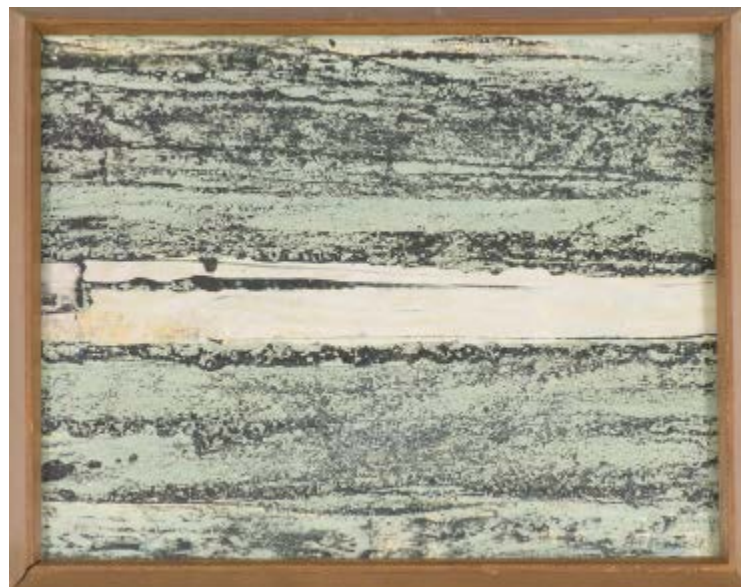


ARTE INTERNAZIONALE
SABATO 29 GIUGNO 2019 ORE 16.00



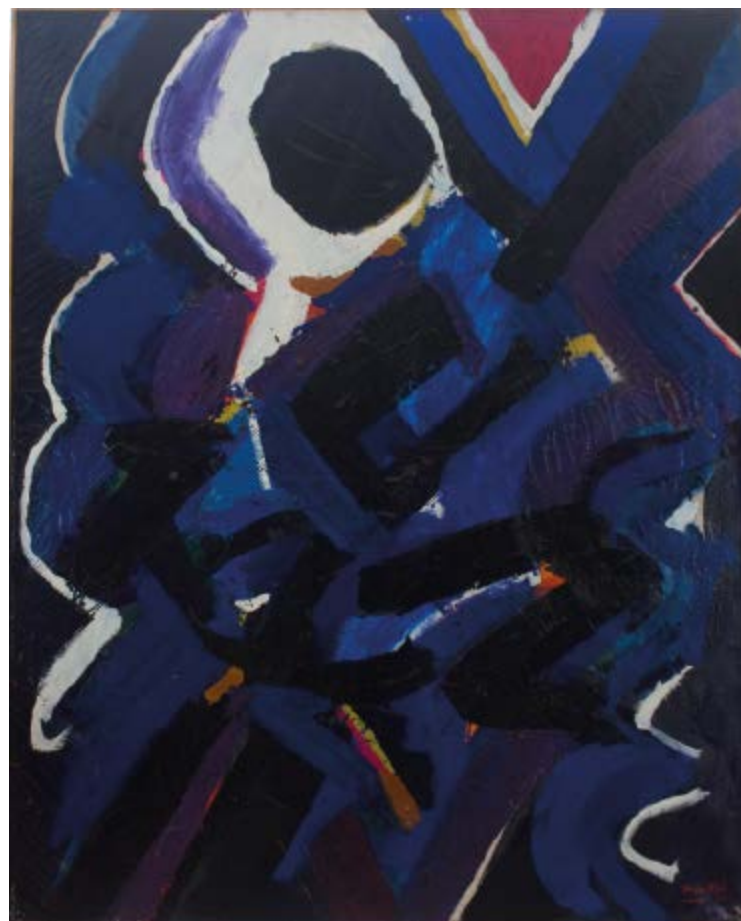
253 Yozo Ukita (1924-2013)
Base d'asta € 2.500
White Painting - 1999
Tecnica mista e olio su tela
cm. 57,6x43,6
Certificato di autenticità
a cura di Lads Gallery,
Fukushima, Osaka
Giappone
Firma e data sul retro



254 Senkichi Nasaka (1923-2014) Base d'asta € 2.500
Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 32x41
Firma in basso a destra



255 Salvador Dalí (1904-1989) Base d'asta € 26.000
Laguna - 1966 Tecnica mista su "Papier d'Arche" intelata cm. 38,5x28,5
Certificato di autenticità con foto a cura della Rizzoli Finarte, Milano, in data 1 Dicembre 1980,
con n° di Catalogo 00036/P e n° di Codice 00037/U/80/GE
Firma dell'artista un po' scolorita.
Firma e data in basso a sinistra



256 Edo Murtic (1921-2004) Base d'asta € 8.000
Maestral - 1972 Olio su tela cm. 162x130
Firma e data in basso a destra
Conferma verbale di autenticità a cura del Dott. Igor Zidic,
Moderna Galerija Zagreb
L'opera presenta del craquelé



QUARTA SESSIONE - Sabato 29 giugno 2019 ore 16.00

257 Ennio Morlotti (1910-1992) Base d'asta € 10.000

Rocce - 1979 Olio su tela cm. 50x60 Firma in basso a destra

Autentica dell'artista su foto in data 23 Novembre 1983

Opera pubblicata sul catalogo Rag. Skira tav. 1063 pag. 565



259 Emilio Vedova (1919-2006)

Base d'asta € 2.450

Senza titolo - 1949 Carboncino su carta cm. 15x12

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio

Emilio Vedova al n. 174 del 30/04/1993

Firma e data in alto al centro



258 Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Base d'asta € 8.500

Venezia - 1946 Olio su tela cm. 54x70

Firma in basso a destra

Certificato di Autenticità dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu n. SOT/804.

Certificato di autenticità a cura dello Studio GR, Sacile



260 Mario Sironi (1885-1961)

Base d'asta € 1.800

Studio - 1925'

Matita su carta cm. 26x18

Expertise su photo a cura di Francesco Meloni

Firma in basso a destra



261 Mario Sironi (1885-1961)

Base d'asta € 1.600

Senza titolo - Tempera su carta intelata
cm. 10x26

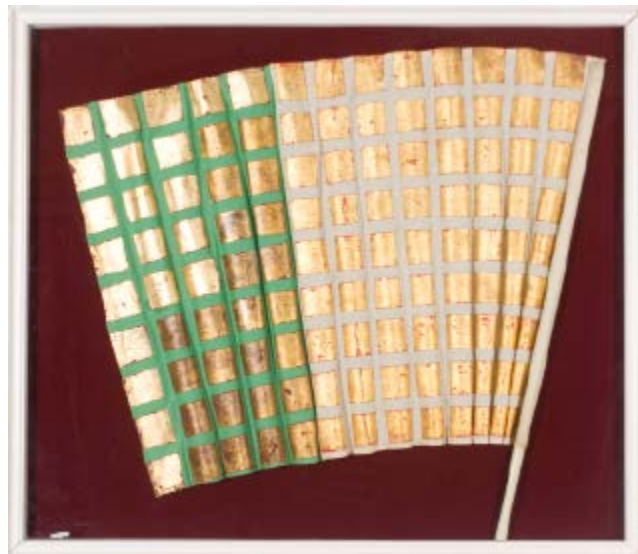
Certificato di autenticità su foto a cura di W.

Macchiati in data 8 maggio 1981, con timbro
della Galleria d'Arte Merighi, Varazze (SV)

Firma sul retro



262 Paul Jenkins (1923-2012)
Base d'asta € 2.000
 Bandiera - 1987 Tecnica mista su tessuto cm. 85x100
 Certificato di autenticità su foto a cura di Lydia Bianchi (sorella dell'artista). Archivio Remo Bianco al n. 1522 TD come riportato nella scheda per il Catalogo Generale Ragionato in fotocopia
 Rara opera del 1954 di Paul Jenkins "Big Tent" (ink e watercolor 53,8 cm. x 36 cm.) realizzato a Parigi e firmato al retro e siglato W davanti. Proviene dalla collezione dei coniugi Herbert e Nancy Bernhard di Beverly Hills i quali hanno donato diverse opere d'arte a musei statunitensi



263 Remo Bianco (1922-1988) **Base d'asta € 4.100**
 Bandiera - 1987 Tecnica mista su tessuto cm. 85x100
 Certificato di autenticità su foto a cura di Lydia Bianchi (sorella dell'artista). Archivio Remo Bianco al n. 1522 TD come riportato nella scheda per il Catalogo Generale Ragionato in fotocopia



264 Gianfranco Ferroni (1927-2001)
 Giftgas ! Zyklon - 1962/69 Olio su tela cm. 99x120

Base d'asta € 8.000
 Firma e data in basso a destra



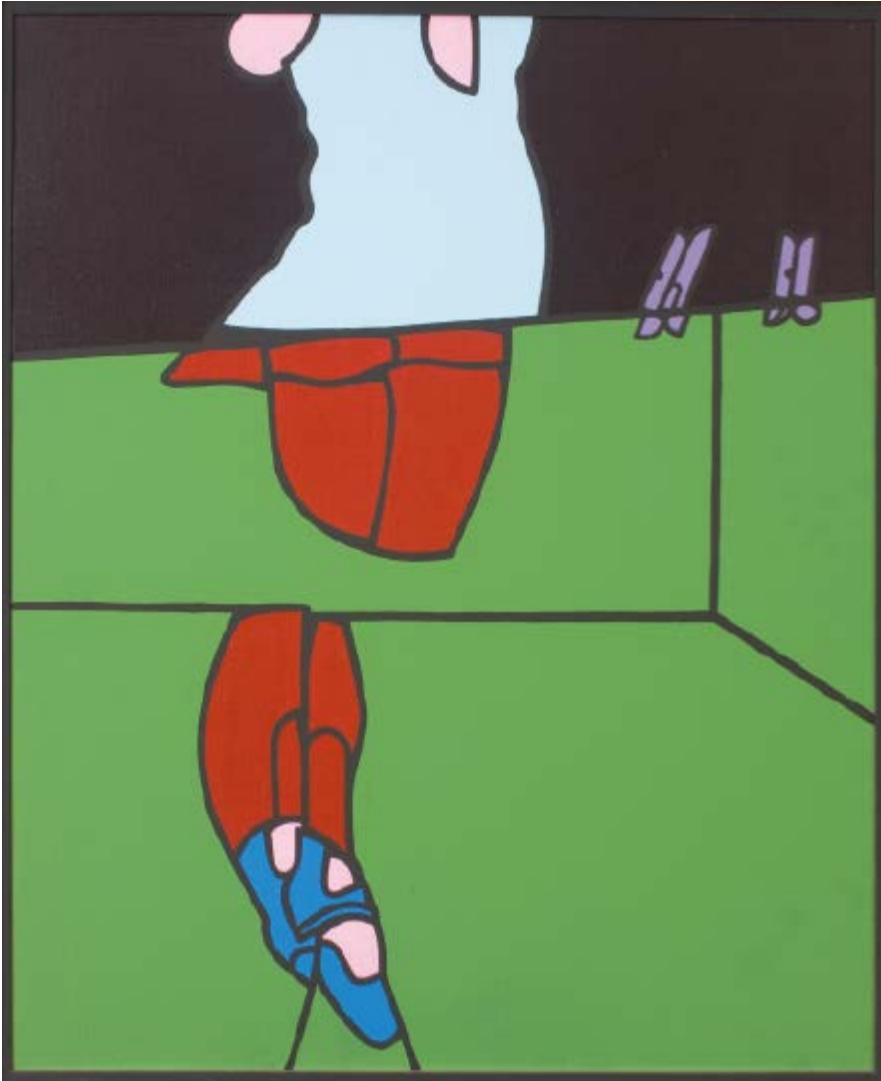
265 Helmut Leherb (1933-1997) **Base d'asta € 4.500**
 Reflexion d'un reve bleu - 1960/66 Olio su tavola cm. 10x10
 Etichetta della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino sul retro.
 Opera esposta nella mostra "Leherb. Manifestazione per la distruzione del tempo", 18 novembre - 1 dicembre 1967, Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino. (catalogo dell'esposizione, rif. pag.10). Opera citata con didascalia nel relativo catalogo edito per la mostra stampato da Tipo-Lito Camedda, Torino, 1967
 Firma in basso a sinistra



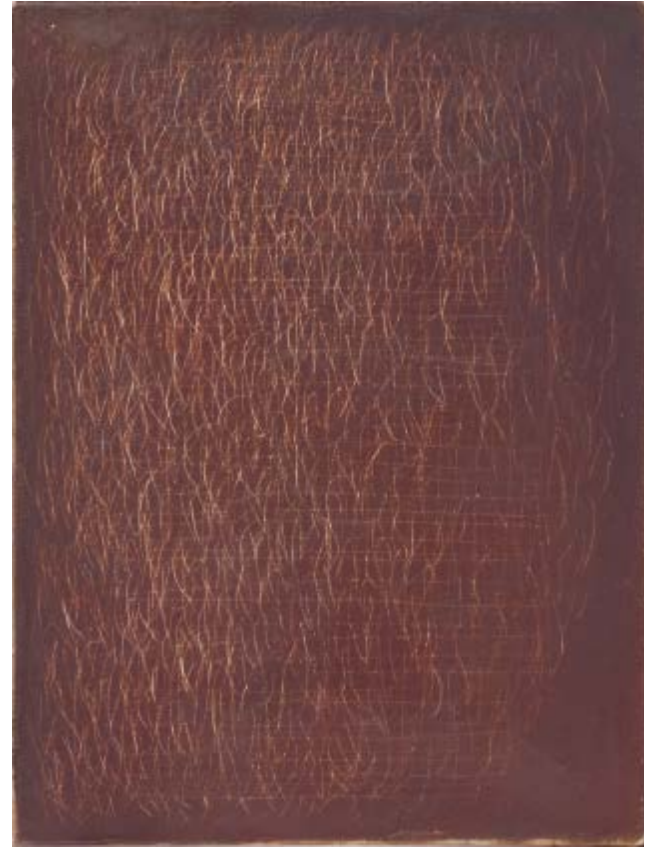
266 Daniel Spoerri (1930)
Base d'asta € 2.750
 L'heure bleue - 1991 Scultura in bronzo a cera persa, es. 45/78 cm. 43x33x30
 Autentica dell'artista su foto
 L'opera presenta una piccola rottura sul collo della bottiglia con successivo intervento
 Firma e numerazione sul piatto

267 Wifredo Lam (1902-1982)
Base d'asta € 560
 Senza titolo - Piatto in ceramica Heinrich (Bavaria, Germany), es. 65/100 cm. 46x34x4
 Firma stampata sul retro





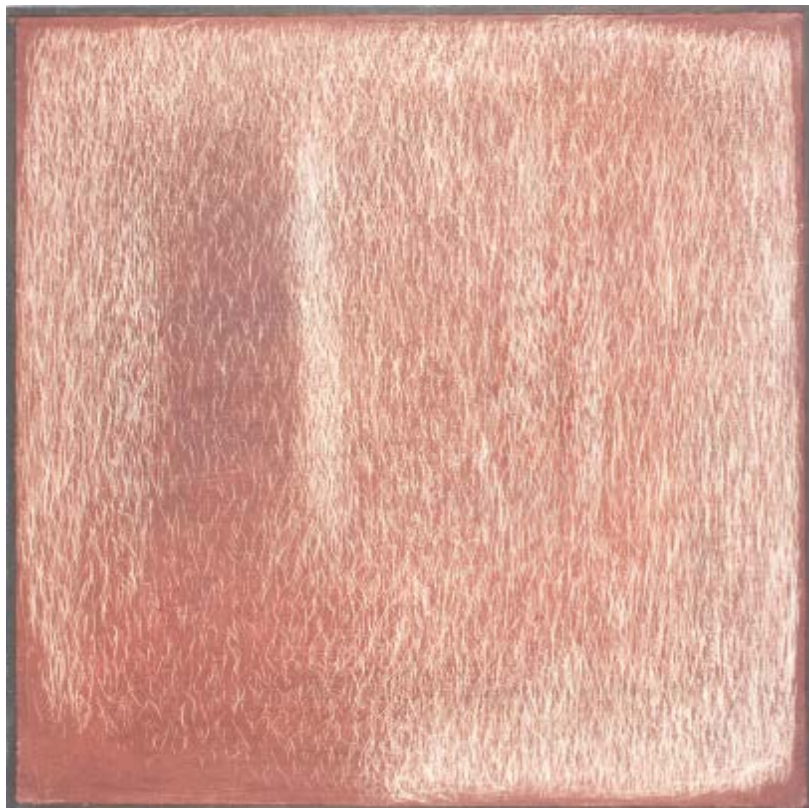
268 Valerio Adami (1935) Base d'asta € 20.500
 Ballerina - 1972 Acrilico su tela cm. 73x60 Firma sul retro
 Etichetta dello Studio Marconi, Milano sul retro; Timbro della Galleria La Chiocciola, Padova sul retro
 Importante opera di elevata qualità di Valerio Adami, come testimoniano le provenienze: Etichetta dello Studio Marconi, Milano sul retro.



269 Mario De Luigi (1901-1978) Base d'asta € 6.000
 Grattage - Tecnica mista su tela cm 40x30.
 Opera di importante provenienza: certificato di autenticità su foto a cura di Renato Cardazzo, direttore della Galleria del Naviglio (Milano) e della Galleria del Cavallino (Venezia), ivi acquisito direttamente dall'attuale proprietario.
 Firma sul retro



270 Carla Accardi (1924-2014) Base d'asta € 19.500
 Negativo - 1954 Tempera alla caseina su carta intelata cm. 25x35
 Certificato di autenticità su foto, Studio Accardi, Roma, n.124/03, con autentica dell'artista su foto
 Firma in basso a sinistra



271 Mario De Luigi (1901-1978)

Base d'asta € 13.000

Grattage - 1974 Tecnica mista su tela cm 80x80.

Firma sul retro

Opera di elevata qualità e di importante provenienza: Renato Cardazzo, direttore della Galleria del Naviglio (Milano) e della Galleria del Cavallino (Venezia), ivi acquisito direttamente dall'attuale proprietario.



272 Mario De Luigi (1901-1978) Base d'asta € 6.500

Grattage - Tecnica mista su tela cm 45x34.

Firma sul retro

Opera di importante provenienza: Certificato di autenticità su foto a cura di Renato Cardazzo, direttore della Galleria del Naviglio (Milano) e della Galleria del Cavallino (Venezia), ivi acquisito direttamente dall'attuale proprietario.



273 Giulio Paolini (1940)

Base d'asta € 18.000

Senza titolo - 1973 Collage su cartoncino cm. 30x65

Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista rilasciato insieme alla lettera di accompagnamento a cura dell'Archivio Giulio Paolini a firma di Maddalena Disch. Certificato di autenticità su foto della Carlina Galleria d'Arte, Torino
Firma sul retro



274 Tino Stefanoni (1937)

Base d'asta € 3.200

Senza titolo - 2002 Olio su tela cm. 34x46

Autentica dell'artista su foto con archivio al n.33/1

Firma sul retro

**275 Michel Aubery (1945)**

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 2012 Tecnica mista
su tela cm. 92x73

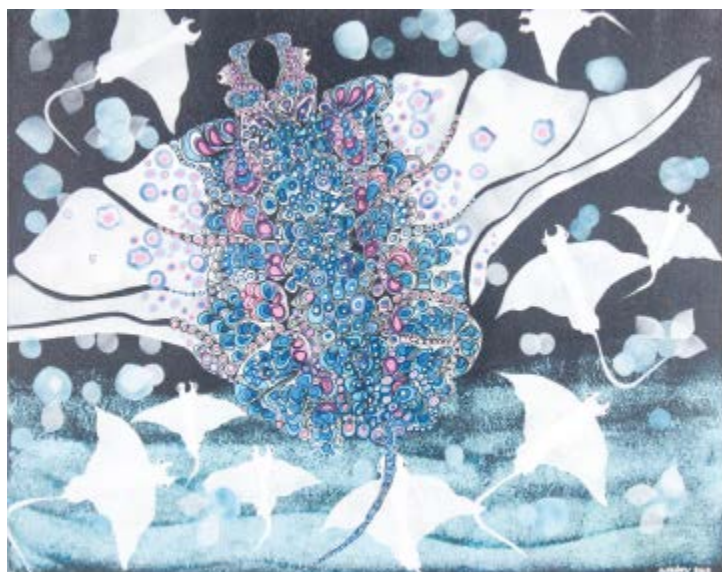
Firma in basso a sinistra

**276 Lee Feng (1953)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - Olio su tela
cm. 130x97

Firma in basso a destra

**277 Michel Aubery (1945)**Senza titolo - 2013 Tecnica mista su tela cm. 73x90
Firma e data in basso a destra

Base d'asta € 2.000

**278 Michel Aubery (1945)**Senza titolo - 2014 Tecnica mista su tela cm. 81x100
Firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 2.000

**279 Michel Aubery (1945)**

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 2015
Tecnica mista e applicazione
su tela cm. 100x73
Firma in basso al centro**280 Han Yajuan (1980)**

Base d'asta € 2.200

Longing to be carefree - 2006/2007
Olio su tela cm. 100x100
Certificato di autenticità su foto a
cura della Galleria Beijing Tokio Art
Project, Tokyo
Firma e data in basso a destra



281 Lee Feng (1953)
Senza titolo - Olio su tela cm. 97x130

Base d'asta € 1.500
Firma in basso a destra



282 Michel Aubery (1945)
Senza titolo - 2014 Olio su tela cm. 60x92

Base d'asta € 2.000
Firma e data in basso a sinistra



283 Rafael Pareja Molina (1972)
Flying teenage without head - 2005 C-print su alluminio cm. 120x170
Autentica dell'artista su foto
Bibliografia: "p.I.T.t.u.r.a., Ipotesi figurative italiane", 2006, a cura di Gianluca Marziani, edizioni Studio Sei Arte Contemporanea, pag. 32

Base d'asta € 2.200
Firma sul retro



284 Zivko Marusic (1945)
Specchio - Olio, cera e pigmenti su cotone cm. 60x60
Firma sul retro

Base d'asta € 1.000



285 Kriki (Christian Vallée) (1965)
Base d'asta € 2.500
Senza titolo - Olio su tela cm. 55x47
Firma in basso a destra



286 Jan Knap (1949)
Senza titolo - 2001 Acquerello su carta cm. 38x57
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.000
Firma e data in basso a destra

**287 Enzo Cucchi (1949)**

Senza titolo - 1990 Scultura in terracotta dipinta cm. 35x31x51

Firma incisa sulla base di difficile lettura (come riportato da Christie's, asta del 04/09/2012 lotto 510, Londra, South Kensington)

Base d'asta € 5.800

**288 Gudmundur**

Erro' (1932)

Base d'asta

€ 900

Senza titolo -

1980 Collage

cm. 23x17

Autentica

dell'artista su foto

Firma sul retro

**289 Conrad Botes**

(1969)

Base d'asta

€ 1.000

Senza titolo - Olio

e tecnica mista su

vetro cm. 36x36

Firma dell'artista in

basso a sinistra

**290 Huang Yan (1963)**

Senza titolo - 2006 Fotografia a colori, es. 4/15 cm. 120x150 Firma e data in basso a destra Autentica dell'artista su foto

Bibliografia: "P3, performative paper project", Palazzo Frisacco, Tolmezzo, dal 09/06/2007 al 21/11/2007, Progetto collaterale per la Biennale di Venezia del 2007, testi Emiliano Bazzanella e Enzo Santese, Galleria Nuova Artesegno.

Base d'asta € 3.400

**291 Huang Yan (1963)**

Senza titolo - 2006 Fotografia a colori, es. 4/15 cm. 120x150 Firma e data in basso a destra Autentica dell'artista su foto

Bibliografia: "P3, performative paper project", Palazzo Frisacco, Tolmezzo, dal 09/06/2007 al 21/11/2007, Progetto collaterale per la Biennale di Venezia del 2007, testi Emiliano Bazzanella e Enzo Santese, Galleria Nuova Artesegno.

Base d'asta € 3.400



292 Ernesto Tatafiore (1943) Base d'asta € 6.000
 Auto Mas - 2013 Acrilico su tela cm. 120x100 Firma sul retro
 Opera esposta nella mostra personale di Tatafiore, "Le due vite di Vincent Van Gogh", MuSa di Salò e Fondazione Il Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera, giu/ago 2015.
 Opera pubblicata sulla rivista Arte Mondadori;
 Autentica dell'artista su foto



293 Daniela Rossell (1973) Base d'asta € 1.000
 Untitled (Ricas y famosas) - 1999 C print, es. AP (edition of 5) cm. 45x60
 Certificato di autenticità su foto a cura della Greenentfali Inc., New York con firma autografa dell'artista



294 Harangozo Ferenc (1952) Base d'asta € 250
 Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 80x60
 L'opera presenta diverse perdite di colore
 Firma in basso a sinistra



295 Harangozo Ferenc (1952) Base d'asta € 250
 Hidad III - 2000
 Tecnica mista su carta cm. 73x54
 Firma e data in basso a destra



296 Francesco Clemente (1952) Base d'asta € 2.200
 Sole che ride - Acquerello su carta cm. 53x68 Firma in basso a sinistra



297 Nicola De Maria (1954) Base d'asta € 400
 La barca dell'artista pittore, sempre sola - 1981 Litografia colorata a mano, es. 47/50 cm. 78x55
 Lastra cm. 18x13 Firma sul retro



298 Silvio Merlino (1952)
Base d'asta € 800
Essere radicale - 1992 Tecnica mista su tela cm. 75x56
Etichetta della Galleria Cardi, Milano sul retro
Firma sul retro



299 Silvio Merlino (1952) Base d'asta € 400
Inventa una penna e un seme - 1988 Tecnica mista su cartoncino cm. 50x70
Autentica dell'artista su foto
Firma e data in basso a destra



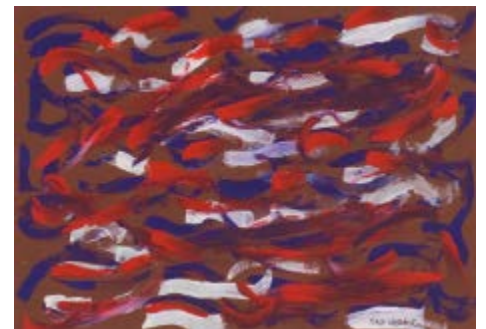
300 Birgit Bachmann (1966)
Base d'asta € 500
Senza titolo - 1998 Tecnica mista su pannello di legno cm. 60x80
Firma e data in basso a destra

301 Mohamed Tabal (1959)
Base d'asta € 300
Senza titolo - Tecnica mista su tela cm. 40x35
Firma in basso a sinistra



302 Bob Marx (XX)
Base d'asta € 250
Espana - 1989 Acrilico su carta cm. 24x34

303 Max Webber (XX)
Base d'asta € 200
Sotto il mare - Acrilico su carta cm. 24x34
Firma in basso a destra



304 Kocheisen & Hullmann (1954 e 1956)
Base d'asta € 1.800
Senza titolo - Olio su tela cm. 70x100 cad. (dittico)
Firma sul retro in entrambe le tele



305 Li Qiaoqiang (1970)

Base d'asta € 1.800

Vaso Longquan Celadon "Budda Porta Denaro" -

Vaso in ceramica cm. 40x26x15

Cofanetto originale a corredo

Firma sul fondo



306 Li Qiaoqiang (1970)

Base d'asta € 1.200

Vaso Longquan Celadon "Mei ren zui" - Vaso in ceramica

cm. 33x14x14

Cofanetto originale a corredo

Firma sul fondo



307 Wu Yumin (1972)

Base d'asta € 2.600

Vaso Longquan celadon - Vaso in terracotta con glassa di ferro binaurale

cm. 32x22x20

Cofanetto originale a corredo

308 Wang Yunlong (1967)

Base d'asta € 2.250

Vaso Ge Yao "Porta Fiori" - Vaso in ceramica

cm. 20x9x9

Cofanetto originale a corredo

Firma sul fondo

309 Wang Yunlong (1967)

Base d'asta € 2.250

Vaso Ge Yao "Porta Fiori" - Vaso in ceramica

cm. 20x9x9

Cofanetto originale a corredo

Firma sul fondo



**310 Giosetta Fioroni
(1932)**
Base d'asta
€ 4.400
Anomalia - 1965
Tecnica mista su carta
cm. 50x35
Autentica dell'artista
su foto
Firma in basso a destra



**311 Giosetta Fioroni
(1932)**
Base d'asta € 4.400
Dolore - 1969 Tecnica
mista su carta cm. 50x34
Firma in basso al centro



**312 Giosetta Fioroni
(1932)**
Base d'asta € 2.200
Le gemelle - 2015 Scultura
in maiolica policroma con
finiture in oro zecchino,
es. 9/10 (pezzo unico)
cm. 49x28x12
Certificato di autenticità su
foto a cura dell'artista con
timbro dell'Archivio Parise
Fioroni
Bibliografia: "Giosetta Fioroni,
Il ritorno dell'archetipo",
2016,
a cura di Luca e Francesca
Bardi, Torino Galleria
dell'Accademia, Editore
Umberto Allemandi, pag. 11
Lotto fragile ritiro in sede
Firma sul fondo

**313 Mario
Schifano
(1934-1998)**
Base d'asta
€ 1.000
Senza titolo - 1994
Smalto su tela
cm. 30x20
Certificato di autenticità su
foto a cura della
Fondazione Mario
Schifano al n. 94/46
in data 30/07/1998
Etichetta della
Fondazione Mario
Schifano al retro
Firma sul retro



**314 Giosetta Fioroni
(1932)**
Base d'asta € 1.250
La luce inesauribile - 2011
Assemblaggio-scultura
cm. 48x33x8
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro

**315 Giosetta Fioroni
(1932)**
Base d'asta € 1.250
Verso la casa d'oro - 2011
Assemblaggio-scultura
cm. 48x33x8
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro





316 Renato Mambor (1936-2014)

Base d'asta € 11.500

Espositore asciugacapelli - 2012 acrilico e targhetta con numero civico su tela cm. 100x120

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro



317 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 2.600

Senza titolo - 1990/1997 Acrilico su tela preparata al computer cm. 70x100
 Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione Mario Schifano in data 15 ottobre 2003 al n. 90-97/343. Opera pubblicata nel Catalogo Generale delle Opere di Mario Schifano, Opere su tela 1991-1998, vol. II, tav. n°90-97/343, pag.536
 Firma sul retro



318 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 2.800

Senza titolo - 1990/1997 Acrilico su tela preparata al computer cm. 70x100
 Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano al n. 90-97/598, in data 9 febbraio 2004
 Opera pubblicata nel Catalogo Generale delle Opere di Mario Schifano, Opere su tela 1983-1990/97, vol. II, tav. n°90-97/598, pag.568
 Firma sul retro



319 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 2.800

Senza titolo - 1990/1997 Acrilico su tela preparata al computer cm. 70x100
 Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano in data 7 gennaio 2004 al n. 90-97/460. Opera pubblicata nel Catalogo Generale delle Opere di Mario Schifano, Opere su tela 1991-1998, vol. II, tav. n°90-97/460
 Etichetta della Fondazione Mario Schifano sul retro
 Firma sul retro



320 Franco Angeli (1935-1988)

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 1985 circa Tecnica mista su tela cm. 60x80
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Franco Angeli al n. P-260916/756
 Firma sul retro

**321 Carlo Battaglia (1933-2005)**

Telamone - 1974 Olio su tela cm. 80x200

Etichetta del Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Venezia (Sett/Ott 1974) sul retro; etichetta della Galerie La Bertesca, Dusseldorf sul retro; etichetta della Galerie Gerald Piltzer, Paris sul retro. L'opera è da pulire

Base d'asta € 4.000

Firma sul retro

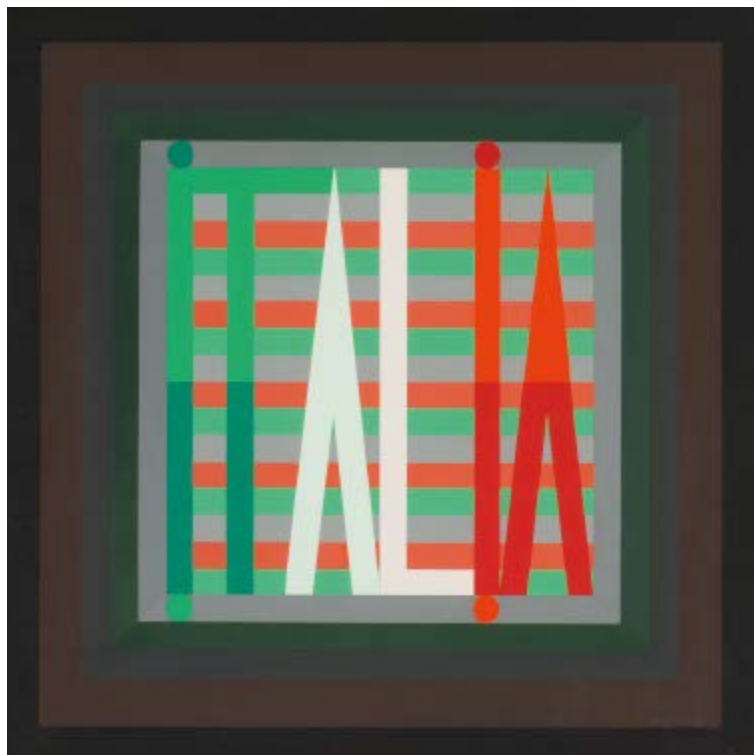
**323 Carlo Battaglia (1933-2005)**

Canone antecedente - 1975 Olio su tela cm. 50x125

Etichetta della Galerie Gerald Piltzer, Paris sul retro. Piccole perdite di colore sui bordi. Opera da pulire

Base d'asta € 2.300

Firma sul retro

**325 Horacio Garcia Rossi (1929-2012)**

Portrait du nom d'Italie - 1974 Acrilico su cartoncino 65x65

Autentica dell'artista su foto

Opera pubblicata in "Horacio Garcia Rossi - Francisco Sobrino", a cura di Giovanni Granzotto, Palazzo Frisacco, Tolmezzo (UD), 2006, pag. 16

Firma in basso a destra

Base d'asta € 2.500

322 Augusto**Garau
(1923-2010)**

Base d'asta

€ 850

Senza titolo -
1996 Olio su tela
cm. 75x25

Autentica su foto

Eredi Garau

Firma in basso

a destra

**324 Augusto Garau
(1923-2010)**

Base d'asta € 800

Sera d'estate - 2003

Olio su tela di lino cm. 55x38

Autentica su foto Eredi Garau

Firma in basso a destra

**326 Franco Costalonga (1933)** Base d'asta € 1.300

OCSAVQA3 - 1990 Oggetto cromocinetico a 18 semisfere,

sfera in metacrilato cm. diam. 40

Timbro dell'artista sul fianco

Autentica dell'artista su foto con timbro Antigallery, Mestre (Ve)



327 Giovanni Santi Sircana (1941)
 Base d'asta € 500
 Superficie - 1974 Ferro e alluminio verniciati a fuoco e magneti permanenti cm. 40x40
 Dedica ad personam sul retro
 Firma sul retro

328 Giovanni Santi Sircana (1941)
 Base d'asta € 500
 Forma componibili - 1975 Acciaio e magneti permanenti cm. 40x40
 Etichetta dello Studio F.22, Palazzolo sull'Oglio (BS) sul retro
 Firma sul retro



329 Bernard Aubertin (1934-2015) Base d'asta € 600
 Voiture brûlée - 2009 Modellino bruciato e acrilico su base in alluminio/legno cm. 30x40x7
 Certificato di autenticità su foto a cura della Rosenberg Galleria d'Arte, Milano n. VOB-160000090215-RSN
 Opera pubblicata nel catalogo "Bernard Aubertin. Voitures dans le feu", pag. 49, Milano, novembre 2011
 Firma sulla base



330 Bernard Aubertin (1934-2015) Base d'asta € 560
 Voiture brûlée - 2009 Modellino bruciato e acrilico su pannello di legno cm. 30x40x7
 Certificato di autenticità su foto a cura della Rosenberg Galleria d'Arte, Milano n. VOB-2600000902015-RSN
 Opera pubblicata sul catalogo della mostra "Bernard Aubertin, Voitures dans le feu", pag. 27
 Firma sulla base



332 Bernard Aubertin (1934-2015)
 Base d'asta € 1.150
 Dessin de Feu sur aluminium - 2008
 Fiammiferi bruciati su lastra di alluminio cm. 40x40
 Certificato di autenticità su foto a cura della Rosenberg Galleria d'Arte, Milano n. DFA-17100000802015-RSN
 Firma in basso a destra



331 Bernard Aubertin (1934-2015) Base d'asta € 2.200
 Dessin de feu sur table rouge - 2008
 Fiammiferi bruciati su tavola dipinta di rosso cm. 70x70
 Certificato di autenticità su foto a cura della Rosenberg Galleria d'Arte, Milano n. DFT-29500000802015-RSN
 Opera pubblicata sul catalogo della mostra "Bernard Aubertin, Feur sur bois", pag. 130
 Firma e data in basso a destra



333 Bernard Aubertin (1934-2015) Base d'asta € 600
 Voiture brûlée - 2009 Modellino bruciato e acrilico su base in alluminio/legno cm. 30x40x7
 Certificato di autenticità su foto a cura della Rosenberg Galleria d'Arte, Milano n. VOB-6600000902015-RSN a cura di Rosenberg, Milano
 Opera pubblicata nel catalogo "Bernard Aubertin. Voitures dans le feu", pag. 49, Milano, novembre 2011
 Firma sulla base

**334 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 2.250

Alveolés - 1990 Cartone dipinto su tavola
cm. 55x40Certificato di autenticità su foto a cura
dell'Archivio Opere Bernard Aubertin
al n. MAR09-100092123

Firma sul retro

335 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 1.000

Bruciatura - 1974 Fiammiferi bruciati
su cartone su tavola cm. 70x50Certificato di autenticità a cura dello Studio
f.22, Palazzolo sull'Oglio (Brescia).
Autentica dell'artista su foto.L'Archivio Opere Bernard Aubertin ne ha
confermato via mail l'autenticità
Etichetta dello Studio f.22, Palazzolo
sull'Oglio (Brescia) sul retro
Firma in basso a destra**336 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 1.800

Tableau clous - 1970 Chiodi e pittura su pannello di legno cm. 20x20

Autentica dell'artista su foto con timbro a secco dell'Archivio Opere
Bernard Aubertin

Firma sul retro

**337 Bernard
Aubertin
(1934-2015)**Base d'asta
€ 1.000Senza titolo - 2010
Libro bruciato e
acrilico su pannello
di legno
cm. 60x60x5

Firma sul retro

**338 Ugo Carrega
(1935)**

Base d'asta € 100

Ciò che è ... -

Tecnica mista su carta
cm. 40x30Certificato di autentica
e garanzia a cura della
Bottega d'Arte Lacerba,
FerraraFirma stampata in
basso al centro**339 Ugo Carrega (1935)**

Base d'asta € 100

Il punto di partenza è là dove non si
può parlare - Tecnica mista su carta
cm. 40x30Certificato di autentica e garanzia a
cura della Bottega d'Arte Lacerba,
Ferrara

Firma stampata in basso a destra

**340 Mirella Bentivoglio (1922)**

Base d'asta € 400

Poesia - 1987 Tecnica mista su carta cm. 27x20
Autentica dell'artista su fotoTimbro del Circolo Culturale d'Arte Bellora sul retro
Firma in basso a destra

**341 Ben Vautier (1935)**

Base d'asta € 2.990

Passage à Rome - 1978 Tecnica mista su tavola cm. 35x45

Autentica dell'artista su foto e del gallerista Rinaldo Rotta, Genova.

L'opera è registrata nell'archivio ufficiale per il catalogo ragionato.

Nel 1978 ha partecipato alla mostra monografia "Ben Vautier" presso la medesima galleria Rinaldo Rotta di Genova

**342 Sergio Sarri (1938)**

Base d'asta € 300

Electric Bat - 2000

Acrilico su tela cm. 20x20

Etichetta dello Studio f.22

Modern Art Gallery, Palazzolo

sull'Oglio (Brescia) sul retro

Firma sul retro

**344 Sergio Sarri (1938)**

Base d'asta € 300

Noir 4 - 2004

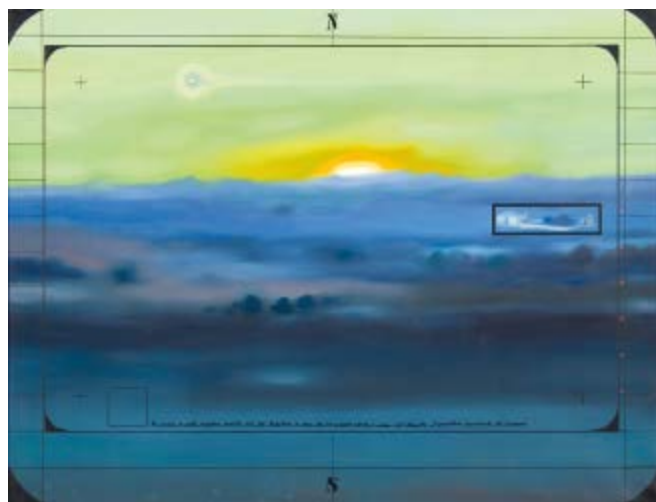
Acrilico su tela cm. 25x25

Etichetta dello Studio f.22

Modern Art Gallery, Palazzolo

sull'Oglio (Brescia) sul retro

Firma sul retro

**346 Guido Biasi (1933-1983)**

Base d'asta € 1.000

La cometa di Fabritins (fenomeno innaturale) - 1972 Olio su tela cm. 89x115

Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista

Firma sul retro

343 Jean Francois Bory (1938)

Base d'asta € 250

Journal en ruine - 1985

Fotografia a colori,

es. unico cm. 45x30

Etichetta della Unimedia Arte

Contemporanea, Genova,

etichetta della Domus Jani,

Illasi (Verona) sul retro.

Firma sul retro

**345 Sergio Sarri (1938)**

Base d'asta € 300

Noir n. 2 - 2004

Acrilico su tela cm. 25x25

Etichetta dello Studio

f.22 Modern Art Gallery,

Palazzolo sull'Oglio

(Brescia)

Firma sul retro

**347 Guido Biasi (1933-1983)**

Base d'asta € 1.000

Apparizione (fenomeno innaturale) - 1972

Olio su tela cm. 80x100

Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista

Etichetta e timbro della Galleria d'Arte San Michele, Brescia sul retro

Firma sul retro

Carlo Marcello Conti

Poeta performer, artista multimediale, poeta visivo e sonoro, nel 1961, ventenne, è stato redattore della rivista "Bab Ilu" diretta da Adriano Spatola a Bologna. Ha fondato riviste culturali. Dal 1969 dirige "Zeta. Rivista internazionale di poesia e ricerca" e dal 1970 la Casa Editrice Campanotto.

Lettore all'Istituto di Lingua Italiana della Queen's University a Belfast, nel 1985 è stato ospite del DAAD a Berlino.

Tra le pubblicazioni ricordiamo: "Fuori di casa", "Il cavallo di Troia", "Il cavallo di Dindia", "Eliminazz/zzione", "Più più fa il galop", "Bocia passatore", "Berliner", "L'età della politica", "Cinesi",

"Con/tenuta", "Segnalibri", "Le privazioni di una mosca", "Telemaco bintar", "Morsicato il cuore", "Attraversato da". Diversi i premi e le onorificenze. Tra le personali in Italia e all'estero ricordiamo: Galleria Losekrug Berlino, Galleria Armstorfer Salisburgo, Galerie Satellite Parigi, Museo Storico Parri Bologna, Galleria Comunale d'Arte moderna Portogruaro, Galleria Azienda di Soggiorno Aviano Piancavallo, Vera Arte Bari, Primo Piano Livingallery Lecce, Area 24 Art Gallery Napoli, Palazzo Giacomelli Treviso, Arte Libro Palazzo Re Enzo Bologna, Occhio di Bue Verolanuova Brescia, Belle Parole Palazzo Corbelli Fano, Studio Soravito Proposte d'Arte Udine.



348 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 300

Ancora la poesia - 2007

Tecnica mista su carta cm. 35x50

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a destra



349 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 400

Senza titolo - 1969

Tecnica mista su carta cm. 35x50

Autentica dell'artista su foto

Firma e data in basso a destra



350 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 300

Senza titolo - 1990 Tecnica mista

e collage su cartoncino cm. 26x36

Autentica dell'artista su foto

Firma e data sul retro



351 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 350

Senza titolo - 1987 Tecnica mista

e collage su tela cm. 30x40

Autentica dell'artista su foto

Firma e data sul retro



352 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Tela emulsionata

cm. 45x45

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro



353 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 350

Senza titolo - 1985

Tecnica mista e collage

su carta cm. 20x21

Autentica dell'artista su foto

Firma e data in basso

a destra



354 Carlo Marcello Conti (1941)

Lo spessore della carta - 1987 Tecnica mista su cellulosa cm. 80x82
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.300

Firma e data sul retro



355 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 600

Senza titolo - 2018 Assemblaggio-scultura cm. 43x40x30
Autentica dell'artista su foto
Firma e data sulla base



356 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Tela emulsionata cm. 45x45
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro



357 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 400

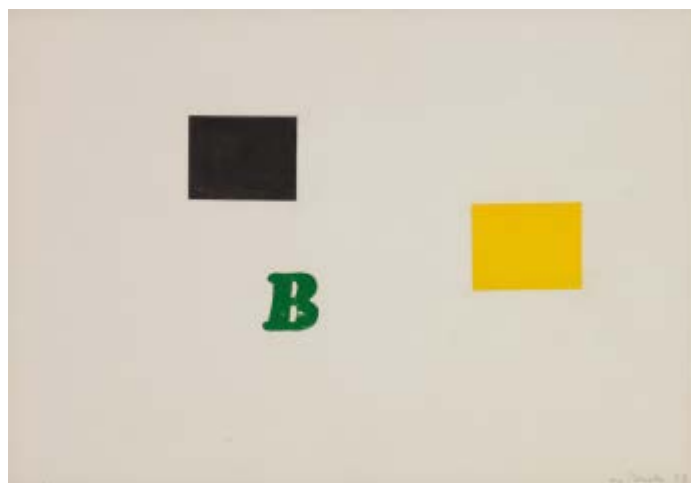
Senza titolo - 2012 Tela emulsionata cm. 45x45
Autentica dell'artista su foto



358 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 400

Senza titolo - 2012 Tela emulsionata cm. 45x45
Autentica dell'artista su foto
Firma e data sul retro



359 Carlo Marcello Conti (1941)

Base d'asta € 400

Senza titolo - 1972 Tecnica mista e collage su carta cm. 35x50
Autentica dell'artista su foto
Firma e data in basso a destra

**360 Venini Murano****Base d'asta € 250**

Senza titolo - 1999 Vaso in vetro di Murano
cm. h. 26 diam. cm. 15
Il progetto è degli Anni Trenta, la realizzazione
è del 1999.
Lotto fragile, ritiro in sede.
Firma sul fondo

361 Fratelli Toso Murano Glass**Base d'asta € 200**

Senza titolo - Scultura in vetro
di Murano cm. 74x22x11
Certificato di autenticità a cura
di Telemarket, Roncadelle (BS)
Collezione Salviati.
L'opera presenta una sbeccatura
nell'angolo della base.
Lotto fragile, ritiro in sede.
Firma sulla base

**362 Collezione Salviati****Base d'asta € 100**

Senza titolo - Scultura in vetro di
Murano cm. 32x28x19
Certificato di autenticità a cura di
Telemarket, Roncadelle (BS)
Scultura composta da 2 pezzi in vetro ci
Murano, la base cm. diam. 19 x h. 5; il
pezzo a forma di C cm. 27x29
Lotto fragile, ritiro in sede.

**363 Berit Johansson (1945)****Base d'asta € 100**

Senza titolo - Vasetto in vetro di Murano cm. 8x10x17
Certificato di autenticità a cura di Telemarket, Roncadelle (BS)
Lotto fragile, ritiro in sede.
Firma sul fondo

**364 Venini Murano****Base d'asta
€ 150**

Senza titolo - 1986
Vasetto in vetro di
Murano cm. h. 7,
diam. 18
Lotto fragile,
ritiro in sede.
Firma sul fondo

**366 Venini Murano****Base d'asta € 150**

Senza titolo - 1999
Ciotola in vetro di Murano
cm. h. 6 diam. cm. 20
Il progetto è degli Anni
Trenta, la realizzazione
è del 1999.
Lotto fragile, ritiro in sede.
Firma sul fondo

**365 Venini Murano****Base d'asta € 200**

Senza titolo - 1999
Coppa in vetro di Murano cm. h. 11 diam. cm. 26
Il progetto è degli Anni Trenta, la realizzazione è del 1999.
Lotto fragile, ritiro in sede.
Firma sul fondo