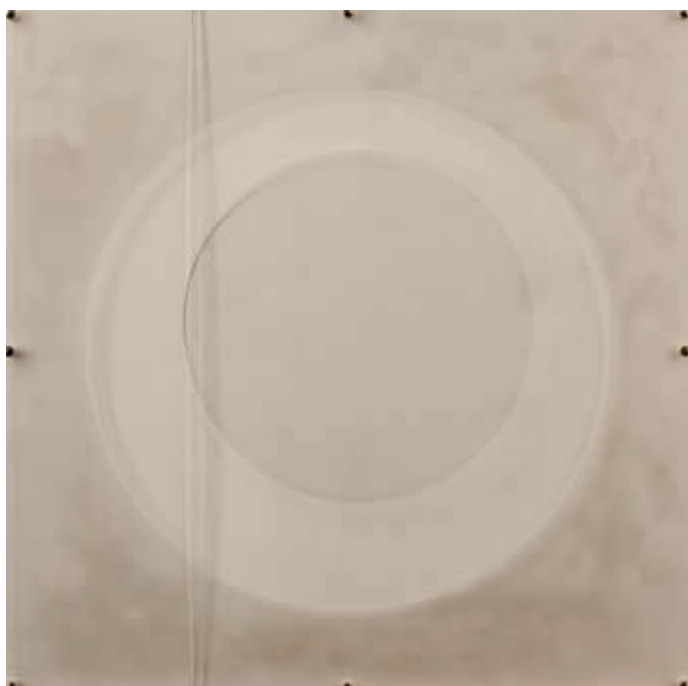
Senza titolo - 1981 Acquerello su cartoncino cm. 25x34  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Giorgio Griffa n. 81017  
Firma in basso a destra



**530 Augusto Garau (1923-2010)**

Base d'asta € 5.000

La lavagna - 1947 Olio su tela cm. 53x73  
Certificato di autenticità a cura degli eredi Garau  
Opera pubblicata in GARAU Opere 1940-2008,  
a cura di Giorgio Di Genova, Edizioni Bora,  
Bologna, p.55  
Firma in basso a destra



**532 Sara Campesan (1924)**

Base d'asta € 2.500

Mobil quadrato - 1967  
Legno dipinto-perspex  
cm. 80x80  
Autentica dell'artista  
su foto con n.archivio  
MQ.67.N26  
Firma sul retro



**531 Franco Costalonga (1933)**

Base d'asta € 500

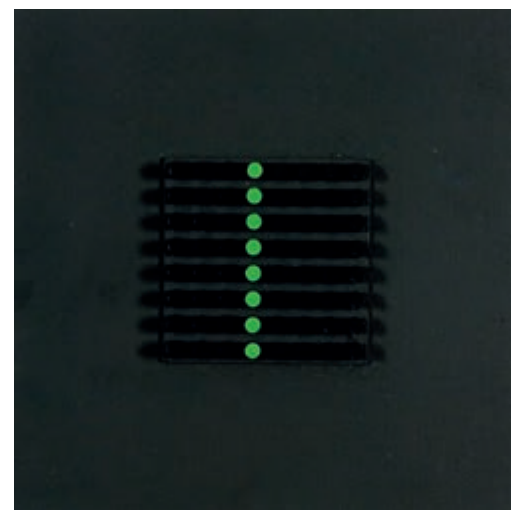
Senza titolo - 2003 Acrilico su cartoncino  
intavolato cm. 70x50  
Autentica dell'artista su foto  
Firma in basso a destra



**533 Franco Costalonga (1933)**

Base d'asta € 550

Senza titolo - 1973 Acrilico su  
cilindretti di legno cm. 15x15  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**534 Franco Costalonga (1933)**

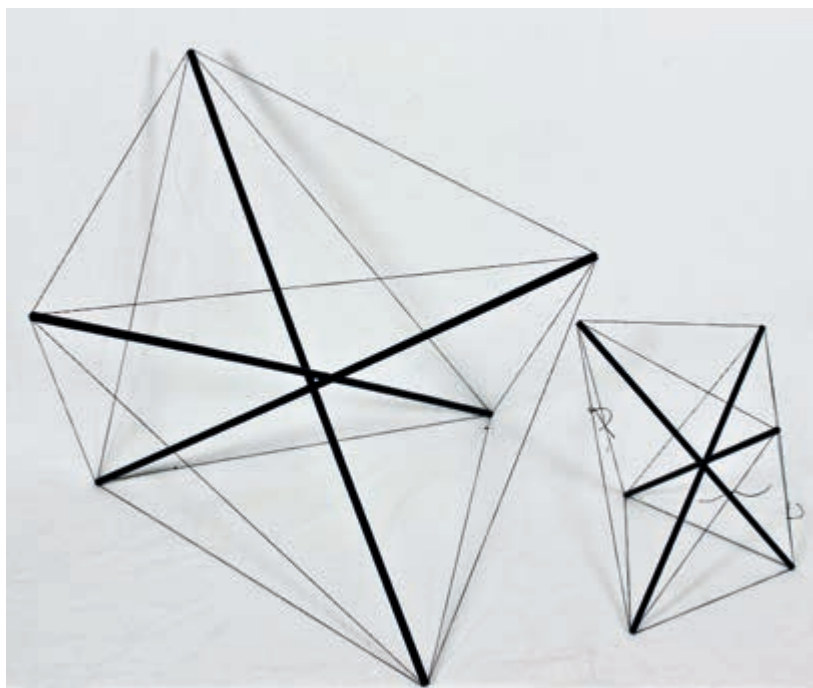
Base d'asta € 550

Senza titolo - 1973 Acrilico su cilindretti  
di legno cm. 15x15  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro

**535 Enzo Cacciola (1945)**

Base d'asta € 6.500

Senza titolo - 1974

Cemento e asbesto su tela  
cm. 50x70Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro**536 Bruno Munari (1907-1998)**

Base d'asta € 1.500

Tensostruttura - 1990 Tecnica mista, multiplo es. IV/XV cm. G. 60x60x60 - P. cm. 30x30x  
Opera firmata e numerata su un tubo della figura grande**537 Paolo Masi (1933)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 1980 Smalto su PVC cm. 54x54  
Autentica dell'artista su foto

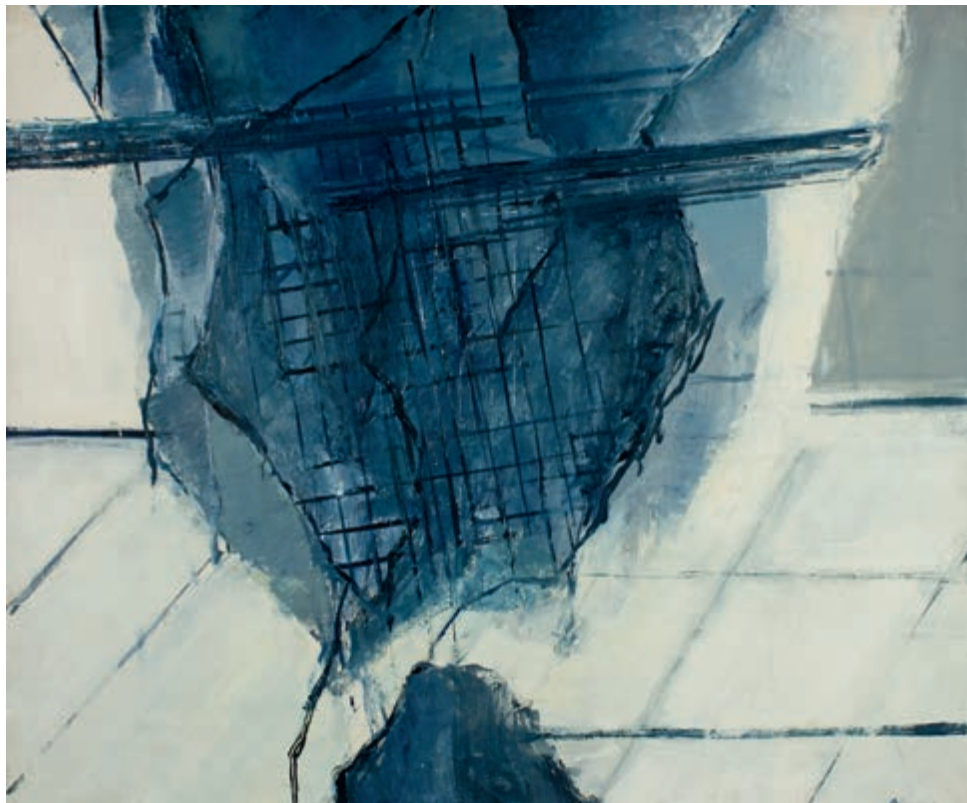
Firma sul retro

**538 Bruno Munari (1907-1998)**

Base d'asta € 500

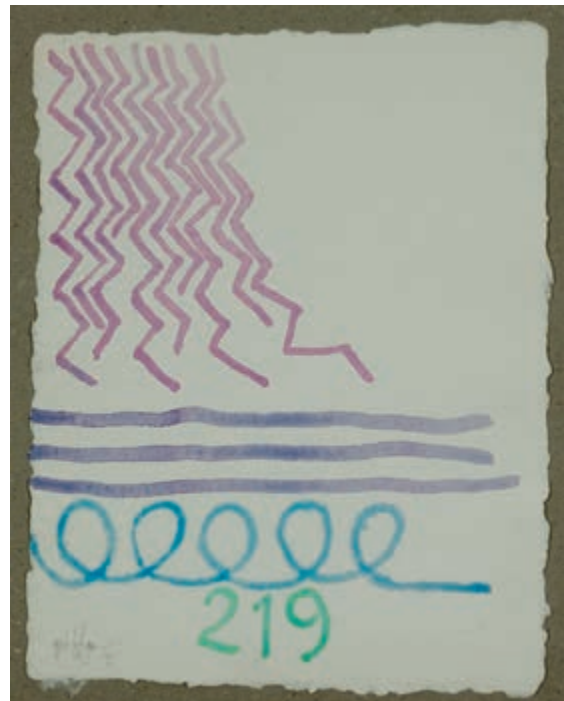
Libro illeggibile bianco e  
rosso - 1953 Libro d'artista  
cm. 25x25





**539 Claudio Olivieri (1934)**  
Senza titolo - 1961 Olio su tela cm. 100x120

Base d'asta € 5.500  
Firma in basso a destra



**540 Giorgio Griffa (1936)** Base d'asta € 1.000  
Tre linee con arabesco n. 219 - 1991  
Acquarello su carta cm. 31x25  
Autentica dell'artista su foto  
Firma in basso a sinistra



**541 Elio Marchegiani (1929)**

Base d'asta € 2.700

Grammatu d'oro K24 - 1977 Lavagna e foglia oro con cornice invasa cm. 21x27  
Autentica dell'artista su foto. Sul retro dell'opera Archivio Marchegiani n. 1977 N.5  
Firma sul retro



**542 Elio Marchegiani (1929)**

Base d'asta  
€ 2.300

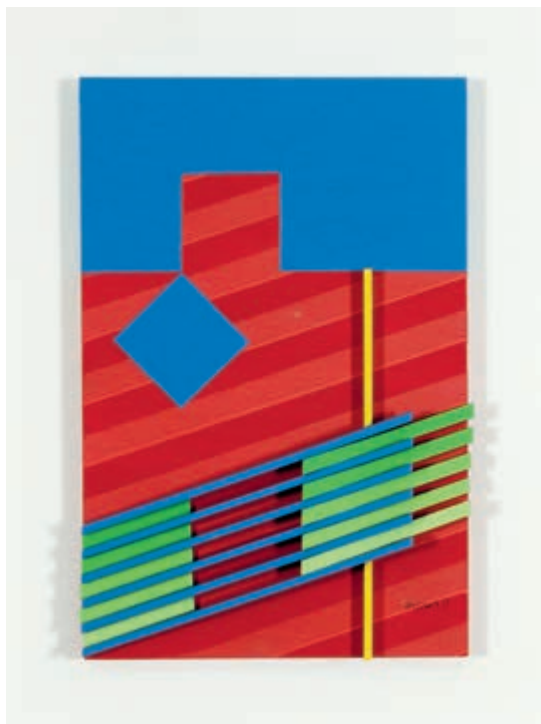
Grammature di colore  
- 2014 Pittura  
su intonaco  
cm. 20x30  
Foto dell'artista  
con l'opera  
Firma sul retro



**543 Sara Campesan (1924)**

Base d'asta € 700

Composizione modulare - 1973  
Collage su cartoncino cm. 48x33  
Opera pubblicata in "Sara Campesan. 60/70/80",  
a cura di Massimo de Luca e Willy Montini, con  
testi di Bruno Munari, Michele Beraldo, Maria  
Egizia Fiaschetti e Simonetta Lux, pag. 248  
Firma in basso a sinistra

**544 Lorenzo Piemonti****(1935-2015)**

Base d'asta € 700

Cromoplastico 1028 - 2007

Acrilico su rilievi cm. 30x20

Autentica dell'artista su foto.

Archivio nr. 737

Firma sul retro

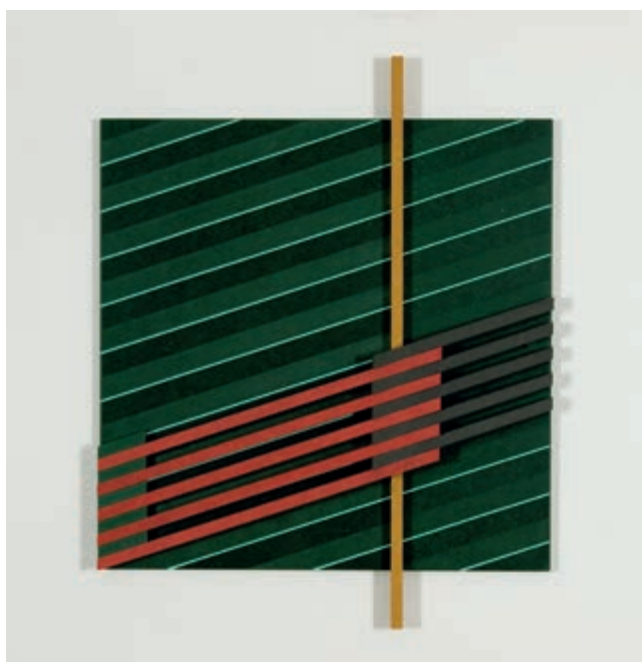
**545 Leon Gischia (1903-1990)**

Base d'asta € 400

Senza titolo - Tecnica mista su carta

cm. 47x33

Firma in basso a destra

**546 Lorenzo Piemonti****(1935-****2015)**

Base d'asta

€ 950

Cromoplastico

956 - 2006

Acrilico su rilievi

in teca

di plexiglass

cm. 40x40

Autentica

dell'artista

su foto.

Archivio nr. 719

Firma sul retro

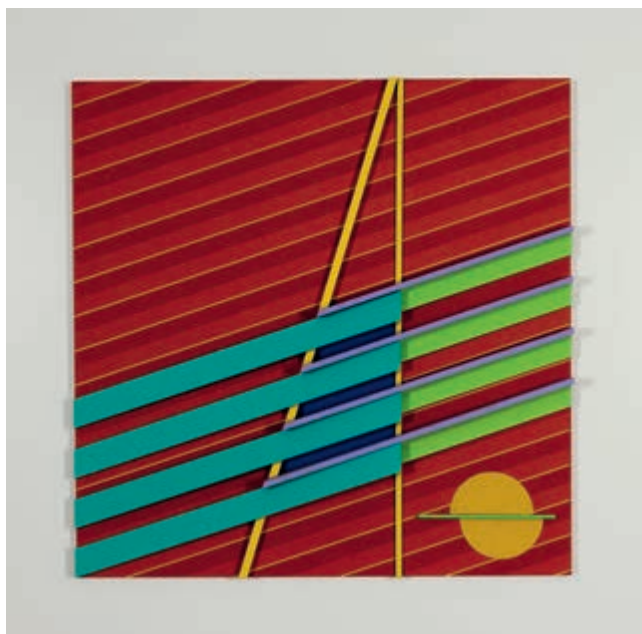
**547 Lorenzo Piemonti (1935-2015)**

Base d'asta € 1.200

Ovali nel rosso - 1969 Tecnica mista su tavola cm. 24x29

Autentica dell'artista su foto. Archivio nr. 658

Firma in basso al centro

**548 Lorenzo Piemonti****(1935-2015)**

Base d'asta € 1.200

Cromoplastico 1064 - 2007

Acrilico su rilievi in teca di

plexiglass cm. 60x60

Autentica dell'artista su foto,

Archivio nr. 745

Firma sul retro

**549 Paolo Masi (1933)**

Base d'asta € 800

Senza titolo - 1987

Tecnica mista su carta cm. 77x57

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a destra



**550 Bengt Lindstrom (1925-2008)**

Base d'asta € 16.000

Kannibalen - Olio materico su tela cm. 146x114

Sul retro etichetta della De Vuyst KunstGalerij, Lokeren (Belgio); provenienza: Stockholms Auktionsverk, Stockholm. Sweden, 26 Oct 2011

Firma in basso a destra



**551 Karel Appel (1921-2006)**

Base d'asta € 3.200

Senza titolo - 1951 Tecnica mista su carta cm. 31x21

Firma in basso a destra



**552 Arnaldo Pomodoro (1926)**

Muro - 1979 Scultura in ferro, es. 1/9 cm. 36x82x6,5

Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione Arnaldo Pomodoro n. 4156

Opera eseguita in soli 9 esemplari

Base d'asta € 29.000

Firma e data in basso a destra



**553 Mimmo Rotella (1918-2006)** Base d'asta € 1.500  
 Abbraccio - 1971 Effacage cm. 27x21 Firma in basso a destra  
 Opera pubblicata nel catalogo "Rotella, Effacage", a cura di Alberto Fiz,  
 Umberto Allemandi Editore, tav. n. 19



**554 Mark Tobey (1890-1976)** Base d'asta € 7.000  
 s/t - 1968 Monotipo con tempera su carta cm. 30,4x23,2  
 Archiviazione su foto a cura del Committee Mark Tobey  
 Sul retro etichetta della Galleria Torbandena, Trieste  
 Firma in basso a sinistra



**555 Christo (1935)** Base d'asta € 1.800  
 Christo's Box. Wrapped DVD  
 Case (Detail from Raphael's  
 The School of Athens,  
 Fornarina/Margarita Lut -  
 2015 Cofanetto composto  
 da 6 DVD, es. 159/300 cm.  
 16x16x3  
 Prototipo per un DVD in  
 edizione limitata della  
 Collezione del Vaticano. Foto:  
 André Grossmann  
 Firma sul retro del cofanetto

**554A Remo  
 Bianco  
 (1922-  
 1988)** Base  
 d'asta  
 € 500  
 Senza titolo -  
 1971 Tecnica  
 mista e collage  
 su cartoncino  
 cm. 21x15  
 Sul retro  
 timbro della  
 Mail Art -  
 Archivio Eraldo  
 Di Vita, Milano  
 Firma sul retro





**556 Giuseppe Spagnulo (1936-2016)** Base d'asta € 10.000  
 Guerriero - 1985 Scultura in bronzo, es. 3/6 cm. 73x103x80  
 Autentica dell'artista su foto Firma sul retro



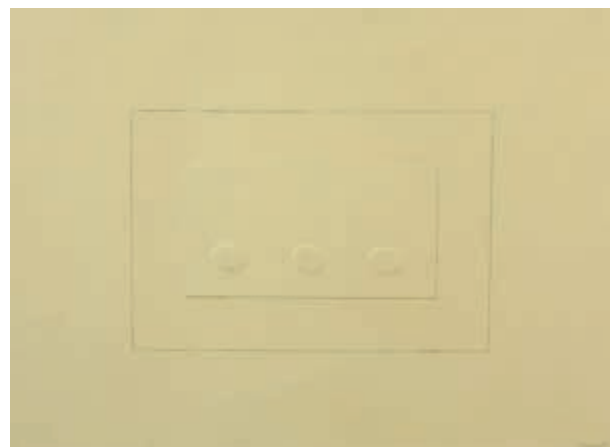
**558 Fortunato Depero (1892-1960)** Base d'asta € 2.200  
 Cordial Campari - 1926 ca. Matite colorate su carta cm. 24x17  
 Certificato di autenticità a cura dell' Archivio Depero FD-3881-DIS  
 L'opera è stata archiviata nella sezione "Disegni" del Catalogo  
 Generale Ragionato delle Opere dell'Artista  
 Firma in basso a destra

**557 Mimmo Rotella (1918-2006)** Base d'asta € 4.500  
 Senza titolo - 1989  
 Décollage su cartone cm. 79x54  
 Autentica dell'artista su foto.  
 Foto dell'artista insieme all'opera  
 Firma in basso a destra



**559 Fortunato Depero (1892-1960)** Base d'asta € 2.200  
 Cordial Campari. Un Un triplice sorsol - Matite colorate su carta cm. 24x17  
 Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Depero.  
 Archivio n.FD-3883-DIS  
 L'opera è stata archiviata nella sezione "Disegni" del catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista  
 Firma in basso a destra

**560 Turi Simeti (1929)** Base d'asta € 2.000  
 Tre ovali - 1978  
 Collage, matita e calcografia su carta cm. 50x70  
 Sul retro etichetta dell'Archivio Generale dell'Archivio Generale Turi Simeti n.1978-CB0503  
 Firma in basso a destra



**561 Mauro Staccioli (1937)**

Senza titolo - 1975 Cemento e ferro, es. 1/3 cm. 20x10x100  
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 10.500

Firma sul fondo

**562 Giulio Turcato (1912-1995)**

Base d'asta € 3.500

Senza titolo - Tecnica mista e olio su tela cm. 70x50  
Opera archiviata presso l'Archivio Turcato al n. h14117163121027-RPost  
Sul retro etichetta della Galleria d'arte Petrarca, Roma; l'opera presenta una piccola perdita di colore al centro a destra  
Firma sul retro

**563 Magdalo Mussio (1925-2006)**

Base d'asta € 2.000

Ombra - Tecnica mista su tavola cm. 67x50  
Sul retro etichetta della Galleria del Falconiere, Ancona  
Firma sul retro

**564 Anton Zoran Music (1909-2005)**

Motivo Italiano - 1964 Pastello su carta cm. 25x34  
Certificato di autenticità su foto a cura della Moglie Ida Cadorina Music

Base d'asta € 1.200

Firma in basso a destra

**565 Turi Simeti (1929)**

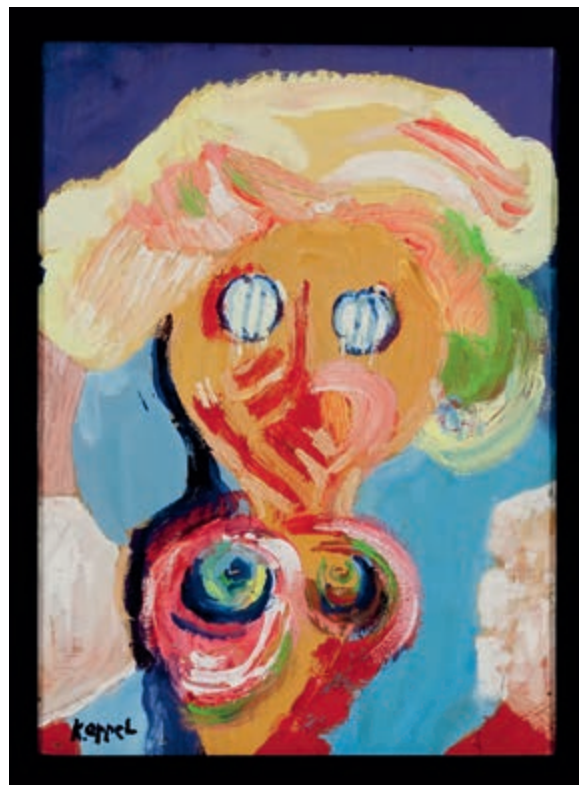
Sei ovali arancioni - 2000 Calcografia su carta cm. 40x60  
Sul retro etichetta dell' Archivio Generale Turi Simeti

Base d'asta € 1.200

Firma in basso a destra



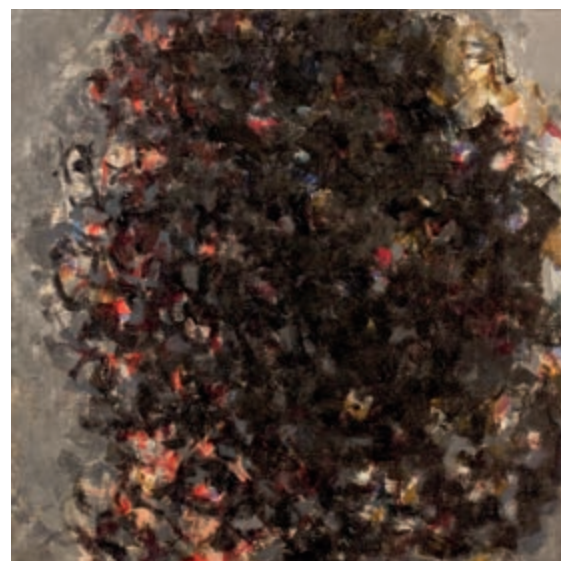
**566 Karel Appel**  
(1921-2006)  
Base d'asta € 2.000  
Senza titolo - 1962  
Tecnica mista su carta cm. 34x24  
L'opera presenta un piccolo strappo al centro  
Firma in basso a destra



**567 Karel Appel**  
(1921-2006)  
Base d'asta € 4.500  
Senza titolo - Acrilico su carta  
cm. 34x25  
Firma in basso a destra



**568 Michael Rogler (1940)**  
Base d'asta € 650  
K202 - 1984  
Olio su tela cm. 60x60  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



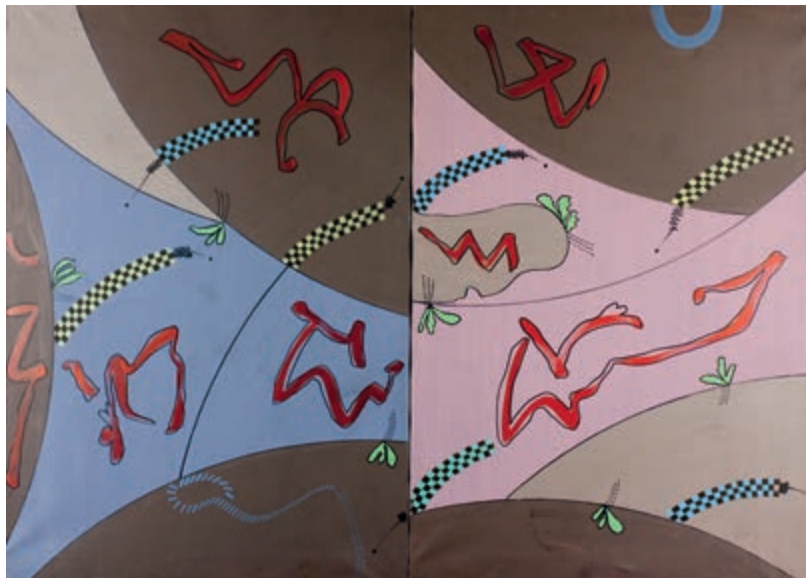
**569 Michael Rogler (1940)**  
Base d'asta € 650  
K76 - 1977  
Olio su tela cm. 50x50  
Autentica dell'artista su foto  
Firma sul retro



**570 Juan Ismael (1907-1981)**  
Figura metafisica - 1931 Olio su tela cm. 50x60  
Base d'asta € 1.500  
Firma in basso a destra  
Expertise su photo a cura della Dott.ssa Mara Bortolotto, Perito d'Arte del Tribunale di Bologna



**571 Arnaldo Pomodoro**  
(1926)  
Base d'asta € 800  
Forma X - 1991  
Scultura in bronzo dorato, multiplo in 500 es. cm. 11x5x5  
Archiviazione tramite e-mail a cura della Fondazione Arnaldo Pomodoro con n. M/91/2  
L'opera è stata realizzata nello Stabilimento Johnson, Milano per la GEPI ed è contenuta in teca di plexiglass  
cm. 21x17x17  
Firma al centro



**572 Sergio Dangelo (1932)**

Base d'asta € 2.500  
 Sette spade, sette cuori,  
 sette veli, sette notti,  
 sette amori - 1960  
 Tecnica mista su tela  
 cm. 100x140  
 Opera composta da due tele.  
 Firma in basso al centro

**574 Turi Simeti (1929)**

Base d'asta € 1.200  
 Tre ovali arancioni - 2000  
 Calcografia su carta  
 cm. 60x40  
 Sul retro etichetta  
 dell'Archivio Generale  
 Turi Simeti  
 Firma in basso al centro



**573 Andy Warhol (1928-1987)**

Base d'asta € 2.000  
 One dollar - Banconota da  
 1 dollaro cm. 7x16  
 Sul retro firma stampata  
 dell'artista  
 Firma autografa in  
 pennarello al centro

**575 Turi Simeti (1929)**

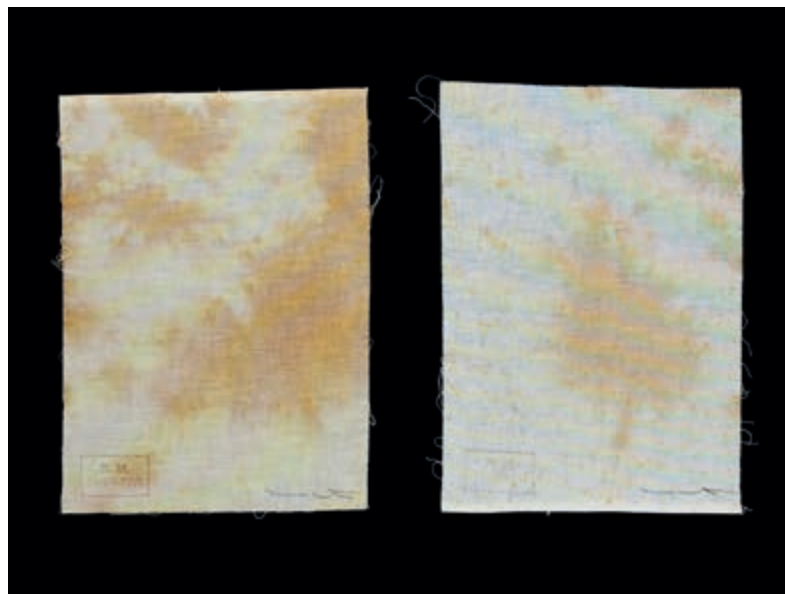
Base d'asta € 1.200  
 Cinque ovali rossi - 2004  
 Calcografia su carta  
 cm. 60x40  
 Sul retro etichetta  
 dell'Archivio Generale Turi  
 Simeti  
 Firma in basso al centro



**576 Conrad Marca-Relli (1913-2000)**

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 1975 Monotipo su carta cm. 56x76,5  
 Opera pubblicata in occasione della mostra CONRAD MARCA-RELLI,  
 Rotonda della Besana, Milano, 2008, Ed. Alfieri, p.287  
 L'opera presenta alcuni graffi al centro  
 Firma in basso a destra dell'inciso



**577 Hermann Nitsch (1938)**

Base d'asta € 3.300

Senza titolo, Aktionsrelikt - 1980 Tecnica mista su tela, dittico cm. 45x60  
 Autentica dell'artista su foto. Timbro di Giò Arte, Mestre (Ve)  
 Ogni opera misura cm. 31x22  
 Firma in basso a destra di ogni opera





**578 Roberto Crippa (1921-1972)**

Base d'asta € 2.900

Senza titolo - 1971

Pittura, collage e sughero su tavola cm. 72x93

L'opera presenta una piccola mancanza in basso a destra

Firma sul retro



**580 Turi Simeti (1929)** Base d'asta € 1.200

Segno - 1970 Calcografia su carta cm. 50x35

Sul retro etichetta dell'Archivio Generale Turi Simeti

Firma in basso a destra



**579 Giulio Turcato (1912-1995)**

Base d'asta € 1.500

Itinerari - metà anni 70 Olio su cartoncino cm. 36x51

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Giulio Turcato

n. DME63129EP01AA

Sul retro dedica ad personam

Firma in basso a destra



**581 Gerard Schneider (1896-1986)**

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 11x21

Sul retro timbro della Galleria Lorenzelli, Bergamo

Base d'asta € 1.400



**582 Magdalo Mussio (1925-2006)**

Oro - Tecnica mista su cartoncino cm. 40x60

Base d'asta € 1.500



**583 Mario Sironi (1885-1961)**

Base d'asta € 7.000

Due figure - 1942  
Olio su tavola cm. 39x26  
Certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il patrocinio e la promozione dell'opera di Mario Sironi, archivio n.57/15RA

Sul retro etichetta della Galleria Gianferrari, Milano.

L'opera è stata presentata nella mostra "Mistero e Mito. Momenti della pittura italiana 1930-1960-1990" che si tenne in maniera itinerante in vari musei giapponesi: dal 2 aprile al 8 maggio del 1994 al Fukuyama Museum of Art; dal 14 maggio al 19 giugno del 1994 allo Chiba Prefectural Museum of Art; dal 25 giugno al 10 Agosto 1994 presso The Museum of Art di Kochi; dal 25 agosto al 20 settembre 1994 presso Lida City Museum.

Tra gli altri autori presentati: Fontana Burri Accardi Schifano Festa Manzoni Morandi Afro Vedova e tanti altri



**584 Mario Sironi (1885-1961)**

Base d'asta € 1.300

Studio - China e carboncino su carta cm. 27x27

Certificato di autenticità su foto a cura della figlia Aglae Sironi  
Firma in alto a destra



**585 Afro (1912-1976)**

Base d'asta € 700

Senza titolo - 1968/69

Acquaforte su carta, es. 34/40

cm. 18,2x24,3 (cm. 49,3x64,5)

Opera pubblicata nel Volume "Afro",  
RL Stamperia d'Arte, 1991, p. 98

Firma in basso a destra dell'inciso



**587 Renata Boero (1936)**

Base d'asta

€ 2.900

Senza titolo - 1990

Colori vegetali su tela

cm. 160x155

Firma sul retro



**586 Franco Angeli (1935-1988)**

Base d'asta € 1.700

Serie delle monete, "Quarter dollar" - 1965

Matita su carta intelata cm. 50x35

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Franco Angeli.

Archivio n. D-141215/116

Opera pubblicata nel catalogo "Dal Futurismo ai percorsi contemporanei", a cura di Maurizio Scudiero

Firma in basso a destra



**588 Tano Festa (1938-1998)**  
 Base d'asta € 4.000  
 Senza titolo - 1978  
 Acrilico su tela  
 cm. 50x40  
 Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere di Tano Festa. Archivio nr. 78054/B178  
 Firma sul retro



**589 Vettor Pisani (1934-2011)** Base d'asta € 2.400  
 Senza titolo - Tecnica mista e collage su cartone cm. 70x50  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro



**590 Tano Festa (1938-1998)**  
 Base d'asta € 2.500  
 Battaglia - anni '80  
 Acrilico su tela  
 cm. 80x60  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Tano Festa con n. RMS8086001013, Roma



**591 Tano Festa (1938-1998)** Base d'asta € 3.500  
 Senza titolo - 1986 Acrilico su tela cm. 80x60  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Tano Festa nr. RMS868601336  
 Firma sul retro



**592 Mario Schifano (1934-1998)**  
 Base d'asta € 250  
 Senza titolo - Fotografia ritoccata a mano cm. 10x15  
 Firma sul retro

**593 Tano Festa (1938-1998)**

Senza titolo - 1986 Acrilico su tela cm. 60x80

Certificato di autenticità su foto a cura dell' Archivio Opere Tano Festa nr. RMS8660808711

Base d'asta € 3.500

Firma sul retro

**594 Tano Festa (1938-1998)**Base d'asta  
€ 2.990

Marina - 1986

Acrilico su tela

cm. 70x100

Autentica su foto

a cura dell'Archivio

Tano Festa

al n.86710/B456

Sul retro etichette

dello Studio

Soligo, Roma e

dell'Archivio Tano

Festa

Firma sul retro

**595 Giosetta Fioroni (1932)**

Base d'asta € 2.000

La luce inesauribile - 2011

Assemblaggio-scultura cm. 48x33x8

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro

**596 Giangiacomo Spadari (1938-1997)**

Base d'asta € 1.200

Sulla condizione - 1966 Olio e tecnica mista su tela cm. 72x97

Firma sul retro

**597 Cesare Tacchi (1940-2014)**

Base d'asta € 300

La mano nei capelli - 1965

Litografia ritoccata a mano con

matite grasse e con fondino

acquerellato, es.24/70 cm. 25x28

lito, cm. 70x50 foglio

Opera pubblicata in "Tappezzerie",

Cesare Tacchi protagonista e

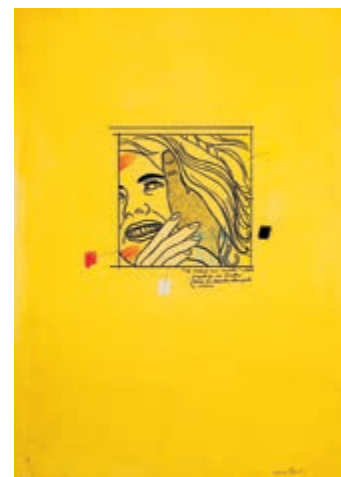
testimone negli anni sessanta,

testo introduttivo dell'autore,

Studio Soligo, Roma 1999.

Progetto per un quadro

Firma in basso a destra





**598 Enrico Baj e Jacqueline De Jong** Base d'asta € 700  
 Hommage à Asger Jorn - 1998 Assemblaggio di vari materiali su tela dipinta intavolata  
 cm. 50x60  
 Firma dell'artista De Jong in basso a destra



**599 Enrico Baj e Jacqueline De Jong** Base d'asta € 700  
 Hommage à Asger Jorn - 1998  
 Assemblaggio di vari materiali su tela dipinta intavolata cm. 50x60  
 Firma di De Jong in basso a destra



**600 Medhat Shafik (1956)**  
 Base d'asta  
 € 250  
 Cavallino - Scultura in bronzo, es.226/300  
 cm. 14x8x13  
 Certificato di autenticità con foto a cura di Spirale Arte, Milano  
 Firma sul dorso della scultura

**601 Eric Mistretta (1985)**  
 Base d'asta  
 € 500  
 Raymond Carver 2 - 2012 Candeles, fumo e acrilico su pannello  
 cm. 25x20  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista  
 Firma sul retro



**602 Franco Fontana (1933)**  
 Base d'asta € 350  
 Senza titolo - 1982 Libro d'artista con una polaroid cm. 30x24x3 cofanetto - Volume edito dalla Verlag Photographie con una polaroid di Franco Fontana  
 Firma in basso al centro della polaroid



**603 Ramon Vieitez (1991)**  
 Base d'asta  
 € 500  
 Sao Paulo - 2014  
 Olio su tela  
 cm. 30x20  
 Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria Barò, San Paolo (Brasile)



**604 Amalia Ulman  
(1989)**  
Base d'asta € 1.500  
Senza titolo (window) - 2012  
Stampa digitale su tela  
cm. 107x73  
Certificato di autenticità  
dell'artista (in fotocopia)

**605 James Brown  
(1951)**

Base d'asta  
€ 3.500  
Senza titolo - 1996  
Dispersione su tela  
cm. 93x66  
Sul retro etichetta della  
Galleria d'Arte Alice  
Pauli, Losanna  
Firma sul retro



**606 James  
Brown  
(1951)**

Base  
d'asta  
€ 4.000  
White Stabat  
Mater - 1989  
Acrilico e  
collage su tela  
cm. 101x90  
Provenienza:  
Galerie Bruno  
Bischofberger,  
Zurigo  
Firma sul retro

**607 Temitayo  
Ogunbiyi  
(1985)**

Base d'asta  
€ 1.000  
Senza titolo - Tecnica  
mista e collage  
cm. 39x29



**608 Gianluigi  
Toccafondo  
(1965)**

Base d'asta  
€ 1.200  
Carosello - 1997  
Colori acrilici e  
stampa fotografica  
su carta cm.  
75x105  
Autentica  
dell'artista su foto  
Opera composta da  
9 disegni originali  
cm. 25x35 ognuno  
Firma in basso  
a destra



**609 Jeff Koons (1955)**

Base d'asta € 600  
Celebration - 2010 Pennarello su libro  
d'artista (Celebration) cm. 29x24x1  
Firma in basso a destra, 6/1/2010



**610 Nobuyoshi Araki (1940)**  
Base d'asta  
€ 400  
Senza titolo -  
Polaroid  
cm. 10x9



**611 Nobuyoshi Araki (1940)**  
Base d'asta  
€ 400  
Senza titolo -  
Polaroid  
cm. 10x9



**612 Nobuyoshi Araki (1940)**  
Base d'asta  
€ 400  
Senza titolo -  
Polaroid  
cm. 10x9



**613 Nobuyoshi Araki (1940)**  
Base d'asta  
€ 400  
Senza titolo -  
Polaroid  
cm. 10x9



**614 Marc Handelman (1975)**  
Senza titolo - Olio su tela cm. 21x30

Base d'asta € 500



**615 Nobuyoshi Araki (1940)**

Shikijo - 1996 Iris print, es. 23/30 cm. 30x22  
Certificato di autenticità su foto a cura della Bloomsbury Modern and Contemporary Art, Torino

Base d'asta € 400

Firma sul retro

[www.arteseigno.com](http://www.arteseigno.com)

[arteseigno@arteseigno.com](mailto:arteseigno@arteseigno.com)



**33100 Udine - Via Gervasutta, 29**

Tel. 0432.512642 - Cell. 337.532852

Cell. 348.3500301 - Cell. 346.0369776