

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE
SABATO 7 APRILE 2018 ORE 16.00



392 Virgilio Guidi (1891-1984)

Base d'asta € 20.000

Ritratto della moglie con cappello - 1928

Olio su tavola cm. 60x50

Certificato di autenticità a cura dello Studio GR, Sacile.

Opera storica e di grande rilievo degli anni Venti di Virgilio Guidi e molto importante nella sua produzione artistica
Bibliografia: Catalogo Generale Virgilio Guidi, pag. 176, tav. 64, Edizioni Electa; Etichette della Galleria Flaviana, Locarno; della Galleria L'Approdo, Torino; della XVI Mostra d'Arte Contemporanea, 1965, Torre Pellice; Incontro con Virgilio Guidi, 1981, Città di Argenta sul retro; Timbri della Galleria d'Arte Il Traghetto, Venezia; Centro Internazionale Arte, Milano; Studio d'Arte Mercurio; Studio GR, Sacile sul retro
Firma in alto a destra



393 Giorgio de Chirico (1888-1978)

Base d'asta € 600

Le muse della musica - 1973

Litografia su carta, es. 22/99 cm. 70x50

Certificato di autenticità a cura di Alberto Caprini

Stampatore, Roma. Certificato di autenticità a cura di Telemarket, Roncadelle (BS)

Timbro a secco di Alberto Caprini Stampatore, Roma in basso a destra e timbro a secco di Giorgio de Chirico in basso a sinistra

Firma in basso a destra



394 Pippo Oriani (1909-1972)

Base d'asta € 300

Cielo, pini, mare - Tecnica mista su cartoncino cm. 30x44

Dichiarazione di autenticità a cura di Gabriele Oriani sul retro

Firma in basso a destra

395 Rudolf Schweitzer- Cumpana (1886-1975)

Base d'asta
€ 100

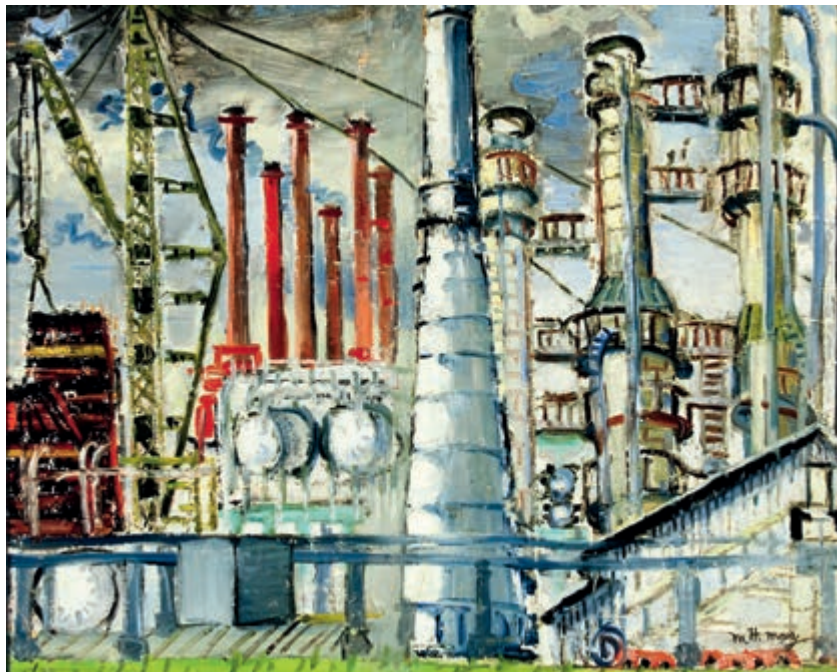
Senza titolo - 1968

Matita su carta

cm. 16x23

Firma in basso
a sinistra





396 MAXY Hermann Max (1895-1971)

Base d'asta € 1.200

Senza titolo - 1930 ca Olio su tela cm. 59x72

Opera eseguita dopo che Maxi fu costretto a rientrare da Parigi, ove fece parte dell'avanguardia cubista (vedi lotto 398), in Romania a causa dei problemi di salute della madre. La Romania chiuse i confini e il cubismo fu vietato, per cui l'artista fu costretto a dipingere palazzi e figure secondo lo stile del realismo russo, come appunto questa centrale elettrica che ne rispecchia bene i canoni

Firma in basso a destra



397 Pippo Oriani (1909-1972)

Base d'asta € 300

Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino cm. 44x32

Dichiarazione di autenticità a cura di Gabriele Oriani sul retro

Firma in basso a destra



398 MAXY Hermann Max (1895-1971)

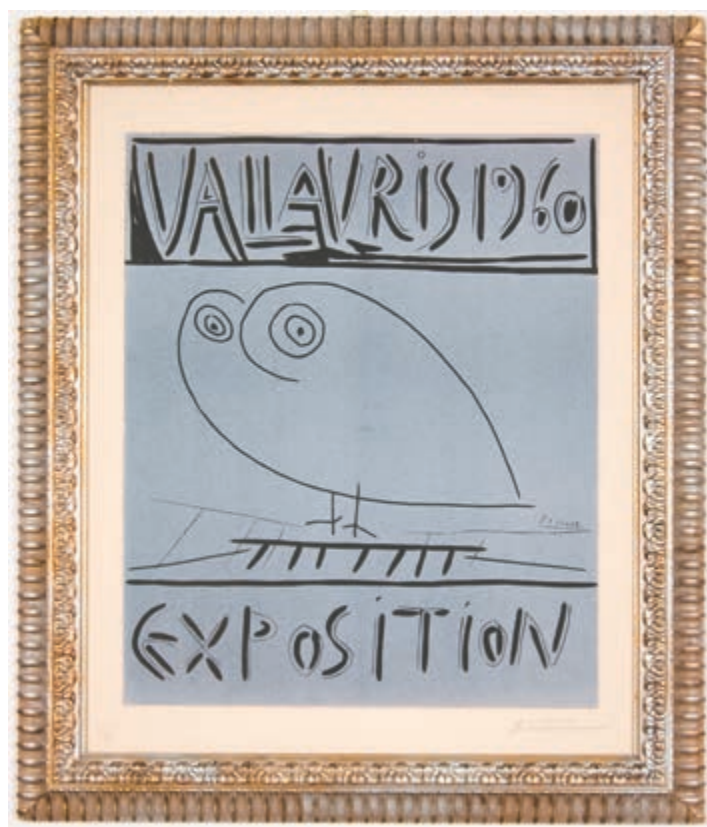
Base d'asta € 2.000

Natura morta - 1928/1930 Olio su cartone cm. 40x35

Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte As, Bucarest (Romania)

Opera importante e rara di Maxi del periodo cubista dipinto quando l'artista rumeno era a Parigi con il suo amico Victor Brauner e fece parte del movimento d'avanguardia cubista

Firma in basso a destra



399 Pablo Picasso (1881-1973)

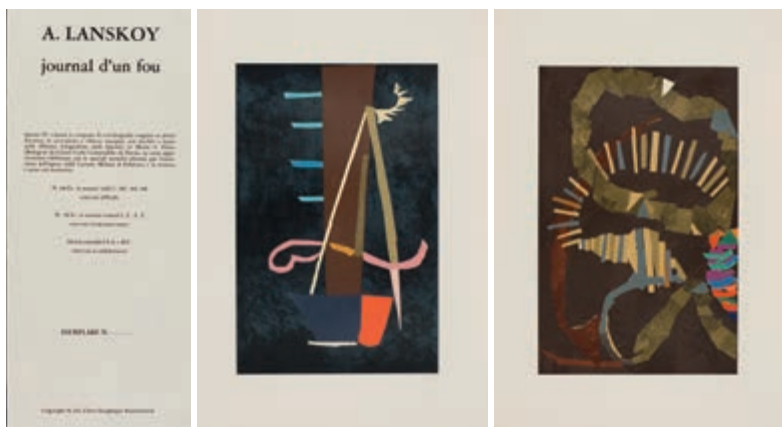
Base d'asta € 2.000

Vallauris 1960 - 1960 Linoleumgrafia su carta, es. 115/170 cm. 75x62

Certificato di autenticità a cura di Galleria La Rocca, Palermo

Bibliografia: "Picasso, catalogo delle opere grafiche, 1904-1967" vol. 1, Edizioni Bloch, pag. 276 tav.1290

Firma in basso a destra



400 André Lansky (1902-1976)

Base d'asta € 700

journal d'un fou - Cartella di 20 litografie su pietra, es. e.a. cm. 94x65x4

Edizioni d'Arte Graphique International

Firma in basso a destra su tutte le litografie

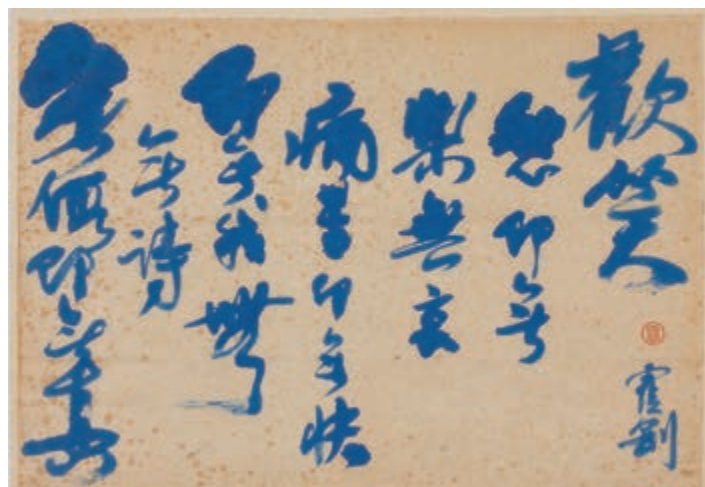
**401 Hsiao Chin (1935)**

Base d'asta € 1.500

Il soldo del morto - 26 - 1979 Tecnica mista su carta giapponese cm. 33x35

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro

**403 Ho Kan (1932)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 1960 circa Tecnica mista su carta cm. 39x56

Opera esposta nella rassegna "Room Benvenuto Tisi, Ho Kan", Ferrara, Comune di Ferrara, Palazzo Dei Diamanti, Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna, October 25 - November 29, 1987. Etichetta dell'esposizione al retro con timbro del Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna.

L'opera presenta del foxing.

Timbro dell'artista in basso a destra

**402 Loco (1976)**

Base d'asta € 1.000

Shelter from the rain - 2009 Acrilico su tela cm. 72x60

Certificato di autenticità a cura dell'artista
Firma in basso a sinistra**404 Kazuo Shiraga (1924-2008)**

Base d'asta € 4.400

Untitled, from GUTAI CARD BOX - 1962

Acquarello su carta cm. 9,1x14,2

Certificato di provenienza cura della Galleria Art U, Osaka (Giappone). "Le Gutai Card Box (1962) hanno trasformato l'atto di osservare i dipinti in un'interazione, con lo spettatore che acquista un lavoro dell'artista nascosto all'interno di un distributore automatico" (Guggenheim, New York: <https://www.guggenheim.org/exhibition/gutai-splendid-playground>)

Opera acquistata da un distributore automatico originale installato durante l'11a Mostra Gutai tenuta presso il grande magazzino Takashimaya, Osaka nel 1962 (come riportato sulla descrizione dell'autentica)

**405 Takesada Matsutani (1937)**

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 2000 Tecnica mista su carta cm. 35x25

Certificato di provenienza Armin Hundertmark

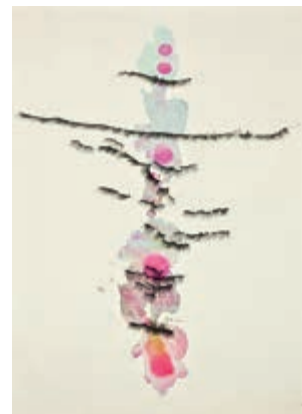
Firma in basso a destra

406 Yoshiko Noma (1934)

Base d'asta € 400

Senza titolo - China e acquerello su carta cm. 70x50

Firma in basso al centro



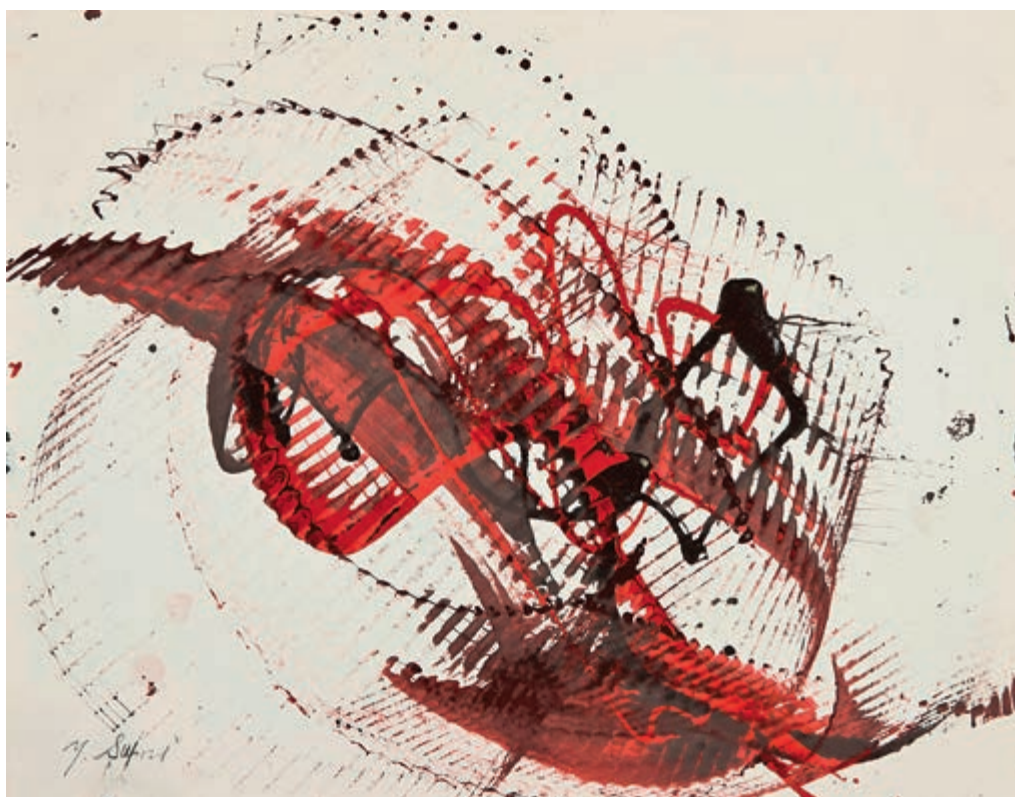


407 Atsuko Tanaka (1932-2005)

Base d'asta € 9.500

Untitled - 1968 Acquerello su carta
cm. 9,4x16

Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Art-U, Osaka (Giappone). Opera pubblicata ed esposta in: "Gutai paintings in the mid summer burning sun", Domo Arte, Udine, 12 set /14 nov 2015; poi anche esposto al Padiglione delle Arti di Marcon (VE), ArteTivu Firma sul retro



408 Yasuo Sumi (1925-2015)

Base d'asta € 6.500

Untitled - 1962 Inchiostro su carta cm. 29,3x37,6

Archivio Sumi ID 622

Firma in basso a sinistra



409 Motonari Nohara (1942)

**Base d'asta
€ 1.000**

Amaterasu - 2008
Acrilico su tela
cm. 38x45

Certificato di autenticità
a cura dell'Archivio
Motonari Nohara
n. 405

Firma in basso
a sinistra



410 Shozo Shimamoto (1928-2013)

Senza titolo - Fotografia a colori cm. 29x43

Base d'asta € 500

Firma in basso a destra

**411 Afro (1912-1976)****Base d'asta € 14.000**

Piccolo collage - 1963 Olio e collage su carta intelata cm. 28x41

Autentica su foto a cura dell'Archivio Afro, Roma
Sul retro etichette della Galleria Arte Centro, Milano e della Galleria dello Scudo, Verona
Firma in basso a destra**412 Giuseppe Santomaso (1907-1990)****Base d'asta € 8.500**

Venezia - 1946 Olio su tela cm. 54x70

Certificato di Autenticità dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu n. SOT/804.
Certificato di autenticità a cura dello Studio GR, Sacile

Firma in basso a destra

**413 Atanasio Soldati (1896-1953)****Base d'asta € 200**Senza titolo -
Matita su carta
cm. 20x15
Timbro "Opera Inventariata Atanasio Soldati"
in basso al centro**414 Emilio Scanavino (1922-1986)****Base d'asta € 350**

Senza titolo - 1951/1952

Grafite su carta cm. 11x16

Certificato di autenticità a cura della moglie Giorgina Scanavino. Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Guido Guidi, Genova

Bibliografia: "Emilio Scanavino, La grafite, la carta, il segno", Ottobre 2005, Galleria Guidi Genova editore

Firma in basso a destra





415 Roberto Crippa (1921-1972)

Base d'asta € 5.200

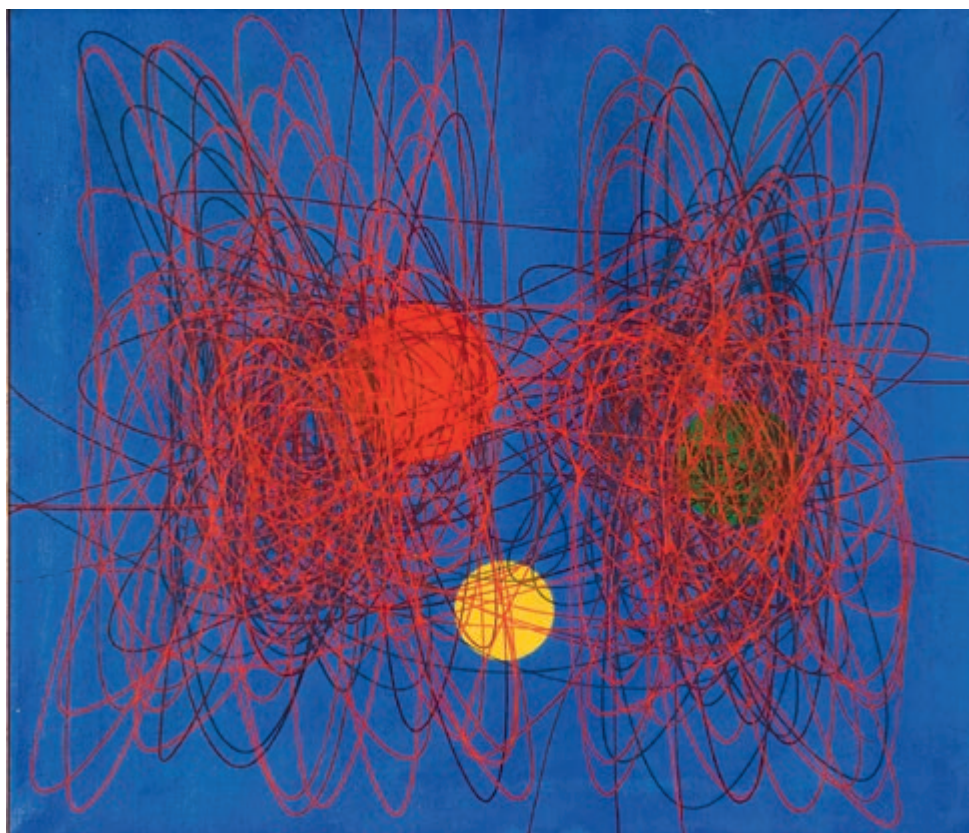
Landscape - 1965 Sughero e carte di giornale su tavola cm. 70x63
Certificato di autenticità e archiviazione a cura del figlio Roberto Crippa Junior.
Sul retro timbro ed etichetta Galleria "La Polena", Genova, con numero di catalogazione dell'opera 717/48 e provenienza Collezione privata Lerici
Firma sul retro



416 Emilio Scanavino (1922-1986)

Base d'asta € 2.000

Tramatura - 1972 Acrilico su cartoncino su tavola cm. 45x45
Certificato di autenticità a cura dell'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino al n. 59/72/k.
Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Guidi, Genova.
Opera pubblicata nel catalogo "La grafite. La carta. Il segno", Galleria Guidi, Genova, ottobre 2005
Firma in basso a destra



417 Roberto Crippa (1921-1972)

Spirali - 1950 Olio su tela cm. 60x70

Autentica su foto a cura di Roberto Crippa Junior con Archivio Galleria Pace, Milano, catalogo Generale delle Opere, n° di repertorio 324

Base d'asta € 11.500

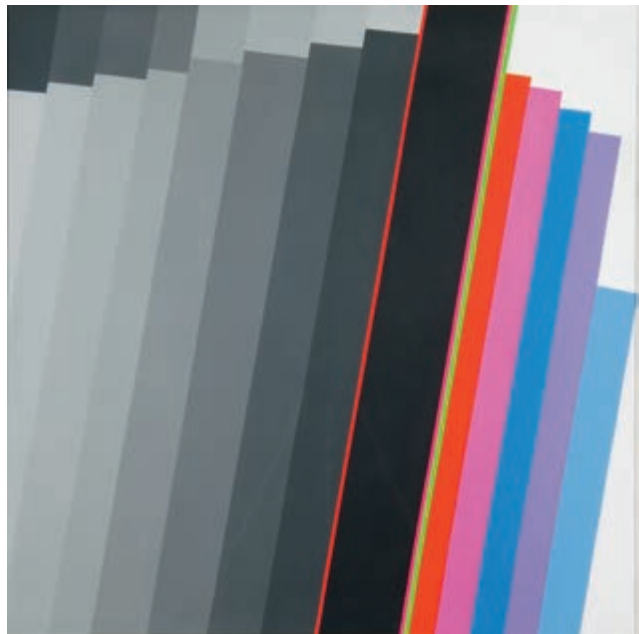
Firma sul retro



418 Achille Perilli (1927)

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 1957 Tempera, matita e pastelli su carta cm. 22x28
Certificato su foto a cura dell'artista; opera iscritta con il numero 170 dell'anno 1957 nell'Archivio delle Opere su carta di Achille Perilli, Roma.
Certificato di autenticità a cura di Orler Galleria d'Arte, Favaro Veneto
Firma al centro a destra



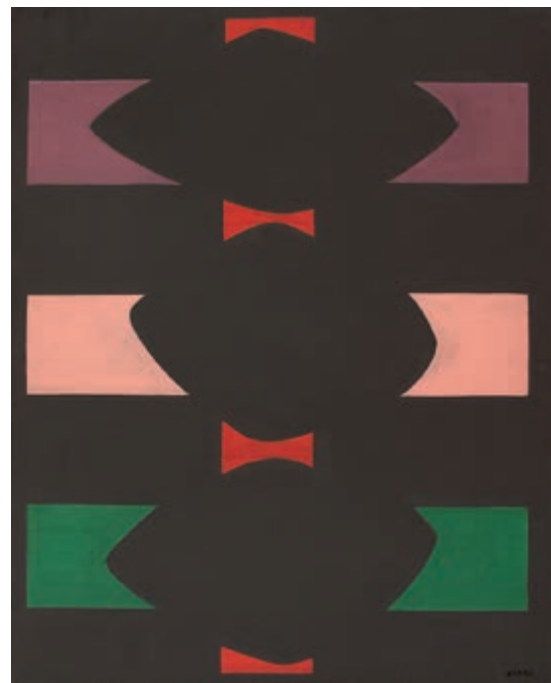
419 Eugenio Carmi
(1920-2016)
Base d'asta € 2.000
Apertura - 1971 Acrilico
e olio su tela cm. 60x60
Timbro dello Studio F.22
Galleria d'Arte, Palazzolo
sull'Oglio
Firma in basso a destra

420 Achille Perilli
(1927)
Base d'asta
€ 2.500
La potenza variopinta -
2000 Tecnica mista
su tela cm. 50x50
Autentica dell'artista
su foto
Firma in basso
a sinistra



421 Eugenio Carmi
(1920-2016)
Base d'asta € 2.000
Piccolo triangolo - 1973 Acrilico
e olio su tela cm. 60x50
Timbro dello Studio F.22 Galleria
d'Arte, Palazzolo sull'Oglio
sul retro
Firma in basso a destra

422 Augusto Garau
(1923-2010)
Base d'asta € 1.300
La notte - 1974
Olio su tela cm. 81x65
Autentica su foto a cura
dell'erede Garau
Firma in basso a destra



423 Eugenio Carmi
(1920-2016)
Base d'asta € 2.000
Stimolo circolare - 1972
Olio su tela cm. 60x60
Etichetta e timbro della Galleria
San Michele, Brescia sul retro
Firma in basso a destra

424 Mauro Reggiani
(1897-1980)
Base d'asta € 2.500
Composizione n.9 - 1976
Acrilico su tela cm. 35x25
Certificato di autenticità a
cura dell' Archivio Mauro
Reggiani al n. MA 76-9
Etichetta della Galleria
Schettini, Milano sul retro
Firma sul retro





425 Wolfgang Petrick (1939)
Base d'asta
€ 2.000
Senza titolo - 2002
Tecnica mista su tela
cm. 196x100
Etichetta della Galleria Art Bug, Bassano del Grappa (Vicenza) sul retro



427 Salvo (1947-2015)
Gennaio - 2010 Olio su tela cm. 40x50
Autentica dell'artista su foto
È presente leggerissima traccia di un piccolo restauro in basso al centro
Base d'asta € 5.000
Firma sul retro



426 Wolfgang Petrick (1939)
Base d'asta € 2.000
Senza titolo - 2002 Tecnica mista su tela cm. 196x100
Etichetta della Galleria Art Bug, Bassano del Grappa (Vicenza) sul retro



428 Tano Festa (1938-1988)
Base d'asta € 5.000
Persiana - 1985 Smalto ed acrilico su legno cm. 80x100
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Storico Tano Festa a cura di Francesco Soligo, Roma, Archivio n.858181/0672 e certificato di garanzia a cura della Deniarte, Roma
Timbro della Galleria De Nisi, Roma e della Saletta d'Arte Viviani, Pisa; etichetta della Galleria d'Arte Ballerini, Prato sul retro
Firma sul retro



429 Mario Schifano (1934-1998)
 Base d'asta € 7.500
 Senza titolo - 1991/1992
 Acrilico e smalto su tela
 cm. 100x100
 Autentica su foto a cura della Fondazione Mario Schifano, Archivio n. 91-92/167
 Firma sul retro



430 Mario Schifano (1934-1998)
 Base d'asta € 1.000
 Senza titolo - 1974/1975
 Tecnica mista su carta cm. 100x70
 Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano al n. 74-75/55
 Firma in basso a destra



431 Mario Schifano (1934-1998)
 Base d'asta € 2.990
 Senza titolo - 1990/1997 Acrilico su tela preparata al computer cm. 70x100
 Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano al n. 90-97/583
 Firma sul retro



433 Tano Festa (1938-1988)
 Base d'asta € 1.500
 Coriandolo - 1984 Acrilico e coriandoli su tela cm. 20x30
 Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Tano Festa, Studio Soligo, al n. RMS842304081707
 Firma sul retro

432 Mario Schifano (1934-1998)
 Base d'asta € 3.200
 Senza titolo - 1990/1997 Acrilico su tela preparata al computer cm. 70x100
 Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano al n. 90-97/598
 Firma sul retro



434 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta
€ 23.000

Natura sconosciuta -
1984 Smalto e acrilico
su carta intelata
(tela preparata)
cm. 160x180
Certificato di
autenticità a cura
della Fondazione
Mario Schifano.
Archivio Generale
dell'opera di Mario
Schifano al n. 84/79
in data 21 marzo
2001

Opera pubblicata
sul Catalogo "Mario
Schifano. Opere su
tela, vol.II, pag.43;
pubblicata anche
(sempre come tela)
in "Sogno Italiano. La
collezione Franchetti
a Roma", Nuova
Prearo Editore, p.27,
edito in occasione
dell'esposizione della
prestigiosa Collezione
Franchetti in Castello
Colonna di Genazzano
dal 5 lug. al 31 ott.
1986, a cura di
Achille Bonito Oliva.
Opera prestigiosa
di Mario Schifano
per la sua qualità e
illustre provenienza,
sottolineata dalla
relativa pubblicazione
dedicata al noto
collezionista d'arte
Franchetti
Firma sul retro
della tela



435 Franco Angeli (1935-1988)

Base d'asta € 5.800

Piramide e guglia - 1987-1988
Tecnica mista su tela cm. 160x130
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Franco Angeli n. P-090317/1042
Firma sul retro

436 Tano Festa (1938-1988)

Base d'asta
€ 2.500

Senza titolo - 1986
Acrilico su tela
cm. 80x60
Certificato di
autenticità a
cura dello Studio
Soligo al n.
RMS8686010336
Firma sul retro



**437 Mario Schifano (1934-1998)****Base d'asta € 9.000**

Senza titolo - 1988/1990 Acrilico e smalto su tela cm. 90x120

Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano al n. 88-90/91. Autentica dell'artista su foto. Certificato di autenticità a cura di Telemarket, Roncedelle (BS)

Bibliografia: "Mario Schifano, opere su tela, 1983-1990/1997, Vol II, pag. 292

Firma sul retro

438 Renato Mambor (1936-2014)**Base d'asta € 12.000**

Coltivazioni verticali a 5 mani - 2010

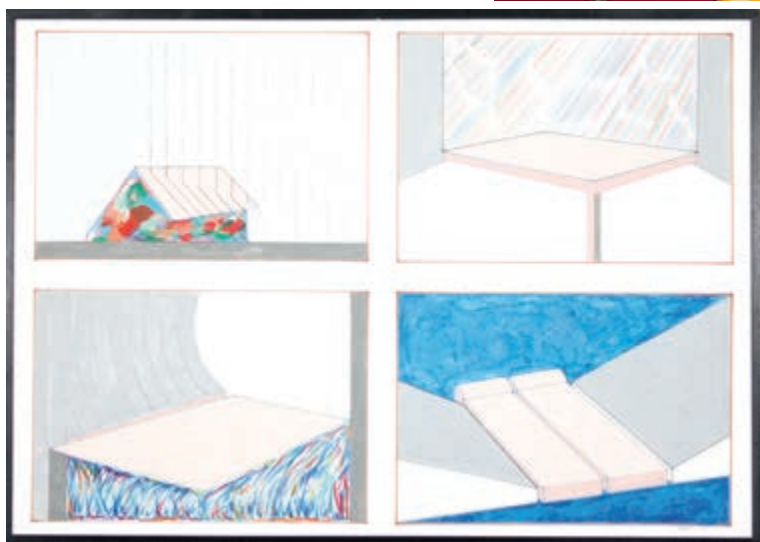
Acrilico su tela e applicazione cm. 120x160

Autentica dell'artista su foto. Timbro della Art Time, Brescia

Opera pubblicata nel Catalogo "Storytelling", a cura di Gianluca Ranzi e Achille Bonito Oliva, Maretti Editore, 2011, p.168, edito in occasione della mostra che Renato Mambor tenne presso l'Istituto Italiano di Cultura a Londra, ove l'opera fu esposta.

Etichetta dell'artista sul retro con timbro della Art Time, Brescia ed etichetta della Arte Investimenti

Firma sul retro

**439 Renato Mambor (1936-2014)****Base d'asta € 4.000**

Tetto, valle, tavolo, letto - 1988

Tecnica mista su cartoncino cm. 70x100

Autentica dell'artista su foto

Bibliografia: "Renato Mambor, Paesaggi Italiani", a cura di Barbara Martusciello, Editore Christian Maretti.

Firma in basso a destra



440 Julio Le Parc (1928)

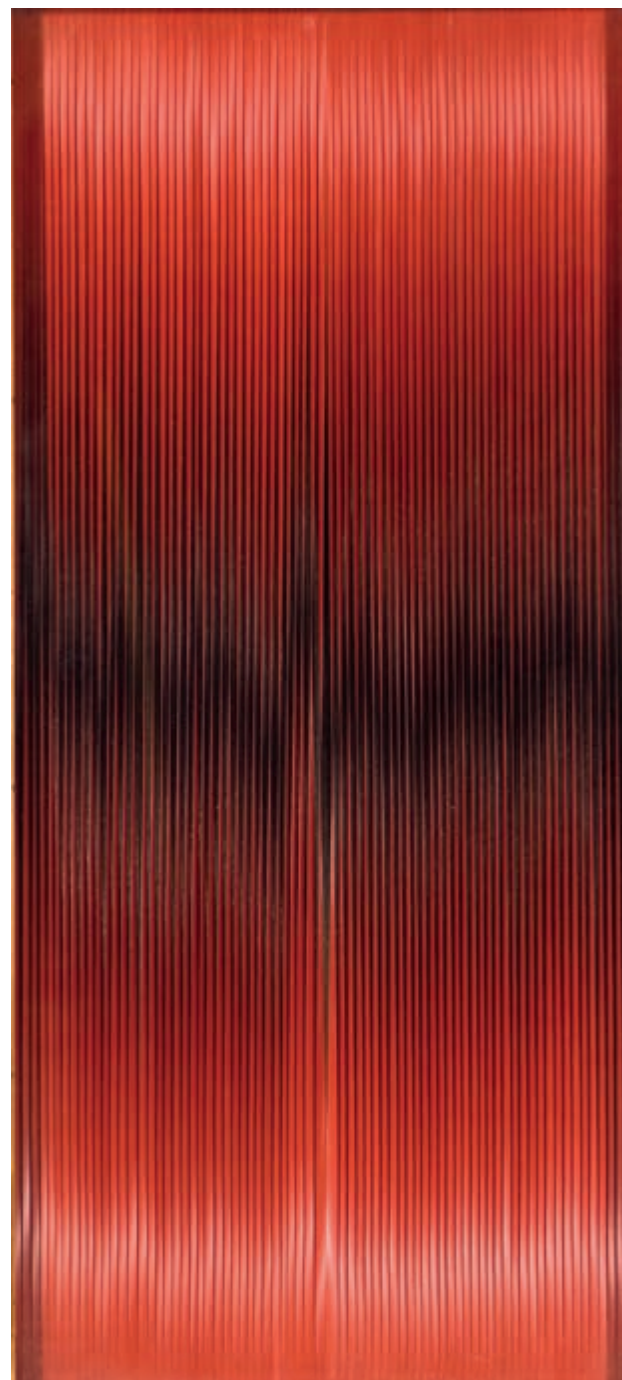
Base d'asta € 18.000

Modulation 1027 - 1990 Acrilico su tela cm. 100x73

Autentica dell'artista su foto; autentica su foto della Galleria Melesi, Lecco, con timbro della Galleria d'Arte Colombo, Milano.

Provenienze: Galleria d'Arte Colombo, Milano; Galleria Melesi, Lecco
Foto dell'artista mentre autentica l'opera insieme al prof. De Santi Floriano, curatore della mostra tenutasi a Palazzo Duranti Marzoli, Palazzolo Sull'Oglio (Bs), novembre 2008, per celebrare il 40° anniversario di attività dello «Studio F 22 Modern Art Gallery» (1968-2008)

Firma sul retro



441 Toni Costa (1935-2013)

Base d'asta € 14.500

Dinamica visuale (seriale L 2) - 1965

Pvc e tecnica mista su tavola cm. 72x34

Provenienze: Collezione Manfredo Massironi. Collezione Nikol Art, Padova.
Certificato di provenienza a cura di Artesegno Casa d'Aste.

Firma sul retro



442 Elio Marchegiani (1929)

Grammature di colore - 1975 Pigmenti di colore su intonaco cm. 53x73

Certificato di provenienza a cura della Galleria Giraldi, Livorno

Etichetta dello Studio Santandrea, Milano sul retro

Base d'asta € 5.500

Firma sul retro

**443 Giorgio Griffa (1936)**

Base d'asta € 2.800

Canone aureo 398 - 2010

Acrilico su tela cm. 38x30

Certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Giorgio Griffa

al n. AGG2010-018

Firma sul retro

**444 Vanna Nicolotti (1929)**

Base d'asta

€ 1.500

La stele d'oro - 1963

Tecnica mista su tela

cm. 100x60

Etichetta del Premio

Nazionale Città di

Imperia sul retro

Firma in basso

a sinistra

**445 Vanna Nicolotti (1929)**

Base d'asta

€ 200

Senza titolo - 1960'

Tecnica mista su

cartoncino cm. 27x37

Firma in basso a

sinistra

**446 Paolo Masi (1933)**

Mercatino di zona - 1975 Tecnica mista su carta cm. 50x70

Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.000

Firma in basso a sinistra

**447 Riccardo Guarneri (1933)**

Base d'asta € 700

Quadrangoli mobili - 2008

Acquarello su cartoncino

cm. 76x57

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro

448 Riccardo Guarneri (1933)

Base d'asta € 700

Cromatismi orizzontali - 2008

Acquarello su cartoncino cm. 76x57

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro

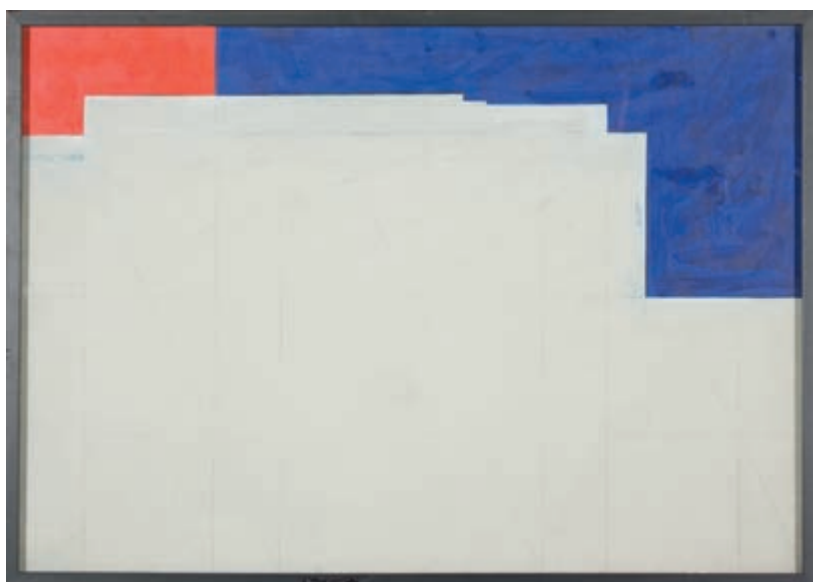




449 Enzo Cacciola (1945)
Base d'asta
€ 1.600
Un pensiero alla
"Polena" - 1988
Tecnica mista su
tavola cm. 33x33x5
Firma sul retro



450 Paolo Masi (1933)
Base d'asta
€ 600
Senza titolo -
2011 Acrilico su
policarbonato
cm. 50x50
Autentica dell'artista
su foto
Firma sul retro



451 Gianfranco Pardi (1933-2012)
Diagonale - 1979 Olio su cartone cm. 70x100
Certificato di autenticità a cura dell'Associazione Culturale Break, Roma; Cat. n. 759; N. Arch. Foto B0/1957
Base d'asta € 2.000
Firma sul retro



452 Antonio Calderara (1903-1978)
Senza titolo - Collage e serigrafia su carta cm. 29x34
Certificato di autenticità a cura della Fondazione Antonio e Carmela Calderara, Archivio n. 0107. Dichiarazione di autenticità a cura di Carmela Calderara sul retro
Base d'asta € 2.000
Firma sul retro



453 Sara Campesan (1924)
Immagine circolare - 1966 Tecnica mista su tela, legno e plexi cm. 72x102
Autentica dell'artista su foto, Archivio n.IC.66.T.03
Base d'asta € 2.500
Firma sul retro



454 Rodolfo Aricò (1930-2002)
In vetrina - 1958 Olio su tela cm. 60x80
Etichetta Collezione Lorenzin, Milano
Base d'asta € 2.000
Firma in basso a destra



455 **Manfredo Massironi (1937-2011)** Base d'asta € 3.500

TICHO/BI - 1969 Struttura in legno multistrato dipinto nero e bianco, scala 1:4.

Pezzo unico cm. 60x60x13

Prototipo realizzato da Massironi per Nikol.

Provenienza: Nikol Art, Padova; acquisito dall'artista nel 1970

Certificato di autenticità e provenienza a cura della Nikol Art, n. inventario MMTB/14NB/OP/1070

Timbro a fuoco della Nikol Art sul retro. Bibliografia: "La Dinamica dell'oggetto visivo", Allemandi Editore, pag. 163; DOMUS 533, Aprile 1974.

Struttura semisferica in legno multistrati con piani ortogonali a incastro, tutti e quattordici dipinti nel colore nero e bianco.

Prima tra le due opere rivolte allo studio dell'alternanza del colore bianco e nero in una struttura pensile.



456 **Manfredo Massironi (1937-2011)** Base d'asta € 3.500

TICHO/BI - 1969 Struttura in legno multistrato dipinto rosso, scala 1:4.

Pezzo unico cm. 60x60x13

Prototipo realizzato da Massironi per Nikol. Provenienza: Nikol Art, Padova; acquisito dall'artista nel 1970.

Certificato di autenticità e provenienza a cura della Nikol Art, n. inventario MMTB/RO/OP/970

Timbro a fuoco della Nikol Art sul retro.

Bibliografia: "La Dinamica dell'oggetto visivo", Allemandi Editore, pag. 163; DOMUS 533, Aprile 1974. Struttura semisferica in legno multistrati con piani ortogonali a incastro, tutti e quattordici dipinti nel colore rosso. Una delle opere più significative di Massironi ispirata e dedicata agli studi dell'astronomo Tycho Brahe



457 **Sara Campesan (1924)**

Base d'asta € 1.500

Immagine circolare - 1966
acrilico su tela e perspex
cm. 52x52

Autentica dell'artista su foto,
Archivio n. IC.66.T27

Timbro dell'artista con
numero di archivio sul retro
Firma sul retro

458 **Sara Campesan (1924)**

Base d'asta € 2.000

Sovrapposizione - 1966
Tecnica mista su tela, legno
e perspex cm. 62x62-
diag. 87x87

Autentica dell'artista su
foto, Archivio n. SV.66.TL.03
Firma sul retro



459 **Riccardo Guarnieri (1933)**

Base d'asta € 700

Orizzontalità continua - 2007

Acquarello su cartoncino cm. 56x76

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro



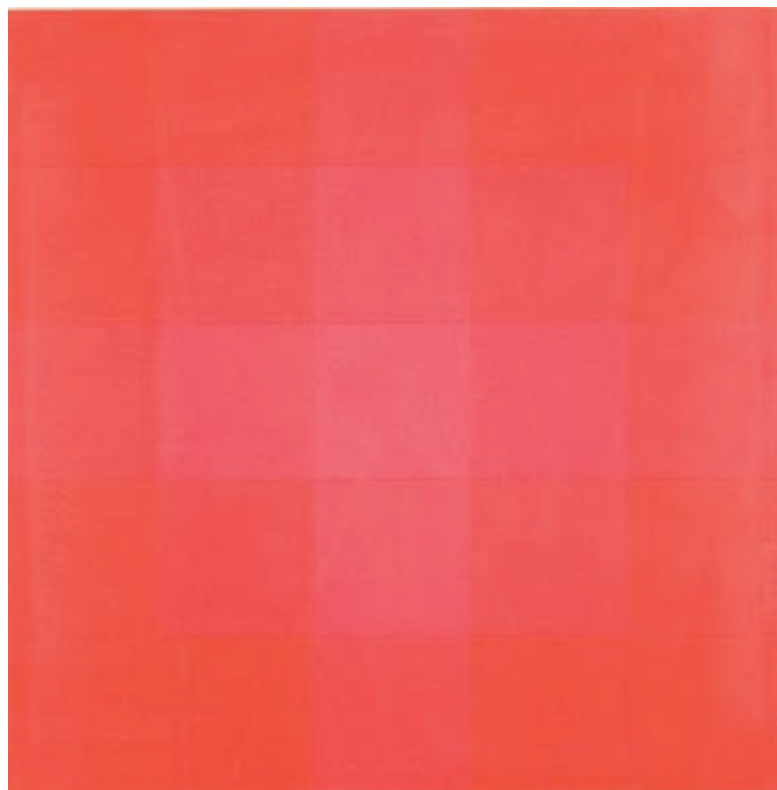
460 Hans Jorg Glattfelder (1939)

Senza titolo - 1973 Olio su tela cm. 50x50

Timbro dello Studio F.22, Palazzolo sull'Oglio sul retro

Base d'asta € 3.300

Firma sul retro



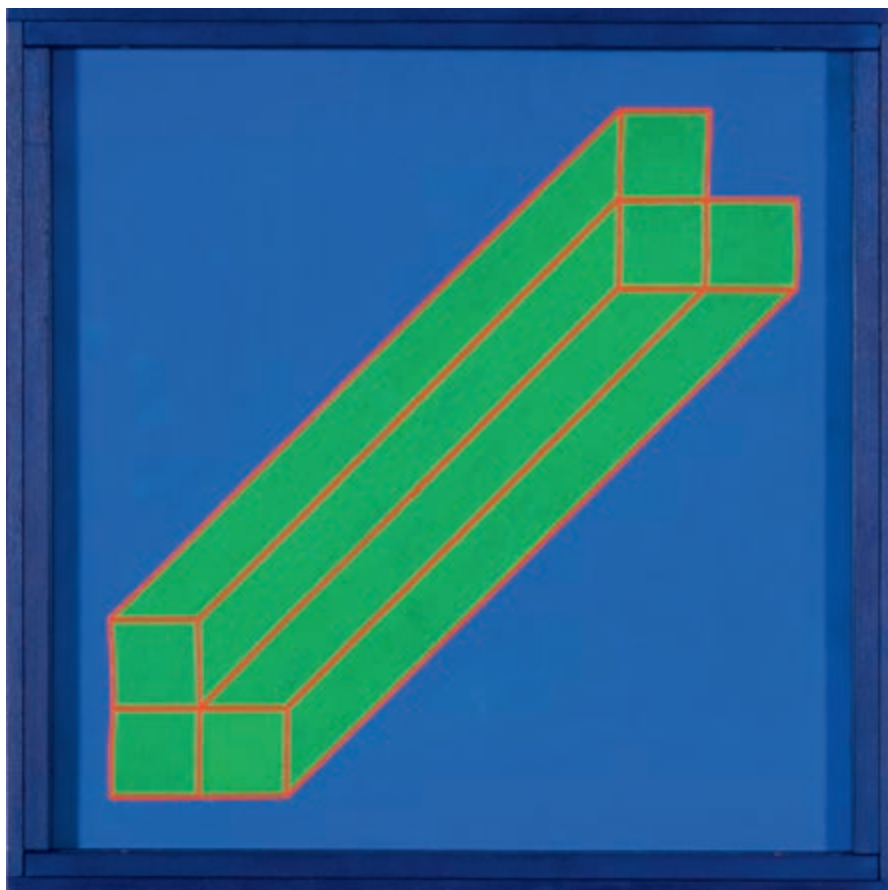
461 Jorrit Tornquist (1938)

Op.317 - 1971 Acrilico liquitex su tela cm. 60x60

Timbro dello Studio f.22 Galleria d'Arte, Palazzolo sull'Oglio sul retro

Base d'asta € 2.900

Firma sul retro



462 Edoardo Landi (1937)

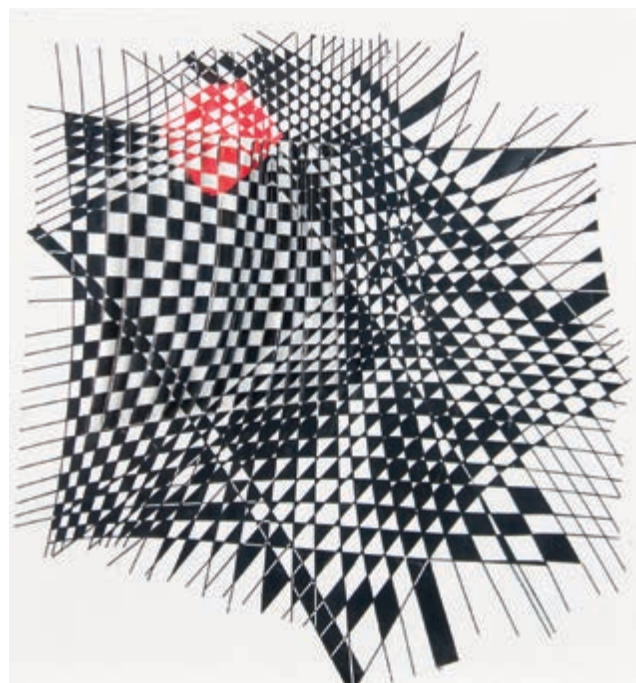
Bistruttura Prospettica 69.73 - 1974 Acrilico su tela cm. 50x50

Certificato di autenticità e provenienza su foto a cura di Nikol Art, Padova

È una delle pochissime Bistrutture Prospettiche realizzate da Landi su tela e una tra le prime per datazione. Si tratta dell'unico esemplare al momento conosciuto di Bistruttura Prospettica con misura cm. 50x50 realizzato ad acrilico su tela nella prima metà degli anni '70. L'uso dei 3 colori su campitura uniforme, piatta, senza sfumature, unitamente alle dimensioni, conferisce a quest'opera carattere di unicità ed esclusività

Base d'asta € 2.990

Firma sul retro



463 Ben Ormenese (1930-2013)

Base d'asta € 600

Senza titolo - 2005 Tecnica mista su tavola e plexiglass cm. 60x60

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro