

ARTESEGNO

C a s a D ' a s t e

48^a ASTA

OPERE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

ARTE DEL '900 VENETA E DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Prima sessione sabato 9 novembre 2019 ore 16.00

dal lotto 1 al lotto 119

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Seconda sessione sabato 16 novembre 2019 ore 16.00

dal lotto 120 al lotto 220

FILATELIA - GRAFICA - LIBRI

ASTA ESCLUSIVAMENTE ON-LINE SENZA BANDITORE

Terza sessione mercoledì 20 novembre 2019 - chiusura ore 18.00

dal lotto 221 al lotto 315

ARTE INTERNAZIONALE

Quarta sessione sabato 23 novembre 2019 ore 16.00

dal lotto 316 al lotto 397

www.artesegno.com

artesegno@artesegno.com

33100 Udine - Via Gervasutta, 29

Tel. 0432.512642 - Cell. 337.532852

Cell. 348.3500301 - Cell. 346.0369776

ARTESEGNO CASA D'ASTE



Premiato dalla Camera di Commercio di Pordenone - Udine
alla 65ª edizione delle Premiazioni del Lavoro e Progresso Economico

Palazzo Scaini

33100 Udine - Via Gervasutta, 29

Tel. 0432.512642 - Fax 0432.512642

www.artesegno.com

arteseagno@arteseagno.com

Visione in sede dei lotti:

Da sette giorni prima di ogni sessione

Indice artisti in ordine alfabetico pagg. 5-6

OPERE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

ARTE DEL '900 VENETA E DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Prima sessione sabato 9 novembre 2019 ore 16.00
dal lotto 1 al lotto 119

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Seconda sessione sabato 16 novembre 2019 ore 16.00
dal lotto 120 al lotto 220

FILATELIA - GRAFICA - LIBRI

ASTA ESCLUSIVAMENTE ON-LINE SENZA BANDITORE

Terza sessione mercoledì 20 novembre 2019 - chiusura ore 18.00
dal lotto 221 al lotto 315

ARTE INTERNAZIONALE

Quarta sessione sabato 23 novembre 2019 ore 16.00
dal lotto 316 al lotto 397



Direttore Tecnico

Roberto Rizzi

Responsabile consulenze

Domenico De Stefano

Responsabile Amministrativo

Anna Sanna

Responsabili Tecnici

Ivan Marchiol - Stefania Volpe

Orario uffici ed esposizioni

da martedì al sabato
10.00-12.30 / 16.00-19.00

Catalogo

Anna Sanna - Alessia Rossi

Foto

Ivan Marchiol

Stampa

Grafiche Filacorda

PARTNER TECNOLOGICO



Uomini e tecnologia per il tuo business
www.monecta.com

ARTESEGNO CASA D'ASTE

Palazzo Scaini
Via Gervasutta 29 - 33100 UDINE

Tel/fax 0432.512642 - 346.0369776

348.3500301

arteseegno@arteseegno.com - www.arteseegno.com

MODULO DI RICHIESTA PER PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Il sottoscritto
 residente /via/cap/città
 recapiti telefonici fisso/cell email
 documento d'identità n° luogo/scadenza **allegare fotocopia**
 codice fiscale e/o Partita Iva **allegare fotocopia**

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) E' possibile partecipare all'asta sia telefonicamente, sia via internet sia con offerte scritte sottoscrivendo l'apposito modulo almeno 1 giorno prima della data di inizio dell'asta.
 Per i suddetti servizi non è posto a carico del cliente offerente nessun onere aggiuntivo; Artesegno Sas (con la denominazione di Artesegno Casa d'Aste) non si assume alcun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite, per errori relativi all'esecuzione delle stesse, non leggibili o errate, arrivate in ritardo e per qualsiasi disagio o disservizio inerente le linee telefoniche o internet.
 La partecipazione all'asta in sala è consentita previa registrazione e sottoscrizione dell'apposito modulo (modulo di registrazione) prima o anche durante la stessa fornendo un documento di identità valido ed il codice fiscale.
 All'atto della registrazione in sala verrà fornito un numero con una paletta per le offerte.
 Nel caso l'acquirente agisca per una terza persona è necessaria una delega scritta. I lotti saranno fatturati al nome ed indirizzo rilasciati durante la registrazione.
 Artesegno Casa d'Aste avrà il diritto di rifiutare, a sua completa discrezione, la partecipazione all'asta a chiunque ritenga non gradito, e potrà allontanare dalla propria sede chiunque sia fonte di disturbo o d'ostacolo al corretto svolgimento della stessa.
 Nel caso di offerte identiche verrà data precedenza a quella pervenuta per prima.
Offerte scritte:
 Le offerte scritte pervenute con la sottoscrizione del relativo modulo di richiesta tramite posta, e-mail o fax saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala.
Offerte telefoniche:
 Per la partecipazione all'asta tramite offerte telefoniche è necessaria la registrazione, con l'apposito modulo, almeno un giorno prima dell'asta e la comunicazione del limite massimo dell'offerta via fax o per iscritto qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le offerte telefoniche potranno essere registrate e dovranno essere immediatamente seguite da una conferma via fax.
Offerte via internet:
 Per le offerte via internet occorre registrarsi all'interno del sito internet www.arteseegno.com prima della data prevista per l'asta; la registrazione sarà completata solo dopo l'invio di un documento di identità e del codice fiscale via e-mail, tramite posta o via fax.
- 2) I lotti oggetto d'asta saranno posti in vendita in locali riservati alle persone che si registrano presso la segreteria di Artesegno Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in nome e per conto di ciascun Venditore sulla base di un mandato a vendere riportato nel registro della Pubblica Sicurezza in base alle disposizioni delle leggi vigenti.
 Ciascun lotto è venduto nello stato in cui si trova. I lotti sono visionabili nei giorni precedenti l'asta per poterne verificare lo stato di conservazione.
 I pareri che su richiesta verranno rilasciati dal personale e dai responsabili di Artesegno Casa d'Aste dovranno essere considerati mere opinioni che non vincolano in alcun modo Artesegno Casa d'Aste.
- 3) Ad ogni lotto, oggetto d'asta, verrà attribuito un prezzo base d'asta che corrisponde all'importo sotto il quale il lotto non verrà venduto. Tutti gli importi sono espressi in Euro. Le basi d'asta e le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.
 Per tutti i lotti non aggiudicati in sede d'asta e visionabili nel dopo-asta, Artesegno Casa d'Aste non garantisce la loro effettiva disponibilità che dovrà essere richiesta preventivamente alla Casa d'Aste; pertanto in caso di mancata disponibilità dei lotti aggiudicati nel dopo-asta da parte degli utenti, Artesegno Casa d'Aste provvederà all'annullamento della relativa offerta dandone comunicazione al cliente.
- 4) Gli oggetti verranno aggiudicati al migliore offerente.
 Nel caso in cui sorgessero contestazioni tra più Aggiudicatari, a insindacabile giudizio del Banditore, lo stesso provvederà a rimettere in vendita l'oggetto in questione e a procedere alla nuova aggiudicazione.
 Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, unitamente ai diritti d'asta, di ogni altro onere e imposta dovuta.
- 5) Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di variare l'ordine di vendita o di abbinare i lotti. Nel caso in cui non ci siano offerte per un lotto, il banditore provvederà al ritiro dello stesso.
 Per ogni lotto il Banditore comunicherà di volta in volta la cifra di partenza dell'asta, aggiornandola con le eventuali offerte ricevute (offerte scritte-via internet-telefoniche) e l'importo dei relativi rilanci.
 Il conto alla rovescia del Banditore indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'acquirente si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita saranno pubblicati dopo l'asta.
- 6) Per ciascun lotto aggiudicato l'acquirente dovrà corrispondere ad Artesegno Casa d'Aste una commissione per i diritti d'asta pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione oltre ogni altro onere e imposta dovuta.
 Il bene oggetto d'asta proveniente da un privato, non soggetto IVA, è soggetto al regime del margine (art. 40bis DL 41/95. L. n. 342 del 21/11/2000). Sui diritti d'asta e su tutte le spese a carico del cliente aggiudicatario l'IVA è già inclusa.
- 7) Il pagamento dovrà essere effettuato da parte dell'Aggiudicatario, nella valuta corrente, immediatamente dopo l'asta o comunque non oltre tre giorni lavorativi dalla data della stessa, secondo le seguenti modalità:
 1. Contanti fino a € 2.999,99 in questo caso i lotti potranno essere ritirati a fine asta;
 2. Bonifico bancario anticipato intestato a: Artesegno sas - Unicredit Banca Via Cividale 18 Udine : IT27H0200812311000040928672 ; il lotto aggiudicato verrà consegnato solo successivamente al riscontro del pagamento.

In difetto di pagamento, oltre i termini convenuti, Artesegno Casa d'Aste potrà a sua discrezione:

- a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto, e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario
- b) vendere il lotto attraverso una trattativa privata o nell'asta successiva.

In entrambi i casi su descritti Artesegno Casa d'Aste tratterà a titolo di penale l'acconto ricevuto, salvo il maggior danno. L'acquirente rinuncia sin da ora a chiedere la diminuzione equitativa della penale concordata.

Il lotto rimarrà presso Artesegno Casa d'Aste a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al Venditore su richiesta del medesimo.

- 8) Successivamente al pagamento di quanto dovuto, l'Aggiudicatario dovrà ritirare il lotto a sua cura, rischio e spese nei seguenti modi entro 7 giorni dall'aggiudicazione:
- direttamente presso la sede di Artesegno Casa d'Aste
 - tramite un terzo o uno spedizioniere, in questo caso occorrerà inviare via posta o via fax la delega debitamente sottoscritta.
- Per l'imballaggio dei lotti è previsto un costo di € 20,00; tale importo potrà subire variazioni in relazione alle dimensioni del collo e sarà preventivamente concordato con l'acquirente. Qualora l'acquirente non provveda a ritirare i lotti acquistati e pagati entro il termine di sette giorni dall'aggiudicazione, l'acquirente sarà tenuto a corrispondere ad Artesegno Casa d'Aste un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Al termine dell'asta Artesegno Casa d'Aste non sarà più responsabile della custodia e dello stato di conservazione dei lotti stessi anche in caso di smarrimento, danneggiamento, sottrazione, furto, rapina o quant'altro, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione. Nel caso di danno o perdita del lotto entro i sette giorni dall'aggiudicazione, cioè prima del trasferimento del rischio sull'Acquirente, Artesegno Casa d'Aste provvederà a rimborsare allo stesso esclusivamente le somme da lui versate a saldo del lotto.
- 9) Artesegno Sas (con la denominazione di Artesegno Casa d'Aste) agisce quale mandataria con rappresentanza in esclusiva del venditore, che acquisirà i diritti e assumerà le obbligazioni derivanti dalla vendita conclusa per suo conto. Artesegno Sas non assume quindi nei confronti degli acquirenti e dei terzi altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria e non risponde per le inadempienze sia dei venditori che dei compratori, in capo ai quali cadono gli effetti della vendita; inoltre Artesegno Casa d'Aste declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuti nei cataloghi, nel sito ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari.
- 10) Artesegno Casa d'Aste non è responsabile dell'autenticità dei lotti messi in asta. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Artesegno Casa d'Aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Tutti i lotti oggetto d'asta saranno visibili presso i locali di Artesegno Casa d'Aste nei giorni precedenti l'asta ai fini di permettere un esame approfondito degli stessi. Dopo l'aggiudicazione, Artesegno Casa d'Aste non potrà essere ritenuta responsabile per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità e la provenienza.
- 11) In caso di contestazioni legittime, come nel caso di oggetti falsificati ad arte, presentate per iscritto entro 10 giorni dalla vendita, Artesegno Casa d'Aste provvederà al rimborso della somma effettivamente pagata dall'acquirente con esclusione di ogni e qualsiasi maggior danno sia per Artesegno Casa d'Aste, sia per il mandante.
- 12) Artesegno Casa d'Aste, nel caso in cui venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere il Lotto nelle more della composizione della controversia .
- 13) Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente ai lotti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione dei lotti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Artesegno Casa d'Aste non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. Il ritardo o il mancato rilascio di qualsiasi licenza o autorizzazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardo nel pagamento dell'Acquirente di quanto dovuto.
- 14) Qualora i lotti messi in vendita all'asta siano oggetto di dichiarazione di interesse culturale dal parte dello Stato ai sensi del D.Lgs n.42 del 22 gennaio 2004 e, pertanto, soggetti all'esercizio del diritto di prelazione all'acquisto da parte dello Stato stesso, Artesegno Casa d'Aste provvederà a comunicarlo in sede di apertura dell'asta e al relativo Acquirente. Il Mandante provvederà a denunciare la suddetta vendita al Ministero competente ai sensi dell'art.59 del D.Lgs 42/2004. Il caso di mancato esercizio di prelazione da parte del suddetto Ministero, nel termine di 60 giorni dalla ricezione della denuncia, la vendita sarà legittimata. Durante il suddetto periodo i lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente secondo l'art.61 dello stesso D.Lgs. 42/2004. In caso di esercizio della suddetta prelazione, Artesegno Casa d'Aste provvederà a restituire all'Acquirente il prezzo di aggiudicazione versato.
- 15) Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta. Gli aggiudicatari si assumono giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avenuto acquisto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Udine.
- 16) L'acquirente dichiara di prestare il proprio consenso espresso ai sensi dell'art. 23 D.Lgs 30.06.2003 n. 196 alla trasmissione dei propri dati personali dichiarando di aver ricevuto le informazioni di cui all'art. 13 D.Lgs 30.06.2003 n.19

data..... Firma.....

Per espressa accettazione delle clausole 7 (penale e rinuncia alla riduzione) 8 (limitazione di responsabilità per smarrimento, danneggiamento etc. degli oggetti e danno o perdita del lotto), 9 (mandato con rappresentanza Artesegno, descrizione dei lotti), 10 (vizi sullo stato di conservazione) 11 (decadenza ed esclusione responsabilità per il mandante), 15 (foro convenzionale).

data..... Firma.....

Fermo l'accettazione delle condizioni di vendita su indicate, con la presente intendo partecipare all'asta n..... del..... conferendo ad Artesegno Casa d'Aste l'incarico per l'acquisto in mio nome e per mio conto dei seguenti lotti concorrendo fino e non oltre le cifre indicate:

N. lotto	Descrizione	Offerta massima in euro
.....
.....
.....
.....
.....

In caso di aggiudicazione il sottoscritto dovrà versare, oltre al prezzo di aggiudicazione, i **diritti d'asta nella misura del 24%**, l'iva e le spese ove dovute.

data..... Firma.....

INDICE DEGLI ARTISTI

- A** A.R.PENCK pag. 39
ACCARDI Carla pag. 39-44
ALINARI Luca pag. 27
ALTIERI Sergio pag. 15
ANGELI Franco pag. 45
ANNIGONI Pietro pag. 8
ANZIL Toffolo pag. 22
APOLLONIO Marina pag. 39
ARAI Toshio pag. 54
ARCANGELO pag. 39
ARICÒ Rodolfo pag. 40-52
ARTISTA DEL '800 pag. 40
ARTISTA DEL '900 pag. 8
ARTISTI VARI pag. 38
AUBERTIN Bernard pag. 47
AUDOLI CARPANETTO Maria Teresa pag. 11
- B** BACOSI Manlio pag. 11
BAJ Enrico pag. 39
BALKENHOL Stephan pag. 43
BANKSY pag. 39-40
BARDI Mirco pag. 24-31
BARISON Giuseppe pag. 11
BASAGLIA Vittorio pag. 22
BATTAGLIA Carlo pag. 52
BENDINI Vasco pag. 53
BERALDO Franco pag. 34
BERGAMINI Aldo pag. 11
BERGONZONI Aldo pag. 39
BERTINI Gianni pag. 39-43
BEUYS Joseph pag. 51
BIANCO Remo pag. 46
BIASI Alberto pag. 53
BOCCIONI Umberto pag. 41
BOILLE Luigi pag. 39
BOMBARDIERI Stefano pag. 47
BORDINI Giorgio pag. 13-22
BORGHESE Franz pag. 39
BORSATO Renato pag. 34
BREDDO Gastone pag. 35
BRESSANUTTI Aldo pag. 14
BRIGOLA Gaetano pag. 40
BRINDISI Remo pag. 34
BRONT Giacomo pag. 14
BRUNELLO Stefano pag. 27
BRUNORI Enzo pag. 40
- BUCCI Anselmo pag. 12-40
BUENO Antonio pag. 46
BUNZEL Hugo pag. 38
- C** CABAI Nilo pag. 20
CADORIN Guido pag. 7-8
CALDER Alexander pag. 39
CAMPANINI Pierpaolo pag. 26
CAMPIGLI Massimo pag. 40
CANCIAN Sante pag. 8
CANTATORE Domenico pag. 41
CARGNEL Vittore Antonio pag. 9
CASSINARI Bruno pag. 36
CATALANO Elisabetta pag. 28
CATTELAN Maurizio pag. 49
CAVAGLIERI Mario pag. 12
CAVELLINI Guglielmo Achille pag. 47
CELIBERTI Giorgio pag. 15-19-21-35-55
CERNIGOJ Augusto pag. 21-39-40
CEROLI Mario pag. 53
CESCHIA Luciano pag. 18
CEZANNE Paul pag. 42
CHRISTO E JEAN-CLAUDE pag. 40
CIARDI Guglielmo pag. 7
CIARDI Beppe pag. 9
CIARROCCHI Arnaldo pag. 8-10
CIMA Luigi pag. 8
CIUSSI Carlo pag. 13-18
COCEANI Antonio pag. 17-18
CODOGNOTTO Renzo pag. 16-19
COLAVINI Arturo Marion pag. 13
COLLISHAW Mat pag. 51
CONSAGRA Pietro pag. 39
COROMPAI Duilio pag. 14
COSTA Giovanfrancesco pag. 40
CRIPPA Roberto pag. 40
CROTTI Dalila pag. 23-26
CUCCHI Enzo pag. 44
CURANDAI Osvaldo pag. 11
- D** D'ANNUNZIO Anna Maria pag. 36
D'OLIVO Marcello pag. 18
DA MOLIN (Attr.) Oreste pag. 7
DALEFFE Franco pag. 31
DALÌ Salvador pag. 42
DAVANZO Marco pag. 13
DE CHIRICO Giorgio pag. 38
DE CILLIA Enrico pag. 12-17
- DE LUTTI Pierluigi pag. 24
DE MARCHI Valerio pag. 8
DE PISIS Filippo pag. 42
DEL BON Angelo pag. 12
DEL DONNO Antonio pag. 30
DEL PEZZO Lucio pag. 40
DIAMANTE Luigi pag. 18
DINETTO Lino pag. 36
DONZELLI Bruno pag. 28
DORAZIO Piero pag. 39-43-55
- F** FACCINCANI Athos pag. 34
FERRONI Gianfranco pag. 33
FILATELIA pag. 37-38
FINZI Ennio pag. 29-30
FLORIAN Giorgio pag. 19-40
FRAI Felicità pag. 40
FRANCIS Sam pag. 55
FRISONI Davide pag. 25
- G** GALIMBERTI Maurizio pag. 28
GALLIANI Michelangelo pag. 25
GALLIANI Omar pag. 27
GARAU Augusto pag. 29
GASPARI Luciano pag. 34
GAUL Winfred pag. 39
GENERALIC Josip pag. 48
GENTILI Arnaldo pag. 11
GHERMANDI Quinto pag. 33
GIANNELLI Angelo pag. 33
GILARDI Piero pag. 45
GILBERT John pag. 39
GIORGIUTTI Remigio pag. 20
GONZALES SOSA Luis Israel pag. 50
GRADI Marco pag. 25
GRAHAM Dan pag. 51
GUIDI Virgilio pag. 33-35-41
GUIDOLOTTI Pino pag. 28
GUZZI Giuseppe pag. 11
- H** HASSAN Fathi pag. 49
HAYDEN, ZADKINE, MATISSE pag. 40
HYENA pag. 26
- I** IACOVINO Giovanni pag. 17
IMPERATORI Fabio pag. 23
INFERRERA Pina pag. 40
ISGRÒ Emilio pag. 39
- J** JENKINS Paul pag. 44

INDICE DEGLI ARTISTI

- K** KANOVITZ Howard pag. 39
KOBACOV, LEWITT, MIYAJIMA,
OUATTARA, PERLINGEIRO,
STEIR pag. 42
KONOVALOV Mikhail Yurievich pag. 36
KOONS Jeff pag. 40
KOSTABI Paul pag. 39
KOSUTH Joseph pag. 44
KOUNELLIS Jannis pag. 44
- L** LACASELLA Silvio pag. 22
LANSKOY Andrè pag. 40
LICATA Riccardo pag. 32
LODOLA Marco pag. 28
LUCANO Pietro pag. 40
LUCAS Santo pag. 40
LUTHI Urs pag. 51
- M** MAMBOR Renato pag. 54
MANGIAROTTI Angelo pag. 31
MANZANO Arturo pag. 14-17-22
MARANGONE Giorgio pag. 14
MARPICATI Iros pag. 29
MARTINA Umberto pag. 13
MARUSSIG Piero pag. 41
MASCHERINI Marcello pag. 18
MASSIRONI Manfredo pag. 52
MATHIEU Georges pag. 48
MATTA Sebastian pag. 39
MAZZOLA Sergio pag. 40
MESSINA Francesco pag. 27
MIRÒ Juan pag. 42
MODOTTO Angilotto pag. 17
MORETTI Mario pag. 13
MORLOTTI Ennio pag. 33-40
MUNARI Bruno pag. 39
MURGIA Maria pag. 26
- N** NATALI Renato pag. 12
NESPOLO Ugo pag. 27
NOVATI Marco pag. 36
NUDI Pier Paolo pag. 24
- O** OLIVER Luis Garcia pag. 7
ORIANI Pippo pag. 41
ORMENESE Ben pag. 52
OVAN Nino pag. 19
- P** PAOLINO Antonio pag. 24
PAPERINA Laurina pag. 25
PASOTTO Paolo pag. 31
PATRONE Carlo pag. 20
PAVANEL Augusto pag. 41
PEINER Werner pag. 9-10
PERIZI Nino pag. 21-22
PETRUS Marco pag. 25
PIACESI Walter pag. 40
PICASSO Pablo pag. 40
PICCINI Silvio pag. 22
PICCO Gabriele pag. 49
PIEMONTE Lorenzo pag. 29
PIETRELLA Federico pag. 51
PIGNON Edouard pag. 39-40
PISANI Franca pag. 31
PISTOLETTO Michelangelo pag. 55
PITTINO Fred pag. 18
PIZZINATO Armando pag. 39
POLLIO Pierluigi pag. 29
- R** RACITI Mario pag. 29
RADI Paolo pag. 31
RADICE Mario pag. 40
RANIERI Graziella pag. 23
RAPUZZI Luigi Johannis pag. 42
REICH Hilda pag. 52
RHO Manlio pag. 53
RICHTER Hans pag. 40
RIEGER Giuseppe pag. 40
RIZZETTI Carlo pag. 23
ROTELLA Mimmo pag. 39
- S** SALVADORI Massimo pag. 24
SAMORÌ Nicola pag. 48-49
SANTOMASO Giuseppe pag. 48
SCHIFANO Mario pag. 39-45-46
SCHULTZ Raoul pag. 28
SCUFFI Marcello pag. 34-35
SEIBEZZI Fioravante pag. 9-10-12
SEMEGHINI Pio pag. 7-10
SERPER Sergio pag. 16
SGUANGI Roberto pag. 35
SHIMAMOTO Shozo pag. 54
SICILIANO Bernardo pag. 25
SOAVE Mario pag. 36
SPACAL Luigi pag. 40
SPANGARO Giovanni pag. 19
SPAZZAPAN Luigi pag. 7
STEIN Joel pag. 53
SUGAI Kumi pag. 39
- SUMI Yasuo pag. 54
SUPAN Vico pag. 17
- T** TAVAGNACCO Guido pag. 14-16
TAVAGNACCO, DE CILLIA, MURTIC,
ANZIL pag. 40
TIMONEY Pdraig pag. 51
TOFFOLETTI Pier pag. 26
TOFFOLO Aulo pag. 16
TORNQUIST Jorrit pag. 53
TRAMONTIN Virgilio pag. 40
TRECCANI Ernesto pag. 34
TROMBINI Giuliano pag. 39
TUBARO Renzo pag. 15-19
TULLI Wladimiro pag. 46
TURCO Alex pag. 26
- U** UKITA Yozo pag. 54
- V** VALENTI Italo pag. 12
VAN DER DUSSEN Luurd pag. 36
VEDOVA Emilio pag. 40-44
VEGAS Paolo pag. 28
VENTRONE Luciano pag. 45
VERONESI Luigi pag. 39
VIANI Lorenzo pag. 8
VON MANDL August pag. 40
- W** WARHOL AFTER Andy pag. 39
WENK Giulio pag. 40
WIDMOSER Norbert pag. 10
WILD Christian pag. 10
WOLF-FERRARI Teodoro pag. 9-10
- Y** YAJUAN Han pag. 49
YIM Mie pag. 49
- Z** ZIGAINA Giuseppe pag. 15-40
ZILLI Mario pag. 19
ZORDINI Ramona pag. 25
ZORZENON Elvio pag. 20
ZUCCHERI Luigi pag. 15

ARTE DEL '900 VENETA E DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
SABATO 9 NOVEMBRE 2019 ORE 16.00



1 Pio Semeghini (1878-1964)
Base d'asta € 2.000
Ritratto di donna - 1930 c.a.
Olio su pannello di legno cm. 30x24
Dedica ad personam a cura di Gianna Semeghini
in data 03/1995
Etichetta della Fondazione Cassa di Risparmio di
Modena, per la Mostra "La pittura a Venezia dagli anni di
Ca' Pesaro alla Nuova Oggettività 1905-1940" sul retro.
Timbro della Galleria d'Arte Ciman sul retro



2 Luis Garcia Oliver
(1907-1977) Base d'asta € 180
Interno con scultura - 1945 Olio su cartone
cm. 40x40
Firma sul retro

4 Oreste
Da Molin
(attr.)
(1856-
1921)
Base d'asta
€ 1.100
Monaco
con nudo di
donna - Olio su
pannello di legno
cm. 79x26
Certificato di
attribuzione
a cura della
Clessidra
Antiquari, Milano
L'opera presenta
i segni del
tempo; in basso
a destra dicitura
poco leggibile



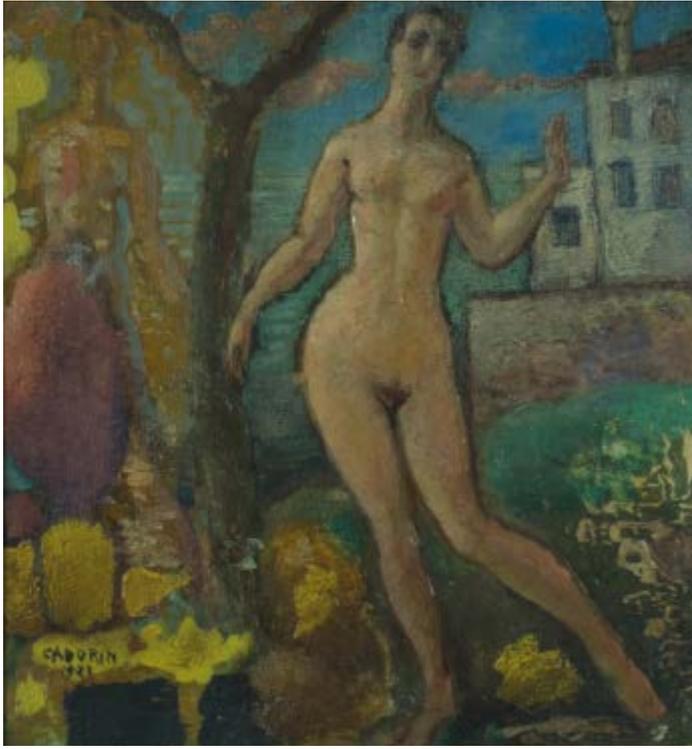
3 Guido Cadorin
(1892-1976)
Base d'asta
€ 850
Senza titolo - 1943
Olio su pannello di
legno cm. 40x25
Firma e data in
basso a sinistra



5 Luigi
Spazzapan
(1889-
1958)
Base d'asta
€ 1.500
Senza titolo -
1940/50
Pittura su carta
su pannello di
legno cm. 50x70
Autentica su foto
Galleria Pogliani,
Roma, redatta in
data 21.3.1966

6 Guglielmo Ciardi (1842-1917)
Base d'asta € 7.000
Firma in basso a destra
Cavalli di Casa Ciardi - Olio su tela cm. 57x75
Autentica su foto Archivio Storico Ciardi n.2148.
Sul retro dell'opera dichiarazione di autenticità dell'artista.
Opera pubblicata nel catalogo della mostra "Beppe Ciardi e la sua famiglia a Quinto sul Sile,
Documenti di vita ed arte", Editrice Storica, Treviso, 2015, pag.194. L'esposizione, organizzata
congiuntamente dall'Archivio Storico Ciardi, dal Comune di Quinto di Treviso e con il patrocinio
della Regione Veneto, si svolse nei pressi dell'antica dimora dei Ciardi nella Villa Memo Giordani
Valeri; si presentarono per la prima volta documenti che spiegano i motivi dell'insediamento della
famiglia Ciardi nel territorio trevigiano.





7 Guido Cadorin (1892-1976)
Base d'asta
€ 3.200

Senza titolo - 1921
Olio su pannello di legno cm. 32x30
Scritto e bozzetto dell'artista sul retro
Rara opera del 1921 di Guido Cadorin
Firma in basso a sinistra

8 Sante Cancian (1902-1947)

Base d'asta € 100
Senza titolo - Carboncino su carta cm. 37x26
Firma in basso a destra



9 Lorenzo Viani (1882-1936)

Base d'asta € 800
Senza titolo - Carboncino su carta cm. 49x34
Firma in basso a destra



11 Valerio De Marchi (1941) Base d'asta € 700

Rosaura - Scultura in bronzo, es. 9/40 cm. 43x14x21
Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista
Bibliografia: "Valerius, Le Ninfe sculture in bronzo patinato", testi di Ottorino Stefani, pag. 43, dedica ad personam sulla seconda di copertina.
Firma dell'artista sotto un piede

10 Luigi Cima (1860-1944)

Base d'asta € 600
Senza titolo - Carboncino su carta cm. 45x32
Firma in centro a destra



12 Artista del '900
Base d'asta
€ 100
Nudo maschile - Carboncino su carta cm. 47x31



13 Arnaldo Ciarrocchi (1916-2004)

Base d'asta € 120
Ritratto di fanciulla - 1961
Tecnica mista su carta intelata cm. 32x23
Certificato di autenticità su foto a cura di Rinalda Mori Ciarrocchi in data 20/12/2006
Etichetta della Galleria d'Arte Stendhal, Milano sul retro



14 Pietro Annigoni (1910-1988) Base d'asta € 800

Senza titolo - 1963 c.a. Olio su cartone telato cm. 13x17
Autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria Poleschi, Lucca
Firma in basso a destra



16 Vittore Antonio Cargnel (1872-1931)
 Base d'asta € 1.100
 Senza titolo - Olio su cartone cm. 28x38
 Firma in basso a destra



15 Vittore Antonio Cargnel (1872-1931) Base d'asta € 1.100
 Marzo a Camolle - Olio su cartone cm. 28x37
 Firma in basso a destra

18 Fioravante Seibezzi (1906-1975)
 Base d'asta € 1.500
 Senza titolo - 1950'. Olio su pannello di legno cm. 50x70
 Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi
 Provenienza: eredi Seibezzi, ivi acquisita dall'attuale proprietario
 Firma in basso a destra



17 Fioravante Seibezzi (1906-1975) Base d'asta € 1.500
 Senza titolo - 1950'. Olio su pannello di legno cm. 50x70 Firma in basso a destra
 Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi
 Provenienza: eredi Seibezzi, ivi acquisita dall'attuale proprietario



20 Teodoro Wolf-Ferrari (1876-1945)
 Base d'asta € 1.500
 Piave in piena verso Fener - 1920 Olio su cartone cm. 35x45,5
 Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi
 Firma in basso a destra



19 Beppe Ciardi (1875-1932)
 Base d'asta € 1.300
 Senza titolo - 1911 Olio su cartone cm. 22x23
 Firma sul retro

21 Werner Peiner (1897-1984)
 Base d'asta € 300
 Senza titolo - Acquerello su cartoncino cm. 48x63
 Firma in basso a destra



**22 Pio Semeghini (1878-1964)**

Venezia - 1947 Olio su pannello di legno cm. 37x50
Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi

Base d'asta € 1.500

Firma e data in basso a destra

**23 Teodoro Wolf-Ferrari (1876-1945)**

Senza titolo - 1915 Olio su cartone cm. 45x50
Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi

Base d'asta € 1.500

Firma in basso a destra

**27 Werner Peiner (1897-1984)**

Base d'asta € 300
Senza titolo - Acquerello su carta cm. 40x50
Firma in basso a sinistra

**28 Werner Peiner (1897-1984)**

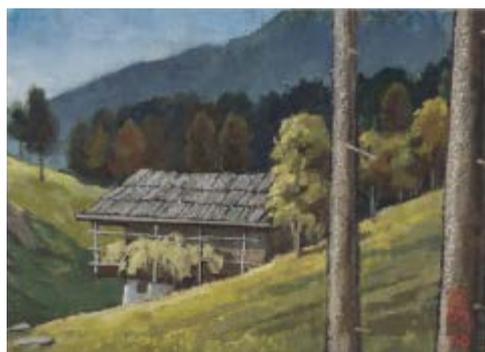
Base d'asta € 300
Senza titolo - Acquerello su carta cm. 40x50
Firma in basso a destra

24 Christian Wild (1874-1914)

Base d'asta
€ 120
Senza titolo - 1896
Tecnica mista su
carta cm. 26x34
Firma in basso
a destra

**25 Norbert Widmoser (1926-2011)**

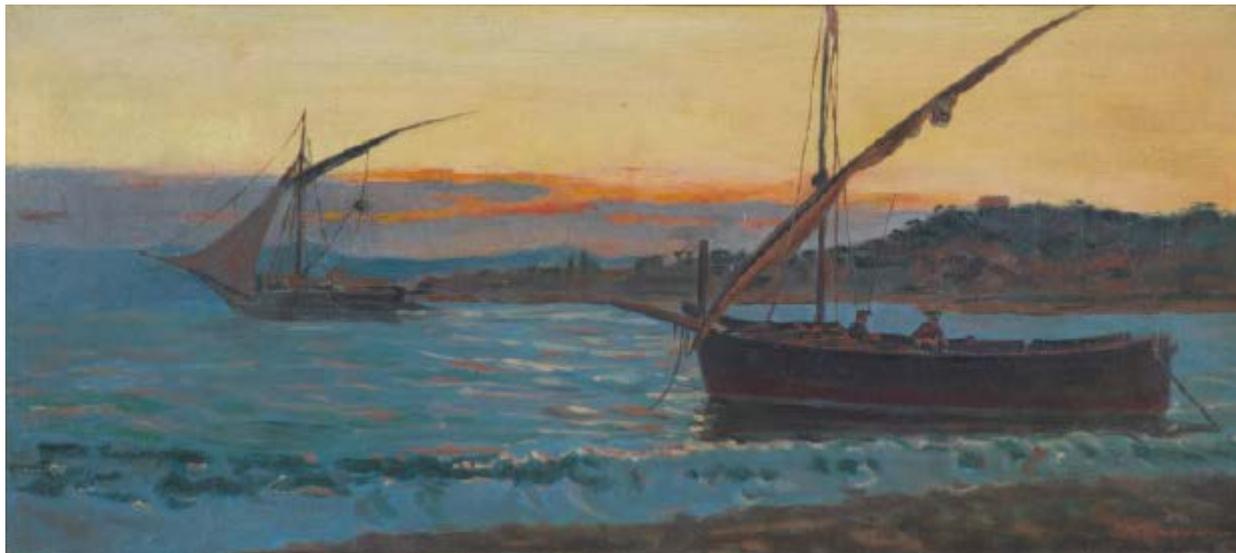
Base d'asta € 150
Jochberg (Austria) -
1997/1999 Lotto
composto da 2 opere
ad olio su cartone telato
cm. 27x37 - 24x33
Firma e data in basso
a destra (dell'opera
cm. 27x37)

**26 Fioravante Seibezzi (1906-1975)**

Base d'asta € 250
Senza titolo - 1950 Olio su cartone cm. 34x44
Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi
Firma in basso a destra

**29 Arnaldo Ciarrocchi (1916-2004)**

Base d'asta € 500
Montecosaro - 1962 Olio su tela cm. 40x50
Certificato di autenticità su foto a cura di Rinalda Mori Ciarrocchi
in data 20/12/2006
L'opera presenta un piccolo foro in alto a destra
Firma e data in basso a destra



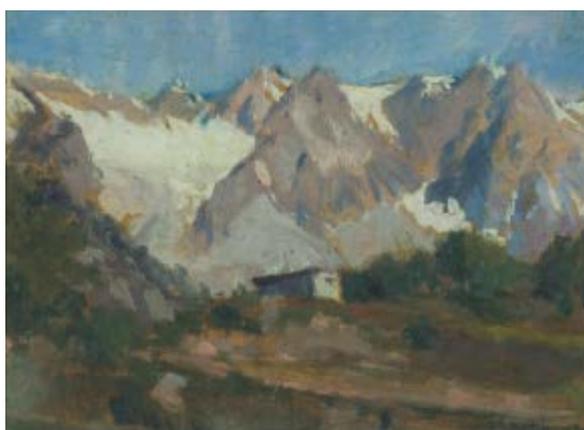
30 Giuseppe Barison (1853-1930)
 Base d'asta € 1.300
 Senza titolo - Olio su tela
 cm. 25x56
 Firma in basso a destra



32 Giuseppe Guzzi (1902-1982)
 Base d'asta € 200
 Libeccciata - 1962
 Olio su tela
 cm. 50x70
 Firma e data in basso a destra

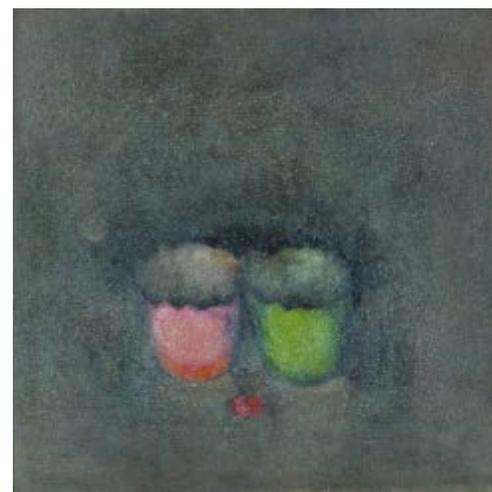
31 Osvaldo Curandai (1921)
 Al pascolo - Olio su pannello di legno cm. 15x30
 Dedica ad personam sul retro. Etichetta e timbro della Galleria d'Arte Bongiovanni, Bologna sul retro

Base d'asta € 150
 Firma in basso a sinistra



33 Arnaldo Gentili (1890-1988)
 Base d'asta € 200
 Il Monte Bianco - 1967
 Olio su pannello di legno cm. 20x30
 Firma e data in basso a destra

34 Maria Teresa Audoli Carpanetto (1912-2004)
 Base d'asta € 150
 Vasi Vuoti - 1974 Olio su tela cm. 50x50
 Etichetta della Galleria Dantesca, Torino. Opera esposta nella mostra presso al Galleria Dantesca "Maria Teresa Audoli, Nature Morte 1960-1982"; 18/03/1992 - 31/03/1992.
 Firma e data sul retro



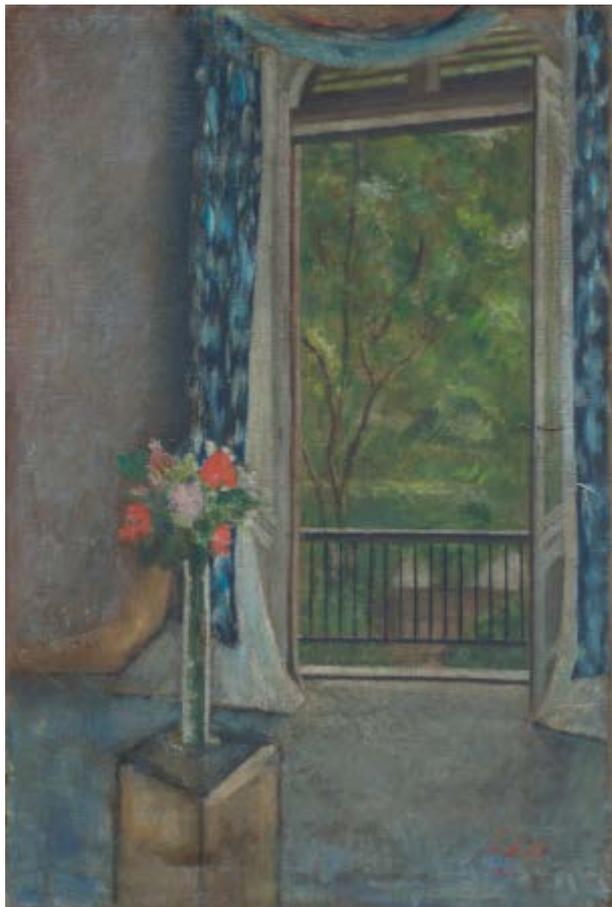
35 Aldo Bergamini (1903-1980)
 Base d'asta € 100
 Senza titolo - Olio su tela cm. 41x55
 L'opera presenta tracce di un piccolo restauro al centro a sinistra
 Firma in basso a destra



36 Manlio Bacosi (1921-1998)
 Base d'asta € 150
 Senza titolo - Olio su tela cm. 50x50
 Certificato di provenienza su foto della Galleria d'Arte Ballerini, Prato
 Firma in basso a destra

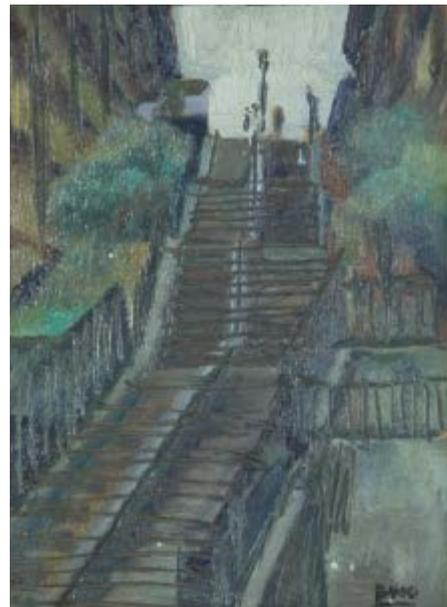
37 Manlio Bacosi (1921-1998)
 Base d'asta € 150
 Senza titolo - Olio su tela cm. 60x60
 Autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria d'Arte Ballerini, Prato
 Firma in basso a destra



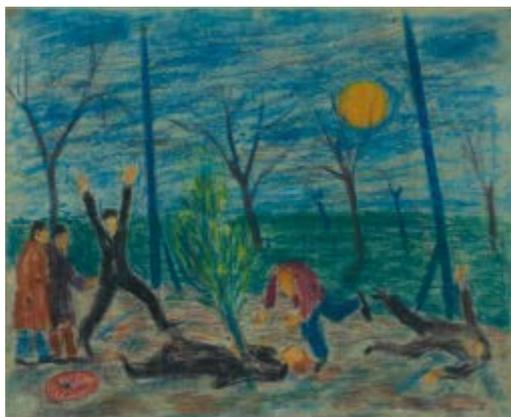
**38 Fioravante Seibezzi (1906-1975)****Base d'asta € 4.900**

Senza titolo - 1926 Olio su tela cm. 90x60
Opera storica e molto rara di Seibezzi del 1926: proprio in tale anno ci fu la sua prima partecipazione alla XV Biennale di Venezia dove vinse il premio "Marini Missana".

Provenienza: eredi Seibezzi, ivi acquisita dall'attuale proprietario
Firma e data in basso a destra

**39 Anselmo Bucci (1887-1955)****Base d'asta € 1.500**

Paris, Escalier Lamarck - 1929
Olio su pannello di legno cm. 18x13
Firma in basso a destra

**41 Italo Valenti (1912-1995)****Base d'asta € 1.000**

L'uomo albero - 1938 Pastelli su cartoncino su pannello di legno cm. 50x60

Certificato di provenienza su foto a cura di Artesegno Casa d'Aste, Udine
Esposizioni e bibliografia: Busto Arsizio, Museo delle arti, Palazzo Bandera, "Artisti di corrente 1930-1990", 1991; Ferrara, Gallerie civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 1992; Milano, Museo della Permante, "Corrente e oltre", 1998.
Firma e data in basso a sinistra

**40 Angelo Del Bon (1898-1952)****Base d'asta € 1.400**

La casa viola - 1947 Olio su tela cm. 50x60
Archivio Storico e Catalogo Generale Angelo Del Bon archivio n. 47/88
Eredi Villa Del Bon
Firma in basso a sinistra

**42 Mario Cavaglieri (1887-1969)****Base d'asta € 1.800**

Circo equestre - 1912
Olio su cartone cm. 35x25
Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi
Importante, rara e storica opera di Cavaglieri del 1912, eseguita appena tornato dal soggiorno parigino: come si legge dall'expertise, "questo prezioso e rarissimo olio su cartone, cm. 35x25, è proprio dell'anno in cui Cavaglieri espose a Ca' Pesaro, nella fondamentale mostra dell'Opera Bevilacqua La Masa, ben diciannove quadri. L'anno precedente, il 1911, l'artista aveva soggiornato a lungo a Parigi, dove aveva ammirato soprattutto Bonnard e Vuillard. L'opera rivela infatti un inconfondibile carattere francese (...)".
Firma in basso a destra

**43 Enrico De Cillia (1910-1993)****Base d'asta € 400**

Cava del Carso - 1977 Olio su tela cm. 50x30
Etichetta "Raccolta Villani" sul retro
Firma in basso a sinistra

**44 Renato Natali (1883-1979)****Base d'asta € 650**

Senza titolo - Olio su tavola cm. 27x32
Certificato di garanzia sul retro
Firma in basso a sinistra



45 Umberto Martina (1880-1945)

Base d'asta € 900

Senza titolo - Olio su tela cm. 26x39

Firma in basso a sinistra



48 Marco Davanzo (1872-1953)

Senza titolo - Olio su tela cm. 145x165

Certificato di autenticità a cura di Sergio Colussa

Importante e storica opera di Marco Davanzo, di gran lunga la più grande si sia mai vista sul mercato per dimensioni.

Base d'asta € 6.000

Firma sul retro



46 Arturo Marion Colavini (1862-1938)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Olio su cartone cm. 32x15

Firma in basso a sinistra



47 Mario Moretti (1937)

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 1960

Olio su pannello di legno cm. 100x60

Autentica dell'artista su foto

Firma e data in basso a destra

49 Giorgio Bordini (1927-1999)

Base d'asta

€ 250

Senza titolo -

Tecnica mista su

carta cm. 23x30

Firma in basso

a destra

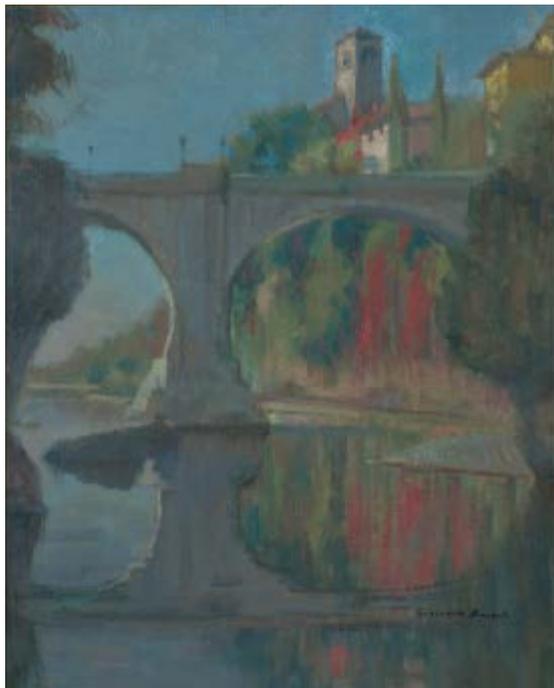


50 Carlo Ciussi (1930-2013)

Senza titolo - 1963 Tecnica mista su carta cm. 29x35

Firma e data in basso a destra

Base d'asta € 650



51 Giacomo Bront
(1885-1972)
Base d'asta € 400
Senza titolo - Olio su cartone
cm. 41x34
Firma in basso a destra



52 Duilio Corompai
(1876-1952)
Base d'asta € 200
Senza titolo - Olio su pannello
di legno cm. 42x32
Firma in basso a sinistra



53 Aldo Bressanutti
(1923)
Base d'asta € 300
Trieste - 1963
Olio su tela
cm. 50x70
Firma e data in basso a sinistra



54 Duilio Corompai (1876-1952) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1938 Olio su cartone cm. 30x41
Firma e data in basso a sinistra



55 Arturo Manzano
(1901-1981)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 1977
Olio su pannello di legno
cm. 30x40
Firma e data in basso
a destra



56 Arturo Manzano (1901-1981) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1977 Olio su pannello di legno cm. 30x40
Firma e data in basso a destra



57 Guido Tavagnacco
(1920-1990)
Base d'asta € 200
Senza titolo - Olio su cartone
cm. 23x33
Firma in basso a destra



58 Giorgio Marangone (1937) Base d'asta € 150
Senza titolo - 1966 Olio su tela intavolata cm. 23x89
Firma e data in basso a sinistra



59 Luigi Zuccheri (1904-1974)
 Base d'asta
 € 1.400
 Vaso di fiori con due ranette verdi - 1945/1950
 Tempera su tavola cm. 30x24
 Bibliografia: "Luigi Zuccheri, Un mondo migliore", a cura di Daniele Tarozzi, Pordenone Sala Espositiva Provinciale, 16/05/2010 - 18/07/2010, pag. 113. Timbro "Opera del Maestro Zuccheri, Inventario 1980" sul retro
 Firma in basso a destra



60 Luigi Zuccheri (1904-1974) Base d'asta € 1.200
 Figure che discutono - Tempera su tela su cartone cm. 35x40 Firma in basso a sinistra
 Certificato di autenticità su foto a cura del nipote Giuseppe Zuccheri
 Timbro "Opere del Maestro Luigi Zuccheri, Inventario 1980" sul retro



61 Renzo Tubaro (1925-2002) Base d'asta € 700
 Senza titolo - 1951 Olio su tela cm. 35x52
 Firma e data in basso a destra



62 Renzo Tubaro (1925-2002) Base d'asta € 700
 Senza titolo - 1952 Olio su tela cm. 33x62
 Firma e data in basso a destra



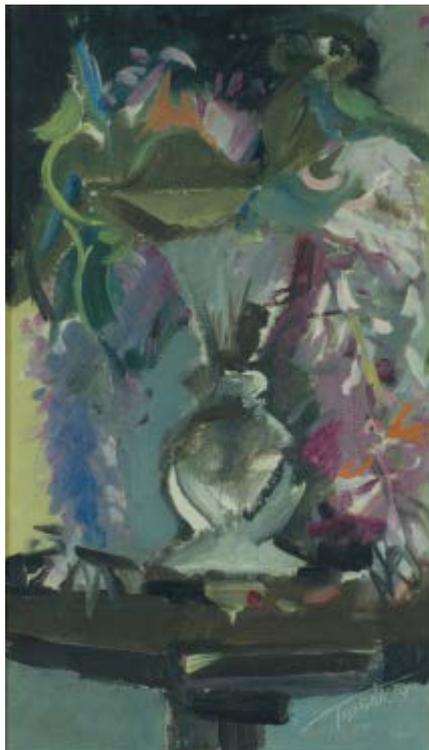
63 Giorgio Celiberti (1929) Base d'asta € 1.400
 Fiori passiti - 1973 Affresco su tela cm. 60x50
 Firma e data in basso a sinistra



64 Giuseppe Zigaina (1924-2015) Base d'asta € 650
 Senza titolo - 1958 Tecnica mista su carta cm. 25x19
 Firma e data in basso a sinistra



65 Sergio Altieri (1930) Base d'asta € 350
 Itea - 1964 Olio su tela cm. 40x50
 Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista
 Firma in basso a sinistra



66 Guido Tavagnacco (1920-1990)

Base d'asta € 300

Senza titolo - Olio su tela su pannello di legno cm. 33x20

Firma in basso a destra



67 Guido Tavagnacco

(1920-1990)

Base d'asta € 150

Senza titolo - 1977 Acquerello su cartoncino cm. 16x11

Firma e data in basso a destra

68 Renzo Codognotto (1938)

Base d'asta

€ 250

Composizione - Olio su tela cm. 70x60
Firma in basso a destra



69 Sergio Serper (1930-1995)

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1985 Tecnica mista su tela cm. 60x65

Firma e data in basso a destra



70 Sergio Serper (1930-1995)

Base d'asta € 200

Senza titolo - Tecnica mista su tela cm. 70x50

Firma in basso a destra

71 Guido Tavagnacco (1920-1990)

Base d'asta

€ 130

Senza titolo - Acquerello su carta intelata cm. 11x16
Firma in basso a destra



72 Sergio Serper (1930-1995)

Base d'asta € 200

Senza titolo - Tecnica mista su tela cm. 50x60

Firma in basso a destra

73 Aulo Toffolo (XX)

Base d'asta € 300

Senza titolo - Olio su pannello di legno cm. 140x100

Firma in basso a destra





74 Antonio Cocceani (1894-1983)

Base d'asta € 300

Senza titolo - Olio su pannello di legno cm. 36x27,5
Firma in basso a destra



75 Vico Supan (1917-1988)

Base d'asta € 130

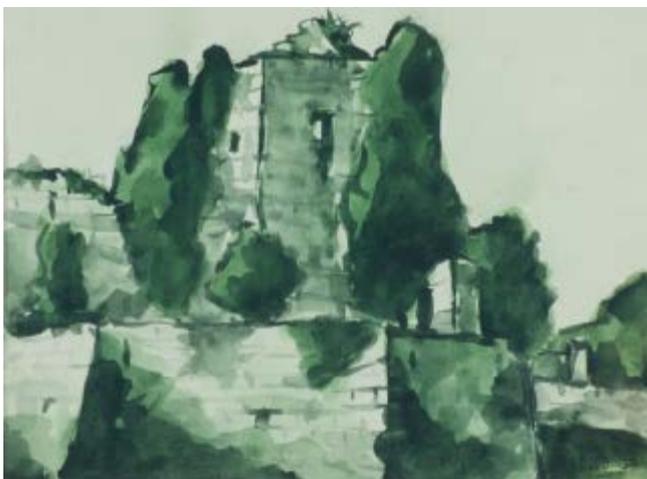
Senza titolo - Olio su pannello di legno
cm. 24x18
Firma in basso a sinistra



76 Giovanni Iacovino (1891-1963)

Base d'asta € 400

Tolmezzo - 1939 Olio su tela cm. 54x61
Firma e data in basso a sinistra



77 Angilotto Modotto (1900-1968)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1954 Acquerello su carta cm. 24x32
Firma e data in basso a destra

78 Arturo Manzano (1901-1981)

Base d'asta € 150

Colli di Rocca Bernarda - 1974
Olio su pannello di legno cm. 25x35
Etichetta dell'artista sul retro
Firma e data in basso a destra



79 Arturo Manzano (1901-1981)

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1977 Olio su pannello di legno cm. 24x43
Firma e data in basso a destra



80 Enrico De Cillia (1910-1993)

Base d'asta € 250

Carso (Val Rosandra) - 1979 Olio su tela cm. 25x30
Firma in basso a destra

81 Enrico De Cillia (1910-1993)

Base d'asta € 250

Costa dalmata - 1974 Olio su tela cm. 30x40
Firma in basso a sinistra



**82 Marcello D'Olivo (1921-1991)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - China su carta cm. 65x44

L'opera presenta piccola traccia di un piccolo restauro

Firma in basso a sinistra

**83 Carlo Ciussi (1930-2013)**

Base d'asta

€ 200

Senza titolo -
1950 China su
carta cm. 40x28Firma in alto
a destra**85 Fred Pittino (1906-1991)**

Base d'asta

€ 130

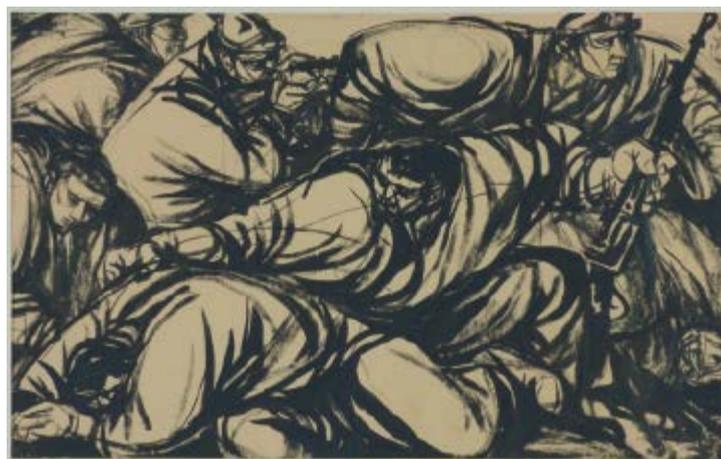
Senza titolo -
1969 Tecnica
mista su carta
cm. 33x24Firma e data in
basso a sinistra**86 Luciano Ceschia (1926-1991)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - 1955

Tecnica mista
su carta cm. 37x59

Firma in alto a destra

**87 Luciano Ceschia (1926-1991)**

Base d'asta € 250

Alluvione - 1955 Tecnica
mista su carta cm. 25x40Firma e data in basso
a sinistra**84 Marcello Mascherini (1906-1983)**

Base d'asta € 250

Senza titolo - China su carta cm. 28x21

Firma in basso a destra

**88 Antonio Coceani (1894-1983)**

Base d'asta

€ 130

Senza titolo -
Tecnica mista su
carta cm. 23x32
L'opera presenta
un piccolo strappo
in basso a sinistra.
Firma in basso a
sinistra**89 Luigi Diamante (1904-1971)**

Base d'asta

€ 130

Luoghi del Nievo
- Pennarello su
carta cm. 49x70
Sigla dell'artista
in basso al
centro

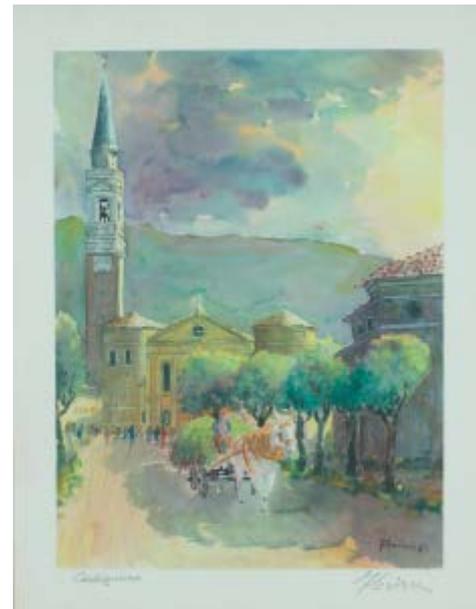


90 Nino Ovan (1941)

Base d'asta € 900

Canazei/Greis, Tabià e Majon di Roces, Strèda de Magoa - 2012 Acquerelli Winsor & Newton su carta Arches Grain cm. 31x41
Bibliografia: "Quattro segni sotto il cielo, Montagne e Tabià", Palazzo delle Miniere, Comune di Primiero (San Martino di Castrozza); dal 09/12/2017 al 06/01/2018; a cura di Stefano Orler; editore ArtCom; pag. 109

Firma in basso a sinistra



92 Giorgio Florian (1923-2010)

Base d'asta € 400

Cordignano - 1989 Acquerello su cartoncino cm. 75x56

Firma e data in basso a destra



93 Renzo Tubaro (1925-2002)

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1944
Pennarelli su carta cm. 49x35

Firma e data in basso a destra



94 Mario Zilli (1918)

Base d'asta € 130

Senza titolo - 1974 Tecnica mista su cartoncino cm. 50x65

L'opera presenta traccia di un piccolo restauro al centro a destra

Firma in basso a destra

91 Nino Ovan (1941)

Base d'asta € 800

Maso Raffainer, Maso Corto, Val Senales (Bz) - 2015 Rotring '13 su carta Schoellershammer cm. 25x35

Bibliografia: "Quattro segni sotto il cielo, Montagne e Tabià", Palazzo delle Miniere, Comune di Primiero (San Martino di Castrozza); dal 09/12/2017 al 06/01/2018; a cura di Stefano Orler; editore ArtCom, pag. 43

Firma in basso a sinistra



95 Renzo Codognotto (1938)

Base d'asta € 150

Senza titolo - Olio su tela cm. 30x40
Firma in basso a destra

96 Giorgio Celiberti (1929)

Base d'asta € 200

Senza titolo - Pennarello su carta su pannello di legno cm. 33x47
Firma in basso a sinistra



97 Giovanni Spangaro (1930-2014)

Base d'asta € 200

Senza titolo - Olio su cartone cm. 10x45
Firma in basso a sinistra



98 Remigio Giorgiutti (1931)
Base d'asta € 150
Senza titolo - Olio su tela cm. 70x100
Firma in basso a destra



100 Nilo Cabai (1931)
Base d'asta € 700
Architetture spontanee 14 - 1999
Tecnica mista su tela cm. 100x100
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra



99 Elvio Zorzenon (1939-2016)
Base d'asta € 200
Corvo - Tecnica mista su tela cm. 100x120
Autentica dell'artista su foto (opera catalogata al n. 51)
Firma in basso a destra

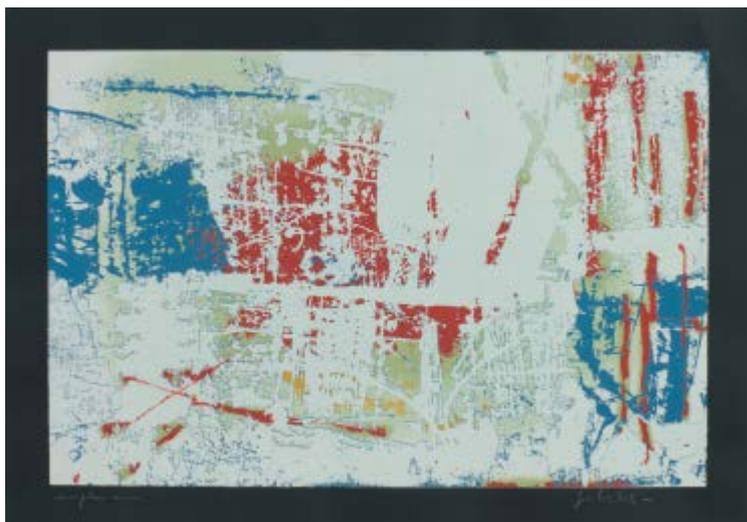


103 Carlo Patrone (1929-2010)
Base d'asta € 250
Rivista d'arte e la sua ombra (antimateria) - 1999 Rivista e tecnica mista su cartone dentro teca e cornice artistica in legno cm. 50x65x4
Il vetro è uscito dalla guida
Firma e data sul retro

101 Remigio Giorgiutti (1931)
Base d'asta € 130
Senza titolo - Olio su tela cm. 80x60
Firma in basso a destra



102 Elvio Zorzenon (1939-2016)
Base d'asta € 150
Cigno morente - Tecnica mista su tela cm. 60x70
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra



104 Giorgio Celiberti (1929)
Base d'asta € 400
Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino, esemplare unico cm. 70x100
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra

105 Giorgio Celiberti (1929)
Base d'asta € 400
Senza titolo - Tecnica mista su cartoncino, esemplare unico cm. 100x70
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra





106 Giorgio Celiberti (1929)
Base d'asta
€ 300
Senza titolo -
Scultura in bronzo
cm. 28x10x6
Scritta punzonata
"Premio Friuli d'Oro"
sul retro della base
Firma sulla base



107 Nino Perizi (1917-1994)
Base d'asta € 300
Senza titolo - Scultura in bronzo cm. 20x19x2
Etichetta con nome dell'artista sulla base

108 Augusto Cernigoi (1898-1985)
Base d'asta
€ 250
Senza titolo -
1969 Tecnica
mista su carta di
riso cm. 64x24
L'opera presenta
una piega sul
bordo in alto
Firma e data in
basso a destra



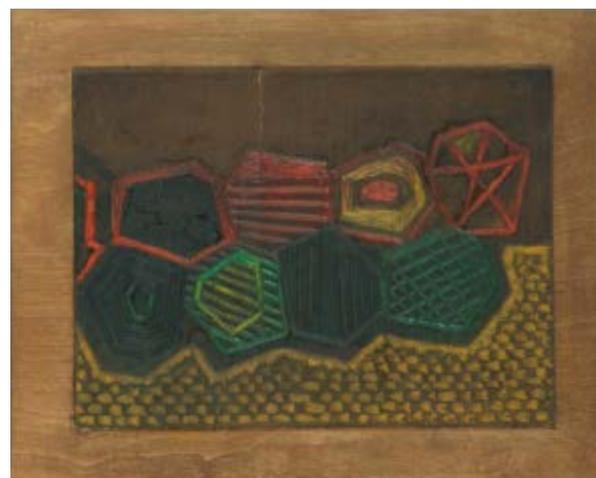
109 Nino Perizi (1917-1994)
Base d'asta € 400
Bozzetto per Il Martirio
di San Lorenzo di
D.M Turoldo - 1965
Scultura in legno dipinto
cm. 70x37x5
Firma sul retro

110 Giorgio Celiberti (1929)
Base d'asta € 1.000
Radiografia - 1971
Olio su tela cm. 60x50
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a sinistra



111 Nino Perizi (1917-1994)
Base d'asta € 700
Senza titolo - Scultura in metallo cm. 58x126x24
L'opera presenta una piccola imperfezione sul fianco
Un'opera analoga è stata inserita nel catalogo ragionato della Civica Galleria d'arte Moderna di Gallarate, del 1983, a cura di Silvio Zanella, l'opera viene inserita nel capitolo dedicato all'Arte cinetica, programmata e di derivazione scientifica e tecnologica. Collocazione: Gallarate (VA), Museo MA*GA.

112 Augusto Cernigoi (1898-1985)
Base d'asta
€ 500
Senza titolo -
1970 Matrice
dipinta
cm. 25x20
L'opera
presenta
un leggero
craquelé al
centro
Firma sul retro





113 Vittorio Basaglia
(1936-2005)
Base d'asta € 300
Senza titolo - 1975
Olio su tela cm. 70x50
Firma in alto a destra



114 Silvio Piccini
(1877-1954)
Base d'asta € 350
Senza titolo - Bassorilievo
in bronzo cm. diam. 40
Firma in basso a destra



115 Arturo Manzano (1901-1981)
Base d'asta € 150
Senza titolo - 1974 Olio su cartone cm. 18x25
Firma e data in basso a destra



117 Toffolo Anzil (1911-2000)
Cuel di Lanis (Vista da S. Eufemia) - 1991 Olio su tavola cm. 50x105
Dedica ad personam sul retro

Base d'asta € 1.000
Firma sul retro



116 Giorgio Bordini
(1927-1999)
Base d'asta € 350
Senza titolo - Olio su tela
cm. 35x45
Firma in basso a sinistra



118 Nino Perizi (1917-1994)
Ibiza - 1968 Acquerello su carta cm. 22x48

Base d'asta € 150
Firma in basso a destra



119 Silvio Lacasella (1956)
Base d'asta € 300
Senza titolo - Lotto unico composto da 5 acquaforti e acquatinte su carta, es. p.d.a. varie misure
Misure delle opere: img 4633 cm. 18x9; img 4634 cm. 18x9; img 4635 cm. 12x9;
img 4636 cm. 12x13; img 4637 cm. 11x54
Tutte 5 le opere sono firmate in basso a destra

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
SABATO 16 NOVEMBRE 2019 ORE 16.00



120 Graziella Ranieri (1955)
Base d'asta € 1.100
Macho - 2018
Pittoscultura, pittura acrilica su composto cementizio con utilizzo di materiali scartati cm. 80x58x22
Certificato di autenticità a cura dell'artista sul fondo della scultura al n. 0351
Sigla dell'artista sulla base



121 Graziella Ranieri (1955)
Base d'asta € 1.100
Burlisque - 2018 Pittoscultura, pittura acrilica su composto cementizio con utilizzo di materiali scartati cm. 85x40x27
Sigla dell'artista sul fianco sinistro
Certificato di autenticità a cura dell'artista sul fondo al n. 0349



122 Fabio Imperatori (1957)
Base d'asta € 890
Senza titolo - Scultura manichino in plastica dipinta cm. 185x38x38



123 Graziella Ranieri (1955)
Base d'asta € 450
Equilibrio - 2019
Scultura in legno vecchio e tavole di pavimento cm. 69x63x15
Sigla dell'artista sulla base

124 Carlo Rizzetti (1969)
Base d'asta € 330
The rainbow whale, fucsia - Scultura in plastica colorata, es. 4/99 cm. 120x50x60
Autentica dell'artista su foto
Firma sul fondo



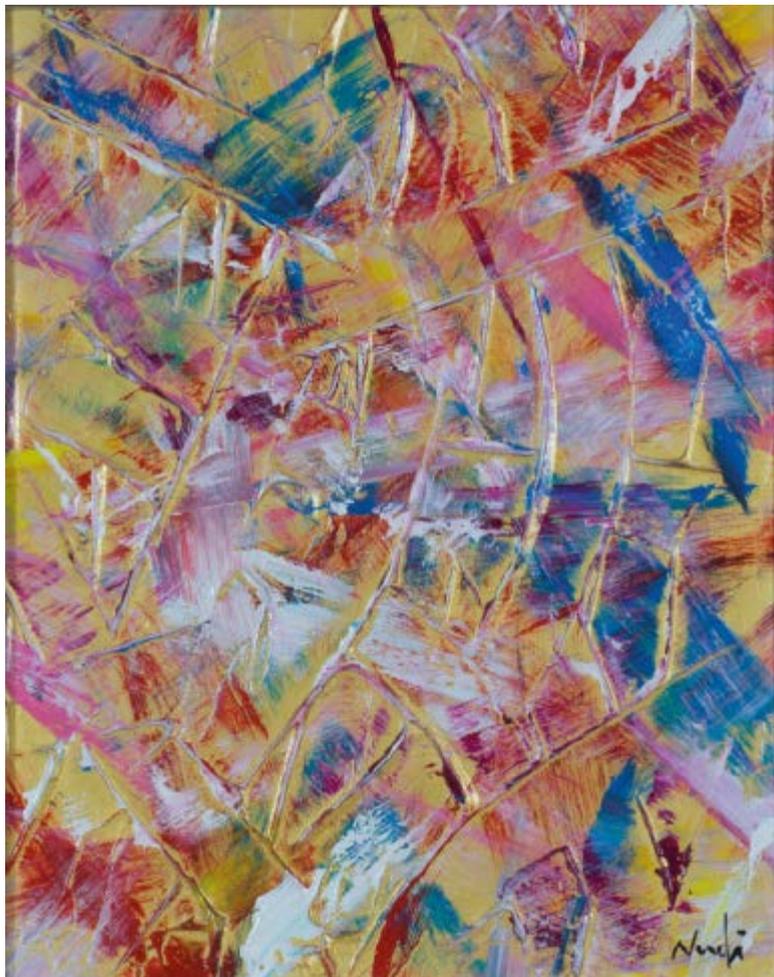
126 Dalila Crotti (1983)
Base d'asta € 130
Together - 2004
Tecnica mista su eco pelle cm. 70x100
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Dalila Crotti al n. 04-323
Firma sul retro

125 Carlo Rizzetti (1969)
Base d'asta € 170
The Rainbow Whale, white - Scultura in plastica colorata, es. 19/300 cm. 60x27x30
Autentica dell'artista su foto
Firma sul fondo





127 Pier Paolo Nudi (1971) Base d'asta € 3.500
Dimensionale multiplo - Tecnica mista ed estroflessione su tela cm. 50x50x6
L'opera presenta una piccola perdita di colore sul bordo inferiore
Firma sul retro



129 Pier Paolo Nudi (1971) Base d'asta € 5.000
Multivario - 2010 Tecnica mista su tela cm. 50x40
Firma in basso a destra
Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista con archivio n. 019TM5040PN526.
Certificato di garanzia a cura de I Mercanti dell'Arte. Certificato di provenienza a cura della Gigart, Salerno

SECONDA SESSIONE - Sabato 16 novembre 2019 ore 16.00

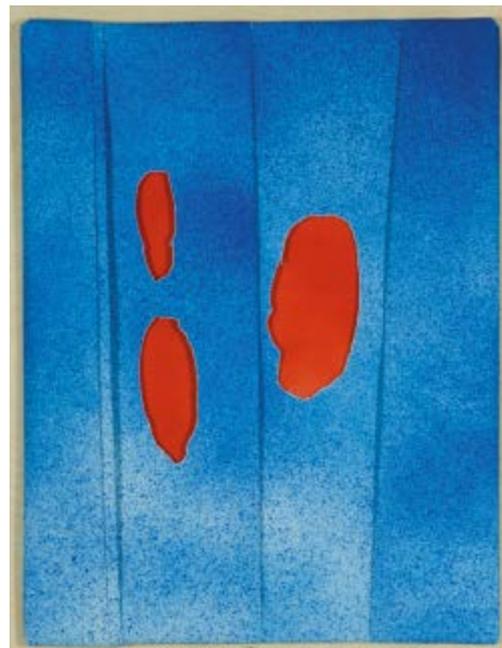
128 Massimo Salvadori (1960)

Base d'asta € 200
F5B34 - 2019 Acrilico su tela cm. 40x40
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro



130 Antonio Paolino (1972)

Base d'asta € 400
Cielo malato - Colori H2O (Acrilico) su tela piegata e strappata su tavola cm. 42x32
Bibliografia: "Antonio Paolino", testi di Francesco Mandolini e Massimo Mazzoni a cura della Galleria Per Capita Arte Contemporanea, Carpi (MO); misure con cornice cm. 52x42; opera pubblicata a pag. 3. Firma sul retro della cornice



131 Mirco Bardi (1970)

Senza titolo - 2012
Assemblaggio su tela intavolata con cornice invasa cm. 72x92
Autentica dell'artista su foto
(Cod. M.B. 12-5010)

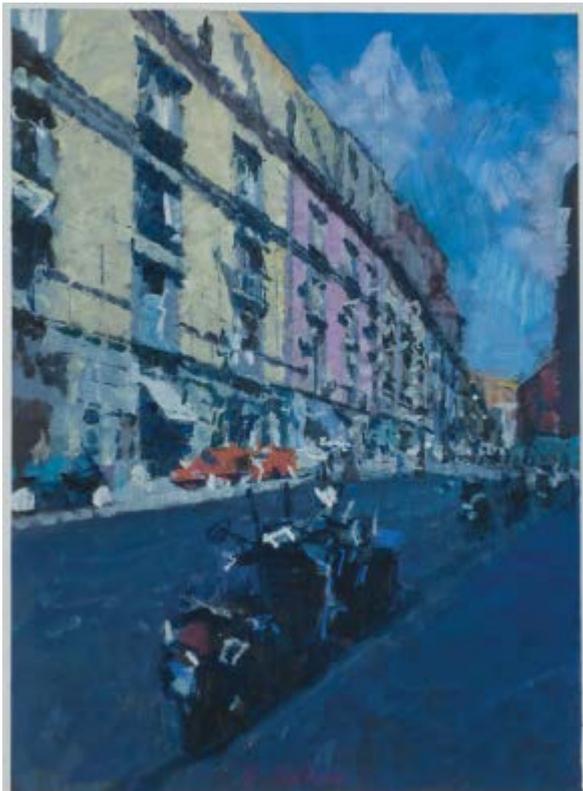
Base d'asta € 350

Firma sul retro

132 Pierluigi De Lutti (1959)

Base d'asta € 300
Piccolo sogno 3 - Olio su tela cm. 35x50
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra





133 Bernardo Siciliano (1969)
 Base d'asta € 1.600
 Senza titolo - Pittura su carta cm. 77x55
 Autentica dell'artista su foto
 Firma in basso al centro

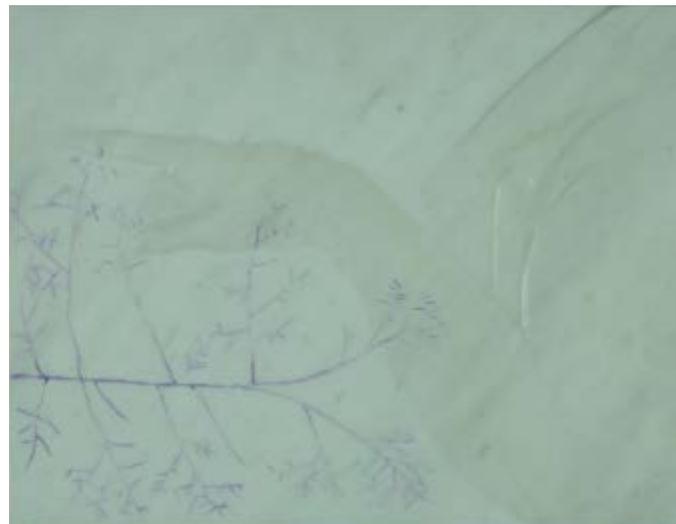
134 Ramona Zordini (1983)
 Base d'asta € 500
 Water Divinae - Stampa Lambda montata su Dibond e plexiglass, es. 1/6 cm. 105x70
 Autentica dell'artista su foto
 Firma sul retro



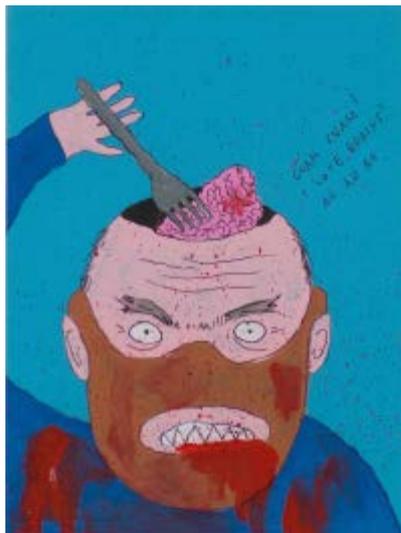
136 Davide Frisoni (1965)
 Base d'asta € 500
 Reflex Venice - 2013
 Olio, acrilico e quarzo su tela cm. 80x100x4,5
 Autentica dell'artista su foto. Certificato di garanzia e autenticità con foto a cura della Meeting Art, Vercelli
 Firma e data sul retro



135 Marco Petrus (1960)
 Base d'asta € 1.600
 Atlas - 2014 Olio, carboncino e matita grassa su cartone cm. 30x45
 Autentica dell'artista su foto con timbro della D.L. Arte, Milano
 Firma e data in basso a destra



138 Michelangelo Galliani (1975)
 Base d'asta € 1.000
 Fisiognomica - 2013 Bassorilievo in marmo bianco di Carrara, es. IX/XXI cm. 35x45x2
 Certificato di autenticità con foto a cura di Scripta Manent Impronta d'artista.
 Autentica dell'artista su foto



137 Laurina Paperina (1980)
 Base d'asta € 350
 Dottor Lechter - 2012
 Tecnica mista su carta cm. 20x15
 Firma sul retro

139 Marco Gradi (1955)
 Base d'asta € 170
 Nero d'inferno - 2006
 Tecnica mista su cartoncino cm. 30x47
 Etichetta dell'Archivio Generale Marco Gradi sul retro
 Firma in basso a destra

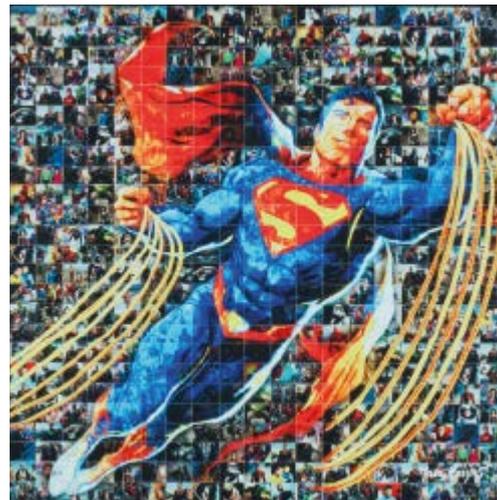


**140 Maria Murgia (1935)****Base d'asta € 170**

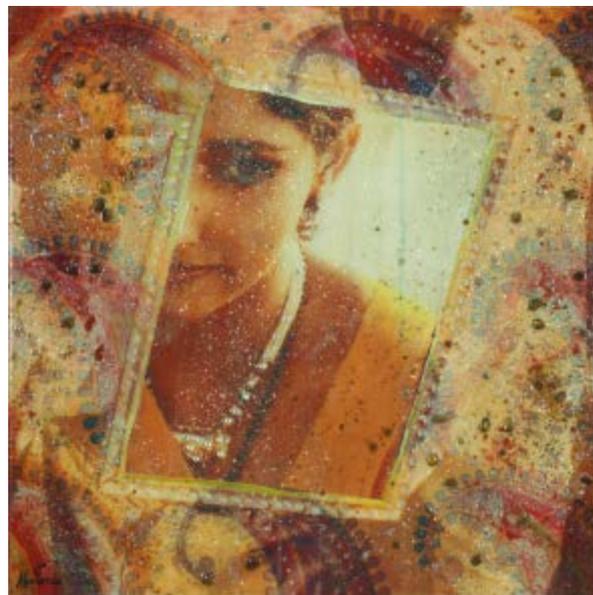
Omaggio a Marilyn Monroe - 2018 Fotomosaico digitale su 2 pannelli di Kapafix, pezzo unico cm. 50x50
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Digitali Maria Murgia al n. HTF.1760.KN a cura della Galleria Punto Arte, La Spezia con firma autografa dell'artista
 Etichetta della Galleria Punto Arte, La Spezia sul retro
 Firma in basso a destra

141 Maria Murgia (1935)**Base d'asta € 170**

Serie supereroi: Superman - 2018 Fotomosaico digitale su 2 pannelli di Kapafix, pezzo unico cm. 50x50
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Digitali Maria Murgia al n. WXC.2016.TI a cura della Galleria Punto Arte, La Spezia con firma autografa dell'artista
 Etichetta della Galleria Punto Arte, La Spezia sul retro
 Firma in basso a destra

**143 Alex Turco (1979)****Base d'asta € 500**

Bollywood - 2007
 Tecnica mista, applicazioni su tela su pannello di legno cm. 70x70
 Certificato di autenticità a cura dell'artista
 Firma in basso a sinistra

**142 HYENA (1965)**

Senza titolo - 2007 Tecnica mista su tela cm. 80x120x4,5
 Base d'asta € 500
 Firma e data sul retro
 Certificato di autenticità con foto a cura dell'artista. Certificato di garanzia e autenticità con foto a cura della Meeting Art, Vercelli

**144 Pier Toffoletti (1957)****Base d'asta € 500**

Nucleo (16DW)
 - Acrilico su tela
 cm. 100x100
 Autentica dell'artista su foto
 Firma sul retro

**145 Dalila Crotti (1983)****Base d'asta € 130**

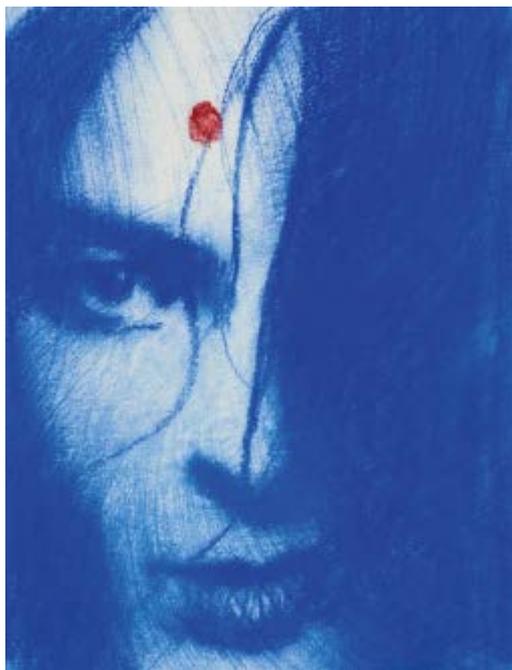
D.e M. - 2003-2004 Acrilico su pelle artificiale cm. 100x100
 Certificato di originalità con foto a cura dell'Archivio Dalila Crotti al n. CRT 03/1302
 Firma sul retro

**146 Pierpaolo Campanini (1964)****Base d'asta € 250**

Senza titolo - Tecnica mista su carta
 cm. 30x14
 Firma in basso a destra

**147 Dalila Crotti (1983)****Base d'asta € 130**

Drip 501 - 2004 Acrilico, applicazioni e pelle artificiale su pannello di legno cm. 105x72
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Dalila Crotti al n. CRT 04/0148
 Firma sul retro



148 Omar Galliani (1954)
 Base d'asta € 1.000
 Senza titolo - Pastelli su carta
 cm. 35x27
 Autentica dell'artista su foto
 Firma in basso a destra



149 Francesco Messina (1900-1995)
 Base d'asta € 1.000
 Senza titolo - Tecnica mista
 su carta cm. 65x46
 Firma in basso a destra

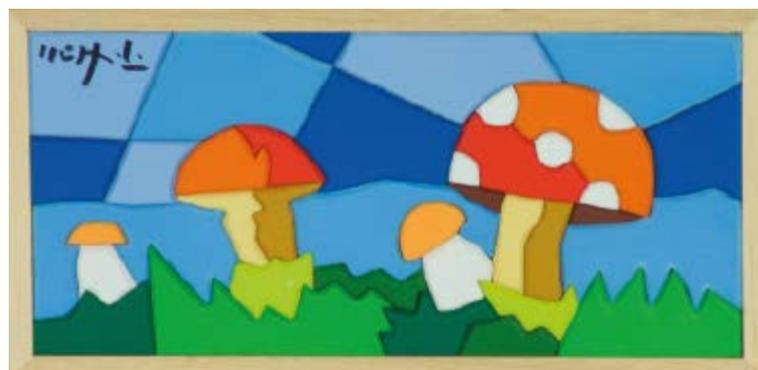


150 Luca Alinari (1943-2019)
 Senza titolo - Tecnica mista su tela cm. 50x50
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'erede Filippo Alinari
 Base d'asta € 1.700
 Firma in basso a destra



152 Ugo Nespolo (1941)
 Gamble - Acrilico su intarsi di legno cm. 10x20
 Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 670
 Firma in basso a sinistra



153 Ugo Nespolo (1941)
 Agreste - Acrilico su intarsi di legno cm. 10x20
 Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 670
 Firma in alto a sinistra



151 Omar Galliani (1954)
 Base d'asta
 € 200
 Senza titolo - 1997
 Matita su carta
 cm. 47x32
 Firma in basso
 a destra

154 Stefano Brunello (1960)
 Base d'asta € 300
 Radiale - Acrilico su tela
 cm. 40x40
 Autentica dell'artista su
 foto con archivio n. A18
 Firma sul retro





155 Maurizio Galimberti (1956)
Base d'asta € 1.100
Splash in Fish & Mouse - 2018
Mosaico di 32 polaroid cm. 67x39
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Nordest, Seregno al n. 11873
Etichetta dell'Archivio Nordest, Seregno sul retro
Firma e data in basso a destra

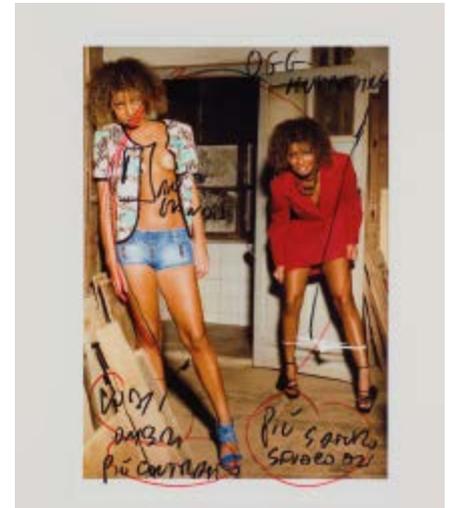
156 Marco Lodola (1955)
Base d'asta € 500
Senza titolo - Smalto su tela cm. 120x100
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra



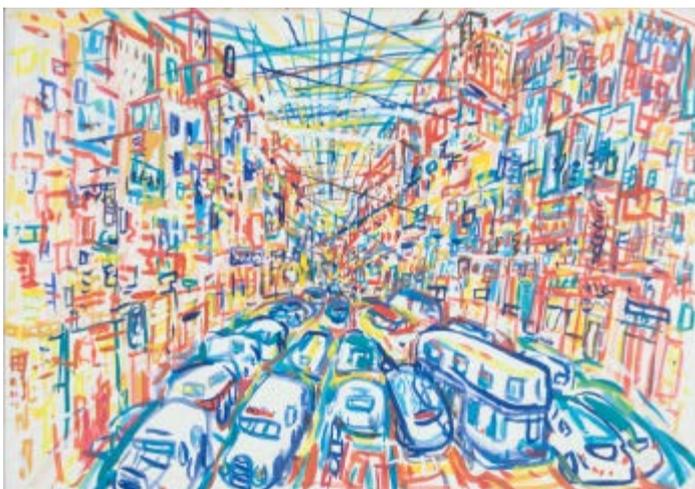
157 Elisabetta Catalano (1941-2015)
Base d'asta € 150
Helmut Berger - 1970
Fotografia cm. 36x24
Certificato di autenticità e garanzia a cura della Casa d'Aste Meeting Art, Vercelli.
Certificato di provenienza con foto a cura della Galleria Allegrini Arte Contemporanea, Brescia
Timbro dell'Agenzia Granata, Quinto de' Stampi (MI) sul retro
Timbro dell'artista sul retro



158 Pino Guidolotti (1947)
Base d'asta € 100
Senza titolo - Fotografia b/n cm. 40x30
Certificato di autenticità e garanzia a cura della Casa d'Aste Meeting Art, Vercelli
Timbro dell'artista sul retro



159 Paolo Vegas (1973)
Base d'asta € 100
Senza titolo (particolare) - 2011
Fotografia, prova di stampa su lambda, opera unica cm. 38x25
Autentica dell'artista su foto, con archivio n. BZZ0002311L
Firma sul retro



160 Raoul Schultz (1931-1971)
Base d'asta € 450
Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 70x100
Firma in basso a destra

161 Bruno Donzelli (1941)
Base d'asta € 340
Haring love - Tecnica mista su tela cm. 30x35
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra





162 Lorenzo Piemonti (1935-2015)
Base d'asta € 400
 Accelerazioni 53 - 1998 Acrilici su tela su pannello di legno cm. 70x70
 Autentica su foto a cura dell'Archivio Lorenzo Piemonti al n. ACC 53
 Firma sul retro

163 Lorenzo Piemonti (1935-2015)
Base d'asta € 400
 Cromoplastico 952 - 2006 Acrilici e rilievi su pannello di legno cm. 40x40
 Autentica dell'artista su foto Firma sul retro



164 Pierluigi Pollio (1956)
Base d'asta € 500
 Senza titolo - 2014
 Assemblaggio di vari materiali dipinti su pannello di legno dentro teca cm. 50x30x5
 Autentica dell'artista su foto Firma sul retro

165 Iros Marpicati (1935)
Base d'asta € 2.000
 Senza titolo - 2017
 Tecnica mista su carta cm. 105x76
 L'opera presenta piccoli strappi della carta vicino alle campiture di colore
 Firma e data in basso a sinistra

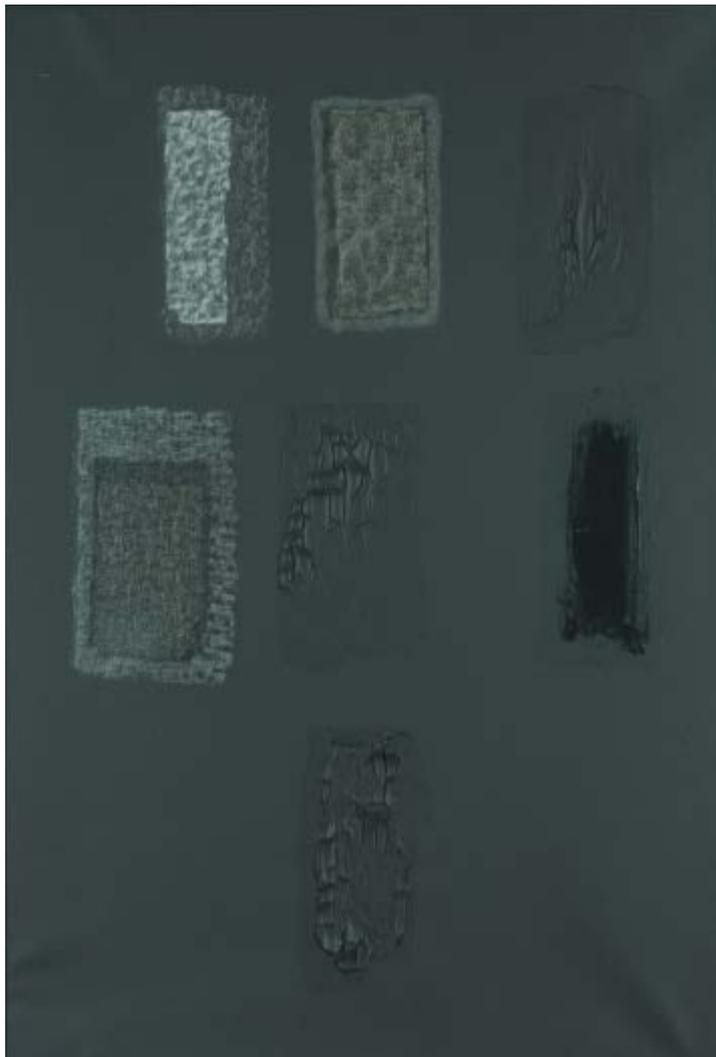


166 Augusto Garau (1923-2010)
Base d'asta € 600
 Il vetro giallo - 1999
 Olio su tela cm. 60x60
 Autentica su foto a cura Eredi Garau
 Firma in basso a destra

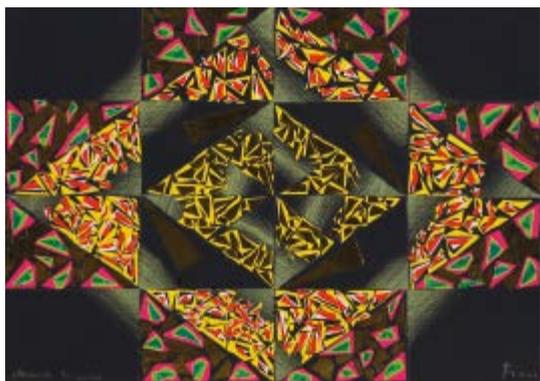
167 Mario Raciti (1934)
Base d'asta € 1.500
 Senza titolo - 1984
 Tecnica mista su carta intelata cm. 146x100
 Autentica dell'artista su foto
 L'opera presenta alcuni strappi sulla carta
 Firma sul retro



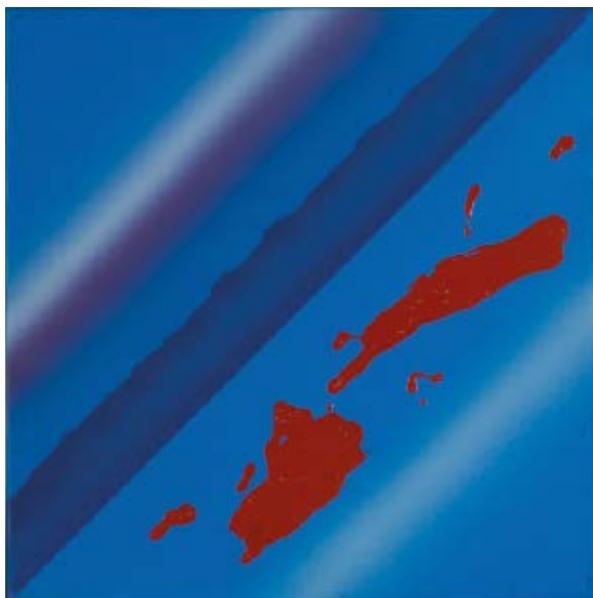
168 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta € 100
 Lo sguardo indiscreto - Tecnica mista e applicazioni su cartoncino cm. 33x35
 Firma in basso a destra



169 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta
€ 2.800
Senza titolo - Olio su tela cm. 110x75
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro



172 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta
€ 150
Alternando lo sguardo - Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 35x50
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra

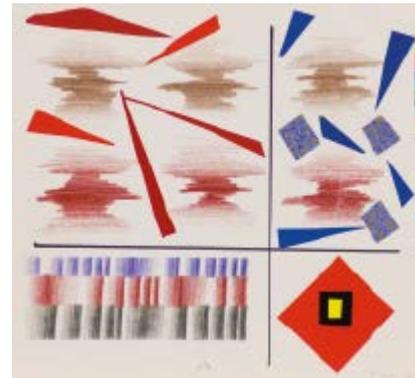


174 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta
€ 450
Contaminazione in blu - 2009 Acrilico su tela cm. 40x40
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro

170 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta
€ 120
Senza titolo - Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 24x27
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra



171 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta
€ 120
Senza titolo - 1990
Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 24x27
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a destra



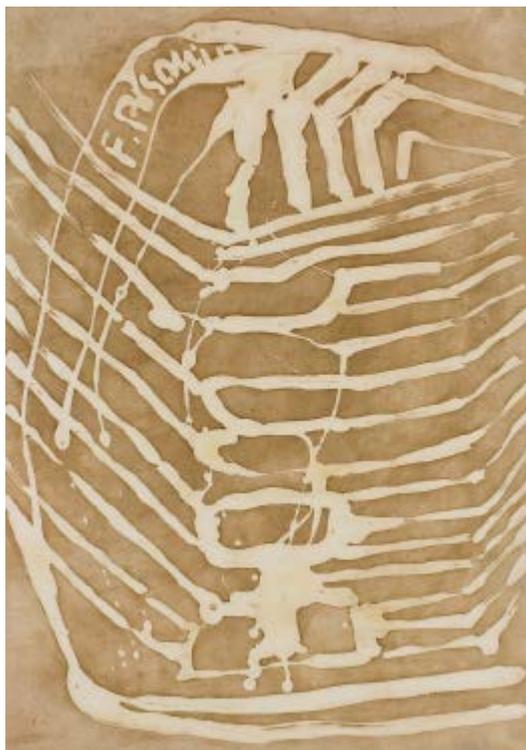
173 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta
€ 400
Il verso del colore - 2008 Olio su tela cm. 30x30
Autentica dell'artista su foto. Certificato di autenticità e garanzia a cura della Meeting Casa d'Aste, Vercelli
Firma sul retro



175 Ennio Finzi (1931)
Base d'asta € 240
Il verso del colore - Acrilico su tela cm. 20x20
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro



176 Antonio del Donno (1927)
Base d'asta € 200
Gioco geometrico - Tecnica mista e collage su tela cm. 70x50
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio del Donno al n. 27/2016
Firma in basso a destra



177 Franca Pisani (1956)
 Base d'asta € 500
 Senza titolo - Ossidi su carta cm. 70x50
 Autentica dell'artista su foto
 Firma in alto a sinistra



178 Franca Pisani (1956)
 Base d'asta € 700
 Senza titolo - 2010
 Tecnica mista su Papier maché
 su tavola cm. 98x68
 Autentica dell'artista su foto
 Opera esposta nella mostra
 "Attraversamenti", Palazzo S.Elia,
 Palermo
 Firma sul retro



179 Paolo Radi (1966)
 Base d'asta € 1.300
 Silenzio - 2003 Pvc e acrilico su legno
 cm. 80x70x11
 Bibliografia: "Paolo Radi, corporeo silenzio",
 testi di A. Bonalumi, E. Crispolti, L. Saviani,
 Edizioni Il Bulino
 Firma sul retro



180 Paolo Pasotto (1930)
 Base d'asta € 300
 Metamorfosi di una rosa - 1970
 Tecnica mista su carta cm. 70x50
 Certificato di autenticità su foto a
 cura dell'Archivio Paolo Pasotto al
 n. 70 P001 C
 Etichetta dell'Archivio Paolo Pasotto
 sul retro
 Firma e data in basso a destra



181 Mario Bardi (1924-1998)
 Base d'asta € 340
 Senza titolo - 2012
 Tecnica mista e applicazioni su pannello di legno cm. 80x80
 Firma sul retro



182 Franco Daleffe (1933-2014)
 Base d'asta € 130
 Frammenti - 1995 Acrilico su pannello di legno cm. 40x40
 Autentica dell'artista su foto
 Etichetta a cura dell'artista sul retro
 Firma e data in basso al centro



183 Angelo Mangiarotti (1921-2012)
 Base d'asta € 250
 012 - Scultura in colorwood cm. 29x47x4
 Certificato di autenticità e garanzia a cura della Casa d'Aste Meeting Art, Vercelli
 Custodia in cartone originale a corredo
 Firma in basso a destra



184 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 1.000
Senza titolo - 1963 Tecnica mista su carta intelata su tela di juta cm. 40x56 Firma e data in basso a destra



185 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 250
Sole mediterraneo - 2010 Pastelli e tempera su cartoncino cm. 19x28
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Generale delle Opere di Riccardo Licata al n. 41/019 con autentica e timbro dello Studio G.R. Sacile
Firma in basso a destra



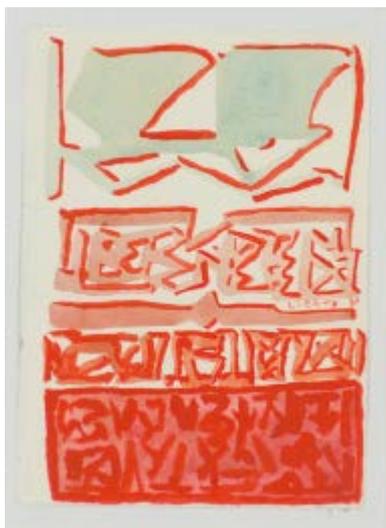
186 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1972
Tecnica mista su carta cm. 12x17
Bibliografia:
"Licata e i suoi diari", Stamperia dell'Arancio Editore, testi di G. Granzotto e D. Marangon, pag. 166
Firma in basso a destra



187 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1970 Tecnica mista su carta cm. 12x16
Bibliografia: "Licata e i suoi diari", Stamperia dell'Arancio Editore, Testi G. Granzotto e D. Marangon, pag. 87
Firma in basso a destra



188 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1981
Tecnica mista su carta cm. 13x9
Bibliografia: "Licata e i suoi diari", Stamperia dell'Arancio Editore, 2005, testi di G. Granzotto e D. Marangon, pag. 104
Firma in alto a destra



189 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1987
Tecnica mista su carta cm. 14x10
Bibliografia: "Licata e i suoi diari", Stamperia dell'Arancio Editore, testi di G. Granzotto e D. Marangon, pag. 151
Firma al centro a destra



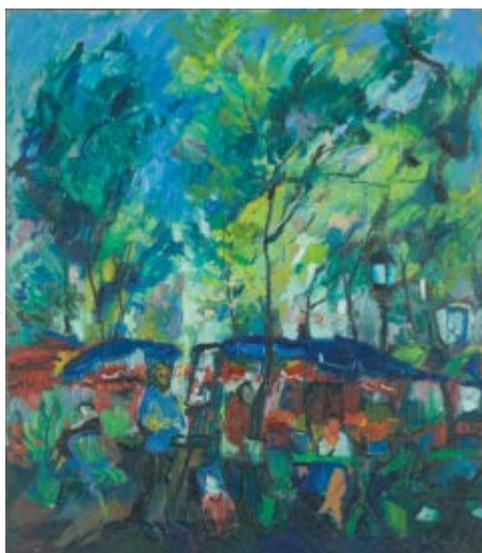
190 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1981
Tecnica mista su carta cm. 13x9
Bibliografia: "Licata e i suoi diari", Stamperia dell'Arancio Editore, 2005, testi di G. Granzotto e D. Marangon, pag. 102
Firma in basso a sinistra



191 Riccardo Licata (1929-2014) Base d'asta € 200
Senza titolo - 1989
Tecnica mista su carta cm. 13x9
Bibliografia: "Licata e i suoi diari", Stamperia dell'Arancio Editore, 2005, testi di G. Granzotto e D. Marangon, pag. 104
Firma e data in basso a destra



192 Gianfranco Ferroni (1927-2001)
 Base d'asta € 1.500
 Panneggio - 1983 Olio su pannello di legno cm. 41x26
 Firma in alto a destra



195 Angelo Giannelli (1922-2005)
 Base d'asta € 500
 Parigi, Place du terre - 1960
 Olio su tela cm. 85x75
 Certificato di autenticità a cura del figlio Aldo Giannelli in data 10/06/19
 Firma e data in basso a destra



197 Virgilio Guidi (1891-1984)
 Base d'asta € 800
 Senza titolo - 1962
 Tecnica mista su carta intelata cm. 24x34
 Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista
 Firma e data in basso a destra

193 Quinto Ghermandi (1916-1994)
 Base d'asta € 750
 Senza titolo - 1969 Scultura in bronzo, es. 6/6
 cm. 36x18x38
 Firma sulla base



194 Ennio Morlotti (1910-1992)
 Base d'asta € 1.500
 Rocce - 1985
 Pastelli su carta intelata cm. 34x35
 Autentica dell'artista su foto
 Opera esposta nella Mostra "Ennio Morlotti", Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio (13/05/1994-03/07/1994)
 Firma in basso a destra



196 Virgilio Guidi (1891-1984)
 Base d'asta € 1.400
 Senza titolo - Olio su tela cm. 61x75
 Firma in basso a destra



198 Virgilio Guidi (1891-1984)
 Base d'asta € 200
 L'uomo e il cielo - 1971/1973
 Inchiostro su cartoncino cm. 28x37
 Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi. Dichiarazione di autenticità con dedica sul retro datata 06/03/1972
 Firma in basso a destra



**199 Marcello Scuffi (1948)**

La Pescaia ... - 1996 Olio su tela cm. 50x70

Autentica dell'artista su foto. Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Orler

Base d'asta € 800

Firma in basso a destra

**200 Athos Faccincani (1951)**

Base d'asta € 500

Piazza Loggia in un sogno di primavera - Olio su tela cm. 50x60

Firma in basso a destra

**201 Ernesto Treccani (1920-2009)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - Olio su tela cm. 50x35

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a destra

202 Renato Borsato (1927)

Base d'asta € 200

Mascherina - Olio su tela

cm. 70x50

Firma in basso a destra

**203 Franco Beraldo (1944)**

Base d'asta € 300

Natura morta nel paesaggio - 1991

Affresco su tela cm. 50x60

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro

**204 Luciano Gaspari (1913-2007)**

Base d'asta € 350

Germinazione - 1980' Olio su pannello di legno cm. 29x36

Certificato di autenticità su foto a cura della Antigallery, Mestre (Ve)

L'opera presenta un po' di craquelé

Firma e data in basso a destra

**205 Remo Brindisi (1918-1996)**

Base d'asta € 300

Senza titolo - Tecnica mista su pannello

di terracotta cm. 40x30

Firma in basso al centro

206 Marcello Scuffi (1948)

Base d'asta € 150

Senza titolo - 2006

Penna a sfera su carta

cm. 21x21,5

Certificato di autenticità

su foto a cura della

Galleria d'Arte F.lli Orler,

Favaro Veneto (VE)

con firma autografa

dell'artista,

n. archiviazione 1914

Firma in basso al centro





207 Marcello Scuffi (1948)

Base d'asta € 1.500

Darsena - Olio su tela

cm. 130x70

Autentica dell'artista su foto

Dedica ad personam sul retro

Firma in basso al centro

208 Virgilio Guidi (1891-1984)

Base d'asta € 1.000

Incontro - 1972

Olio su tela cm. 40x30

Conferma di autenticità

via mail a cura del Prof.

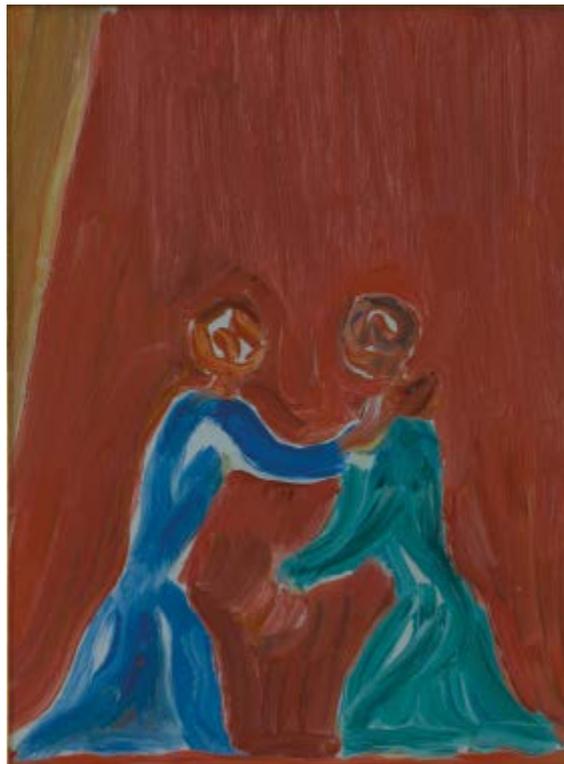
Giovanni Granzotto.

Certificato di provenienza

a cura della Capitolium

Casa d'aste, Brescia

Firma sul retro



209 Giorgio Celiberti (1929)

Base d'asta € 900

Fiori fossili - 1973

Affresco su tela cm. 60x50

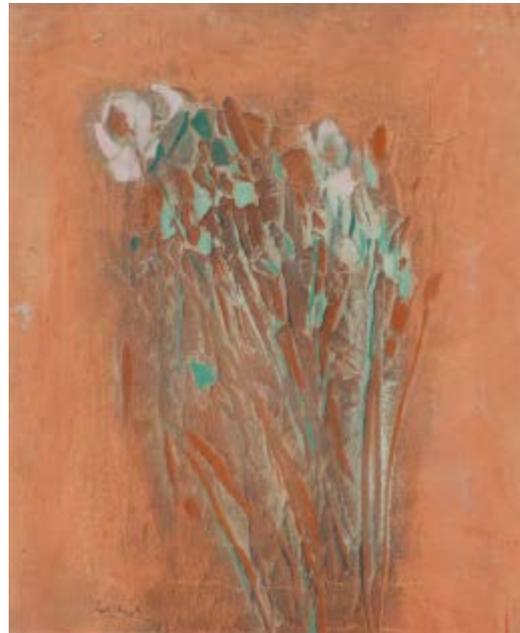
Autentica dell'artista su foto

L'opera presenta tracce di

craquelè

Firma e data in basso

a sinistra



210 Gastone Breddo (1915-1991)

Base d'asta € 150

Senza titolo - Olio su tela cm. 70x50

Firma in basso a destra



211 Roberto Sguanci (1948)

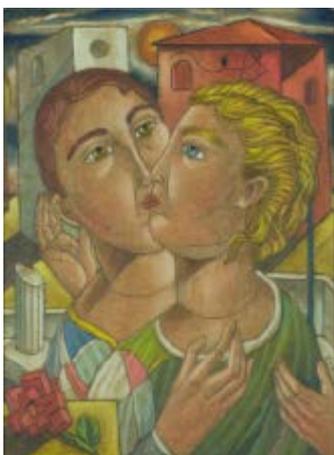
Base d'asta € 100

Il gallo - 1981

Olio su cartone cm. 30x20

Etichetta dell'artista sul retro

Firma in basso a destra



212 Roberto Sguanci (1948)

Base d'asta € 150

Gli amanti - 1991 Olio su pannello di legno

cm. 40x30

Certificato di provenienza con foto a cura di

Galleria d'Italia e Casa d'Aste Sergio Dentì,

Ferrara

Firma in basso a destra



213 Giorgio Celiberti (1929)

Base d'asta € 1.400

La grande farfalla bianca - 1975 Tecnica mista e olio su tela cm. 70x100

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a sinistra



**214 Marco Novati
(1895-1975)**

Base d'asta € 600

Flamenco - 1930/40

Olio su tela su pannello di legno cm. 64x47

Expertise su photo a cura di Paolo Rizzi

Rara opera di Novati degli anni '30

Firma in basso a destra



215 Lino Dinetto (1927)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Olio su tela cm. 50x40

Firma in basso a destra



**216 Luurd Van
der Dussen
(1967)**

Base d'asta
€ 200

Nudo di schiena -

Olio su tela

cm. 50x40

Firma in basso
a destra



**217 Mikhail Yurievich
Konovalov
(1938)**

Base d'asta € 200

Ritratto maschile - 1980'

Olio su tela cm. 79x59

Certificato di autenticità

a cura della Galleria

d'Arte Irina Arte,

Gonzaga (Mn) con timbro

della Galleria d'Arte

Ferrario, Rovereto

Firma sul retro



**218 Anna Maria D'Annunzio
(1930 ca)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - Acquerello

su carta cm. 60x45

Anna Maria D'Annunzio,

nipote di Gabriele

Firma in basso a destra



**219 Bruno
Cassinari
(1912-
1992)**

Base d'asta

€ 900

Senza titolo

- Acquerello

e china su

cartoncino

cm. 74x52

Firma in basso

a destra



220 Mario Soave (1955)

La mia Toscana - Olio su tela cm. 70x100

Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista

Base d'asta € 780

Firma in basso al centro

ASTA ESCLUSIVAMENTE ON-LINE SENZA BANDITORE
 FILATELIA - GRAFICA - LIBRI
 MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2019 CHIUSURA ORE 18.00



221 CENT.20 OCRA ARANCIO N. 28

Base d'asta € 1.300
 Italia Regno - 1877
 Ottimamente centrato.
 Ottimo stato di conservazione.
 Gomma originale con leggerissima traccia di linguella.
 Certificato d'epoca Alberto Diena in data 1969.



222 Pacchi Postali Soprastampati

N°50/55 G.I.**
 Base d'asta € 200
 Italia Regno - 1890
 Splendido stato di conservazione
 Centratatura da buona a ottima
 Certificato Caffaz



1954 - ALTO VALORE "CAVALLINO SARDO". FIL. 13 1/4.

223 REPUBBLICA PACCHI POSTALI 1000 LIRE CAVALLINO ECCEZIONALE ** 3 CERTIFICATI

Base d'asta € 1.600
 Italia Repubblica - 1954
 Pacchi Postali Ruota Cavallino 1000 Lire Dentellatura Lineare 13 1/4 Sassone n.81/l.
 Centratissimo.
 Eccezionale qualità: freschissimo e con dentellatura di eccezione: come si legge nel Certificato Caffaz con punteggio l'elevato apprezzamento è "in considerazione delle sue caratteristiche: ottima centratatura, regolarità della perforazione - in particolare se si tiene conto che l'esemplare ha dentellatura lineare - e freschezza". Nel Certificato di RCPHil si sottolinea "pregevole esemplare".
 Certificato Raffaele Diena datato 1993. Firmato anche Raybaudi. Gomma integra originale.



224 Svizzera Posta Aerea n.1/2. Base d'asta € 150

Europa - 1919/1920
 Francobolli ordinari del 1908 sovrastampati in rosso con elica alata.
 Ottima centratatura.
 Alto valore col bordo di foglio integrale.
 Splendido stato di conservazione.
 Cartoncino Studio Filatelico MC (Massimo Corvetti), ivi acquisiti dal precedente proprietario.



225 TRIESTE A PACCHI POSTALI SERIE COMPLETA 13 VALORI MNH G.I.**

Base d'asta € 100
 Italia Repubblica - 1948
 Trieste A 1949/53.
 Pacchi postali serie completa 13 valori.
 Splendido stato di conservazione.
 Gomma integra originale.



226 Servizio di Stato cent. 30 N°4 con numero di tavola in un cerchio. G.I.**

Base d'asta € 120
 Italia Regno - 1875
 Coppola con numero di Tavola 1 in un cerchio (è più raro)
 Splendido stato di conservazione.
 Certificato Raybaudi.
 Firmato Caffaz



227 SAN MARINO POSTA AEREA BANDIERA AEREO VEDUTA LIRE 1000 GI CERT.TERRACHINI**

Base d'asta € 150
 San Marino - 1951
 1951 San Marino. Posta Aerea Bandiera, Aereo e Veduta Lire 1000
 Splendido stato di conservazione. Buona centratatura. Gomma integra originale. Certificato Terrachini Qualità Superiore.

228 REGNO DE LA RUE CENT 30 TORINO VARIETA' DENT.SPOSTATA SU LETTERA X ESTERO

Base d'asta € 300
 Italia Regno - 1863
 Cent.30 bruno isolato con dentellatura fortemente spostata 2 mm su lettera diretta a Zurigo (Svizzera).
 Certificato Sorani.
 Lettera annullata col bollo numerale a punti "13" di Genova in data 31 luglio 1875.
 Ottimo stato di conservazione.





**229 REPUBBLICA SEGNATASSE FIL. RUOTA N.97/110
OTTIMA CENTRATURA GI** CAFFAZ**

Base d'asta € 90

Italia Repubblica - 1947

1947 Segnatasse filigrana ruota 14 valori n°97/110.

Serie ben centrata; i valori alti (Lire 20, 25 e 50)

ottimamente centrati e firmati Caffaz.

Splendido stato di conservazione



230 Svizzera

Europa - 1951

Lucerna Esposizione Nazionale Filatelica LUNABA

Foglietto N.14 usato in data FDC 1°giorno 29.9.1951

su busta speciale della manifestazione.

Splendido stato di conservazione.

Base d'asta € 75



**231 Corrispondenze con annulli
postali**

Base d'asta € 150

Italia Regno -

Lotto unico composto da varie corrispondenze
con annulli postali periodo 1860/1870

Il lotto presenta i segni del tempo



232 Artisti Vari

Base d'asta

€ 100

Carte geografiche -

Lotto unico composto

da diverse carte

geografiche dell'Italia

cm. varie misure

I lotti presentano

i segni del tempo

233 Artisti Vari

Base d'asta € 120

Senza titolo - Lotto unico

composto da medaglie,

berretto, riviste, appunti,

libri, documenti del

periodo Fascista

cm. varie misure

Il lotto presenta i segni

del tempo



234 Giorgio de Chirico (1888-1978)

I Sommi De Chirico - 1965 Libro d'artista, es. 552/850 cm. 50x40x5

Libro firmato autografo sulla 3° di copertina

Editore S.E.D.A., Milano; testi di Aldo Russo. L'opera si compone di 30 riproduzioni in litografia offset a colori cm. 50x40, e di 80 illustrazioni in bianco e nero: il Maestro ha scelto personalmente le sue opere più significative da pubblicare. Sulla 4° di copertina si trova uno scritto autografo su imprimitura di De Chirico. L'opera presenta l'usura della costa.

Base d'asta € 600



235 Hugo Bunzel (1851-1908)

Rechenmaschinenfabrik Hugo Bunzel - 1903

Calcolatrice viennese a otto cifre cm. 60x13x20

Base d'asta € 600

OPERE GRAFICHE - LIBRI

immagini visibili sul sito www.artesegno.com

- 236 Paul Kostabi (1962)**
Base d'asta € 100
Time to bomb - 2014 Litografia su carta, es. 8/75 cm. 61x50
Firma in basso a destra
- 237 Gianni Bertini (1922-2010)**
Base d'asta € 250
Velocità - 1978 Serigrafia a colori su tela, es. 45/100 cm. 137x97
Etichetta della Galerie Patrice Trigano, Paris sul retro
Firma e data in basso a destra
- 238 Gianni Bertini (1922-2010)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - Serigrafia a colori su carta, es. 325/500 cm. 70x50
Certificato di garanzia, autenticità e provenienza con foto a cura di F.B. Arte, Ostellato (FE)
Timbro a secco della Serigrafia Studiograph, Verona in basso a destra.
Timbro a secco dell'Atelier Galleria d'Arte R. Cortina, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 239 A.R.Penck (1939-2017)**
Base d'asta € 100
Mauer in kopf - Manifesto cm. 100x70
Firma in basso a destra
- 240 A.R.Penck (1939-2017)**
Base d'asta € 100
Senza titolo - 1990
Manifesto cm. 100x70
Firma in basso a destra
- 241 Pietro Consagra (1920-2005)**
Base d'asta € 100
Senza titolo - Litografia su carta, es. 32/100 cm. 70x50
Timbro a secco della Galleria d'Arte La Zebra, Udine in basso a destra. L'opera presenta tracce di nastro adesivo sul bordo in alto
Firma in basso a destra
- 242 Armando Pizzinato (1910-2004)**
Base d'asta € 100
Composizione - Serigrafia a colori su carta, es. 98x150 cm. 50x35
Certificato di autenticità e garanzia a cura delle Edizioni Bora sul retro
Firma in basso a destra
- 243 Alexander Calder (1898-1976)**
Base d'asta € 250
Senza titolo - 1972 Serigrafia a colori su carta, open edition cm. 81x57
Firma al centro a destra
- 244 Mario Schifano (1934-1998)**
Base d'asta € 200
Senza titolo - Serigrafia a colori su carta, es. p.a. cm. 100x70
- 245 John Gilbert (XX)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - Serigrafia a colori su carta, es. 28/30 cm. 61x61
Firma in basso a destra
- 246 Kumi Sugai (1919-1996)**
Base d'asta € 200
Senza titolo - Litografia su carta, es. 53/99 cm. 65x50
Firma in basso a destra
- 247 Sebastian Matta (1911-2002)**
Base d'asta € 200
Droites ii beré - 1958/1971
Acquaforte e acquatinta su carta, es. 54/100 cm. 22x16
Bibliografia: "L'oeuvre gravé de Matta 1943-1974", a cura di Roland Sabatier, edizioni Sonet, Visat. Stoccolma, Parigi, 1975.
Timbro della Galleria Window, Bolzano e della Galleria Ferrario Arte, Rovereto sul retro.
Firma in basso a destra dell'inciso
- 248 Augusto Cernigoj (1898-1985)**
Base d'asta € 100
Senza titolo - 1961 Linoleografia su carta di riso, es. p.a. cm. 46x33
L'opera presenta un piccolo strappo in basso a sinistra.
Sigla e data dell'artista in basso a destra
- 249 Edouard Pignon (1905-1993)**
Base d'asta € 120
Le visage - 1970 Litografia a colori su carta, es. 59/100 cm. 67x54
Firma e data in basso a destra
- 250 Enrico Baj (1924-2003)**
Base d'asta € 200
Il generale e i suoi fantasmii - Acquaforte e acquatinta su carta, es. e.a. cm. 80x60
Certificato di garanzia della Grafica d'Arte Lombardi, Roma sul retro.
Timbro della Grafica d'Arte Lombardi in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 251 Luigi Boille (1926-2015)**
Base d'asta € 120
Fluire - 1971 Litografia a colori su carta, es. 25/100 cm. 64x49
Firma e data in basso al centro
- 252 Emilio Isgrò (1937)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - Serigrafia a colori su carta, es. 36/70 cm. 56x38
Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria Il Bello dell'Arte, Rudiano (BS)
Timbro a secco di Manuela Allegrini Editore in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 253 Aldo Bergonzoni (1913-2004)**
Base d'asta € 120
Cristo contro la violenza - Serigrafia ritoccata a mano cm. 60x43
L'opera presenta alcune piccole mancanze nel colore in basso, e un piccolo strappo superficiale della carta in basso a sinistra.
Firma in basso a destra
- 254 Franz Borghese (1941-2005)**
Base d'asta € 120
Parlita a scacchi - Litografia a colori su carta, es. 25/125 cm. 70x50
Firma in basso a destra
- 255 Mimmo Rotella (1918-2006)**
Base d'asta € 330
Relazioni pericolose - Serigrafia e decollage su carta, es. p.a. cm. 100x70
Timbro a secco della Fondazione Mimmo Rotella, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 256 Mimmo Rotella (1918-2006)**
Base d'asta € 330
Blue Hawaii - Serigrafia e decollage su carta, es. 4/125 cm. 100x70
Timbro a secco della Fondazione Mimmo Rotella, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 257 Mimmo Rotella (1918-2006)**
Base d'asta € 330
La veglia delle aquile - Serigrafia e decollage su carta, es. p.a. cm. 100x70
Timbro a secco della Fondazione Mimmo Rotella, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 258 Mimmo Rotella (1918-2006)**
Base d'asta € 330
Ombre Rosse - Serigrafia e decollage su carta, es. 4/125 cm. 100x70
Timbro a secco della Fondazione Mimmo Rotella, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 259 Mimmo Rotella (1918-2006)**
Base d'asta € 330
Per un pugno di donne - Serigrafia e decollage su carta, es. 4/125 cm. 100x70
Timbro a secco della Fondazione Mimmo Rotella, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 260 Mimmo Rotella (1918-2006)**
Base d'asta € 330
Orchidea bionda - Serigrafia e decollage su carta, es. p.a. cm. 100x70
Timbro a secco della Fondazione Mimmo Rotella, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 261 Mimmo Rotella (1918-2006)**
Base d'asta € 330
Caccia al ladro - Serigrafia e decollage su carta, es. p.a. cm. 70x100
Timbro a secco della Fondazione Mimmo Rotella, Milano in basso a sinistra
Firma in basso a destra
- 262 Giuliano Trombini (1953)**
Base d'asta € 100
Senza titolo - Litografia su carta, es. p.a. cm. 60x90
Firma in basso a destra
- 263 BANKSY (1974)**
Base d'asta € 150
Ten Pounds - Banconota stampata, multiplo cm. 8x14,5
"Banksy of England" in alto al centro.
- 264 Piero Dorazio (1927-2005)**
Base d'asta € 350
Senza titolo - 1985 Piatto in ceramica dipinta, es. 74/110 cm. 25x30
Firma sul retro
- 265 Piero Dorazio (1927-2005)**
Base d'asta € 200
Senza titolo - 1971 Acquatinta a colori su carta, es. 3/50 cm. 50x65
Inciso cm. 32x44
Firma e data in basso a destra dell'inciso
- 266 Bruno Munari (1907-1998)**
Base d'asta € 300
Negativo/positivo - Litografia a colori su carta, es. XXII/XXX cm. 70x70
Certificato di garanzia a cura della Grafica d'Arte Lombardi, Roma sul retro. Timbro a secco della Grafica d'Arte Lombardi, Roma in basso a sinistra
Firma e tiratura in basso al centro
- 267 Arcangelo (1956)**
Base d'asta € 100
Sopra una testa nera il monte giallo - Litografia a colori su carta, es. 49/150 cm. 55x67
Firma in basso a destra
- 268 Luigi Veronesi (1908-1998)**
Base d'asta € 120
Geometrie - 1986 Serigrafia a colori su carta, es. 90/100 cm. 50x73
L'opera presenta tracce di foxing sul bordo sinistro
Firma e data in basso a sinistra
- 269 Howard Kanovitz (1929-2009)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - 1968 Serigrafia su carta, es. 19/40 cm. 64x56
Firma e data in basso a destra
- 270 Andy Warhol after (1928-2003)**
Base d'asta € 200
Mao - Serigrafia su carta, es. 2186/2400 cm. 60x60
Timbro CMOA (Museo di Pittsburg) sul retro
Firma stampata in basso a destra
- 271 Winfred Gaul (1928-2003)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - 1971 Serigrafia a colori su carta, es. 80/80 cm. 70x70
Firma e data in basso a destra
- 272 Marina Apollonio (1940)**
Base d'asta € 120
Dinamico circolare - Serigrafia su carta, es. 42/250 cm. 50x50
L'opera presenta tracce di foxing sui bordi
Firma in basso a destra
- 273 Carla Accardi (1924-2014)**
Base d'asta € 170
Senza titolo - Acquaforte e acquatinta su carta, es. 52/80 cm. 55x75
Sul retro certificato di garanzia a cura della Grafica d'Arte Lombardi, Roma
Timbro a secco della Rubibart Roma in basso a sinistra
Firma in basso a destra dell'inciso
- 275 Christo e Jean-Claude (1935)**
Base d'asta € 200
The mastaba - 2012 Lotto composto da postcard e tessuto incoloriate e da un volume cm. 25x25
Volume cm. 28x30x2,5, "Christo and Jean Claude Barrels and the mastaba 1958-2018"; Editore Taschen (Germany); foto by Wolfgang Volz, testo di Adam Blackbourn. Volume stampato in occasione della mostra "Christo and Jean Claude Barrels and the mastaba 1958-2018" presso la Serpentine Gallery, London
Firma in alto al centro della postcard

- 276 Lucio Del Pezzo (1933)**
Base d'asta € 130
Senza titolo - Serigrafia su carta, es. 4/80 cm. 65x65
Firma in basso al centro
- 277 BANKSY (1974)**
Base d'asta € 150
Ten Pounds - Banconota stampata, multiplo cm. 8x14,5
"Banksy of England" in alto al centro.
- 278 Jeff Koons (1955)**
Base d'asta € 500
Play-doh - 2014 Piatto in porcellana Bernardaud (France), edizione limitata numerata 0738/2500 cm. diam. 32
Certificato di provenienza a cura della Manufacture de Porcelaine 1863 Bernardaud con firma stampata dell'artista
Firma stampata sul retro
- 279 Edouard Pignon (1905-1993)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - Litografia a colori su carta, es. 70/175 cm. 56x76
Firma in basso a destra
- 280 Roberto Crippa (1921-1972)**
Base d'asta € 150
Concetto spaziale - 1971 Serigrafia a colori su carta, es. 9/100 cm. 50x70
Certificato di autenticità e provenienza a cura di L'Arte, Mirano (VE) sul retro
Firma in basso a destra
- 281 Rodolfo Aricò (1930-2002)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - Litografia su carta, es. 77/90 cm. 48x67
Certificato di autenticità e provenienza con foto a cura della F.B. Arte, Ostellato (FE)
Timbro a secco della Stamperia Posterula, Urbino in basso a destra
Firma in basso a destra
- 282 Sergio Mazzola (1934-2019)**
Base d'asta € 100
Intorno il nulla - 1985 Puntasecca con fondino, es. 45/80 cm. 43x35
Timbro a secco della Stamperia Albicocco Santini, Udine in basso a destra
Firma e data in basso a destra dell'inciso
- 283 Giuseppe Zigaina (1924-2015)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - Acquaforse su carta, es. p.d.a. cm. 70x50
Firma in basso a sinistra dell'inciso
- 284 Giuseppe Zigaina (1924-2015)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - Acquaforse su carta, es. 20/100 cm. 70x50
Firma in basso a sinistra dell'inciso
- 285 Enzo Brunori (1924-1993)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - 1959 Acquaforse su carta, 59/150 cm. 38x49
Certificato di autenticità e provenienza a cura di Ars critica Arte Moderna e Contemporanea, Roma sul retro
Firma e data in basso a sinistra
- 286 Walter Piacesi (1929)**
Base d'asta € 150
Agosto a Cattolica ... (agonia di una estate) - 1980 Acquaforse su carta, es. 90/100 cm. 31x47
L'opera presenta tracce di foxing sui bordi
Firma e data in basso a sinistra
- 287 Anselmo Bucci (1887-1955)**
Base d'asta € 300
14 juillet, Place Blanche, Paris - 1912 Acquaforse su carta cm. 51x65
Il passpartout presenta tracce di foxing, vetro sporco all'interno.
Firma in basso a destra e in basso a sinistra sulla lastra
- 288 Pablo Picasso (1881-1973)**
Base d'asta € 100
Picador et femmes - 1960 Collo tipo su carta, multiplo cm. 40x53
Certificato di originalità con foto a cura del Prof. Giuliano Agostinetti
Dedica "Pour Jacqueline" in basso a destra
Firma in basso a destra
- 289 Emilio Vedova (1919-2006)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - 1971-1979 Acquaforse su carta, es. 93/100 cm. 70x50
Firma e data in basso a sinistra dell'inciso
- 291 Giorgio Florian (1923-2010)**
Base d'asta € 200
Pordenone - 1971 Acquatinta su carta, es. p.d.a. cm. 27x20
Firma e data in basso al centro
- 292 Luigi Spacal (1907-2000)**
Base d'asta € 250
La scala - 1949 Calcografia su carta, es. 16/30 cm. 22x18
Firma in basso a destra
- 293 Luigi Spacal (1907-2000)**
Base d'asta € 250
Idillio agreste - 1942 Linoleumgrafia su carta, es. 11/30 cm. 20x16
Firma in basso a destra
- 294 Massimo Campigli (1895-1971)**
Base d'asta € 300
Le dame bianche - 1962 Litografia su carta, es. epreuve d'artiste cm. 60x70
Firma e data in basso a destra
- 295 Hans Richter (1926)**
Base d'asta € 200
Composizione - 1960' Acquaforse su carta, es. 92/100 cm. 45x58
Firma in basso a destra
- 296 Mario Radice (1898-1987)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - Linoleumgrafia su carta, es. P.D.A. cm. 70x50
Firma in basso a destra
- 297 André Lansky (1902-1976)**
Base d'asta € 100
Senza titolo - Litografia a colori su carta, es. 63/100 cm. 100x70
Firma in basso a destra
- 298 Ennio Morlotti (1910-1992)**
Base d'asta € 130
Senza titolo - Litografia su carta, es. p.a. cm. 50x70
Timbro a secco "Edizioni Barsotti, Lucca" in basso a destra
Firma in basso a destra
- 299 Augusto Cernigoi (1898-1985)**
Base d'asta € 150
Contestazione - 1973 Acquaforse su carta cm. 27x33
Firma e data in basso a destra
- 300 Augusto Cernigoi (1898-1985)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - 1956 Linoleografia su carta, es. p.a. cm. 14x18
Firma e data in basso a destra
- 301 Pietro Lucano (1878-1972)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - Litografia colorata a mano, es. 5/10 cm. 37x50
Firma in basso a destra
- 302 Santo Lucas (1898-1980)**
Base d'asta € 100
Androna Gusion, Trieste - 1930 Acquaforse acquerellata cm. 36x41
Firma in basso a destra
- 303 André Lansky (1902-1976)**
Base d'asta € 120
Senza titolo - Litografia a colori su carta, es. 18/100 cm. 100x70
Firma in basso a destra
- 304 Felicità Frai (1909-2010)**
Base d'asta € 150
Senza titolo - Litografia su carta cm. 80x60
Certificato di garanzia, autenticità e provenienza a cura della F.B. Arte, Ostellato (FE)
Firma in basso a destra
- 305 Tavagnacco, De Cillia, Murtic, Anzil**
Base d'asta € 100
Senza titolo - 4 Cataloghi d'arte, lotto unico cm. varie misure
Tavagnacco: Editore Cida, a cura di Giuseppe Selvaggi, 1993; Murtic: Edizioni Concordia 7, a cura di Vladimir Malekovic, 1978; De Cillia: "La vita e le opere", Edizioni Girasole, a cura di Arturo Manzano; Anzil: "Anzil", a cura di Tito Maniaco e Giancarlo Pauletto, Edizioni Concordia 7, Villa Varda di Brugnera, 07/07/1990 - 30/09/1990.
- 306 Virgilio Tramontin (1908-2002)**
Base d'asta € 500
Poesia Friulana - 1976 Libro d'artista con 10 incisioni su carta, tiratura 90 esemplari cm. 36x27x3
Ogni incisione è firmata in basso a destra dall'artista
Edizioni Centro Iniziative Culturali Pordenone, 10 poesie di Renato Appi e 10 incisioni di Virgilio Tramontin
- 307 Giovanfrancesco Costa (1711-1772)**
Base d'asta € 150
Le delizie del fiume Brenta - 2012 Libro d'artista cm. 17x25x2
Ristampa dell'edizione del 1756 di "Le delizie del fiume Brenta, disegnate ed incise da Giovanfrancesco Costa" a cura di Campanotto Editore, Udine
- 308 Pina Inferrera (XX)**
Base d'asta € 100
Nel silenzio - 2013 Libro d'artista cm. 17x25x2
Editore Campanotto, Udine, mostra e testi a cura di Gabi Scardi
- 309 Gaetano Brigola (XIX-XX)**
Base d'asta € 100
Nuovissima guida panoramica da Como a Tremezzina - 1998 Libro d'artista cm. 17x25x2
Ristampa dell'edizione originale del 1863 della "Nuovissima guida panoramica da Como a Tremezzina dell'Editore Gaetano Brigola" a cura di Campanotto editore, Udine
- 310 Giulio Wenk (XIX-XX)**
Base d'asta € 100
Panorama della Strada Ferrata dell'Appennini - 1996 Libro d'artista cm. 17x25x2
Ristampa anastatica dell'edizione originale del 1864 del libro "Panorama della Strada-Ferrata dell'Appennini Bologna, Pistoja, Firenze" a cura di Campanotto Editore, Udine
- 311 Giuseppe Rieger (1812-1883)**
Base d'asta € 150
Dalmazia - 1991 Libro d'artista cm. 17x25x2
Ristampa anastatica dell'edizione originale del 1853 del libro "Panorama della Costa e delle Isole di Dalmazia nei viaggi dei piroscafi del Lloyd Austriaco disegnato da Giuseppe Rieger" a cura di Campanotto editore
- 312 Artista del '800**
Base d'asta € 150
Panorama del Reno - 1998 Libro d'artista cm. 17x25x2
Ristampa anastatica dell'edizione originale del 1846 del libro "Nuovo Panorama da Magonza a Colonia" a cura di Campanotto Editore, Udine
- 313 Giuseppe Rieger (1812-1883)**
Base d'asta € 100
Costa Occidentale dell'Istria - Libro d'artista cm. 17x25x2
Ristampa anastatica dell'edizione originale del volume "Costa Occidentale dell'Istria disegnata per ordine del Lloyd Austro-Ungarico da Giuseppe Rieger" a cura di Campanotto Editore, Udine
- 314 August Von Mandl (XIX-XX)**
Base d'asta € 150
Ferrovie statali Vienna Trieste - 1997 Libro d'artista cm. 17x25x2
Ristampa anastatica dell'edizione originale del 1856 del libro "Ferrovie Statali da Vienna a Trieste con i loro dintorni", a cura di Campanotto Editore
- 315 Hayden, Zadkine, Matisse**
Base d'asta € 100
Senza titolo - Lotto unico composto da 3 litografie-poster cm. 65x50
Certificato di originalità a cura del Prof. Giuliano Agostinetti per i poster di Hayden e Zadkine
Zadkine, "Portrait de l'oiseau qui n'existe pas", manifesto per l'esposizione presso la Librairie-Galerie René Kieffer, Paris 1966, il manifesto presenta tracce di nastro adesivo sui bordi inferiore e superiore e una macchia d'acqua in basso a destra. Henri Hayden: "Hayden" manifesto per la mostra presso il Musée National d'Art Moderne, Paris 1968. Matisse: "Tapisseries, da Matisse a Mathieu", manifesto per l'esposizione presso il Musée des Tapisseries, Aix en Provence (Provenza), 1970, il manifesto presenta tracce di nastro adesivo sul bordo superiore e una piega in basso a destra.

ARTE INTERNAZIONALE
SABATO 23 NOVEMBRE 2019 ORE 16.00



316 Domenico Cantatore (1906-1998)

Base d'asta € 7.000

Senza titolo - 1935 c.a. Olio su pannello di legno
cm. 74x58

Etichetta "Confederazione Naz. Sindac. Fasc. Professionisti e artisti, II Mostra del sindacato interprovinciale Belle arti di Puglia Bari 1935-XIII" che riporta il titolo "Uomo in rosso" sul retro. Il dipinto raffigurante la ragazzina è stato eseguito su un altro dipinto di cui si vedono sullo sfondo le tracce del rosso ("Uomo in rosso"). L'opera presenta del craquelé. Opera capolavoro e molto rara di Domenico Cantatore, eseguita al ritorno dal primo soggiorno a Parigi ove si recò dal 1932 al 1934 (vedi l'etichetta al retro datata 1935): qui conosce a fondo gli Impressionisti, Modigliani, Picasso, Matisse ed i pittori del gruppo dei Fauves (le belve). Henri Matisse in particolare diventa il primo riferimento per Domenico Cantatore, affiorando in quegli anni in lui l'influenza del pittore francese con una tavolozza diventata leggera e luminosa: tornato a Milano, Cantatore in quegli anni espone alla Galleria del Milione e alle Biennali di Venezia, che gli dedica intere pareti; anche la Quadriennale di Roma in quegli anni gli riserva intere stanze. L'opera qui in asta incarna a pieno i canoni pittorici di Cantatore di quel periodo!



317 Virgilio Guidi (1891-1984)

Base d'asta € 4.200

Baronessa - 1946 Olio su tavola cm. 58,5x42,5

Firma e data sul retro
Autentica dell'artista su foto con dedica alla Sig.ra Viola Bonelli Coin datata il 03/06/1971. Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi. Dichiarazione di

autenticità a cura dell'artista sul retro in data 03/06/1971.
Come scrive Paolo Rizzi sull'expertise "l'opera apparteneva alla Collezione di Aristide e Viola Coin ed era esposta nella villa del notissimo industriale ad Asolo. L'autentica venne redatta il 3 giugno 1971, quando i rapporti tra Guidi e Coin erano intensi ed amichevoli. Tra le varie opere di Guidi acquistate da Coin questa era la più importante e preziosa".

L'opera presenta una piccola perdita di colore in basso al centro



318 Piero Marussig (1879-1937)

Base d'asta € 4.000

Senza titolo -
Olio su tela cm. 80x65

Autentica su foto a cura di Rina Marussig; certificato di autenticità su foto a cura di Guido Perocco, datata 21 marzo 1969, con dicitura "Opera pregevole di Piero Marussig"
Firma in alto a destra

319 Augusto Pavanel (1940)

Base d'asta

€ 1.500

Senza titolo - 1960
Olio su tela cm. 80x60
Firma e data in basso a sinistra



320 Umberto Boccioni (1882-1916)

Base d'asta € 2.990

Uomo sdraiato su un prato (Mario Sironi) - 1907 Acquaforte e puntasecca cm. 24x32
Firma autografa in basso a destra
Acquaforte e puntasecca, mm149x236, foglio mm 320x460, Taylor 301, Ballo 41, Bellini (Boccioni) 9, Stato unico.

Il soggetto della stampa è stato identificato con Mario Sironi, ipotesi supportata dapprima da Luigi Bartolini (1976), e poi dal fratello dello stesso Sironi, Ettore.

321 Pippo Oriani (1909-1972)

Base d'asta € 500

Fruttiera alla finestra - 1958
Pastello su cartoncino cm. 23,5x29
Certificato di autenticità su foto a cura della Oriani Foundation Canada con archivio n. FPO-MV 1062
Firma in basso a destra





322 Salvador Dalí
(1904-1989)
Base d'asta € 3.500
The Surrealistic Angel - 1980-1989 Scultura in bronzo,
es. 161/1500 cm. 57x24x12
Firma in basso

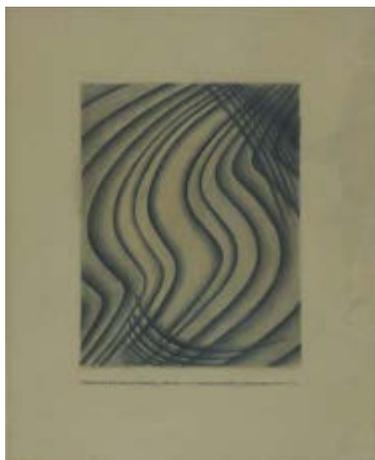
323 Juan Mirò
(1893-1983)
Base d'asta
€ 1.200
Senza titolo -
Litografia
a colori,
es. 71/150
cm. 77x58
Firma in basso
a destra



325 Paul Cezanne
(1839-1906)
Base d'asta € 1.100
Paysage à Auvers, entrée
de Ferme rue Saint Rémy -
1873 Acquaforte su carta
cm. 32x25
Certificato di originalità
con foto a cura del Prof.
Giuliano Agostinetti
Bibliografia: catalogo a
Corredo "Franzoesische
Impressionisten, Das
Graphische Werk; Manet,
Pissarro, Renoir, Cézanne,
Sisley" a cura di Leymarie/
Melot, Editore Hirmer
Verlag Munchen,
Tav. C 4 5; Venturi 139.
Lastra cm. 13x12



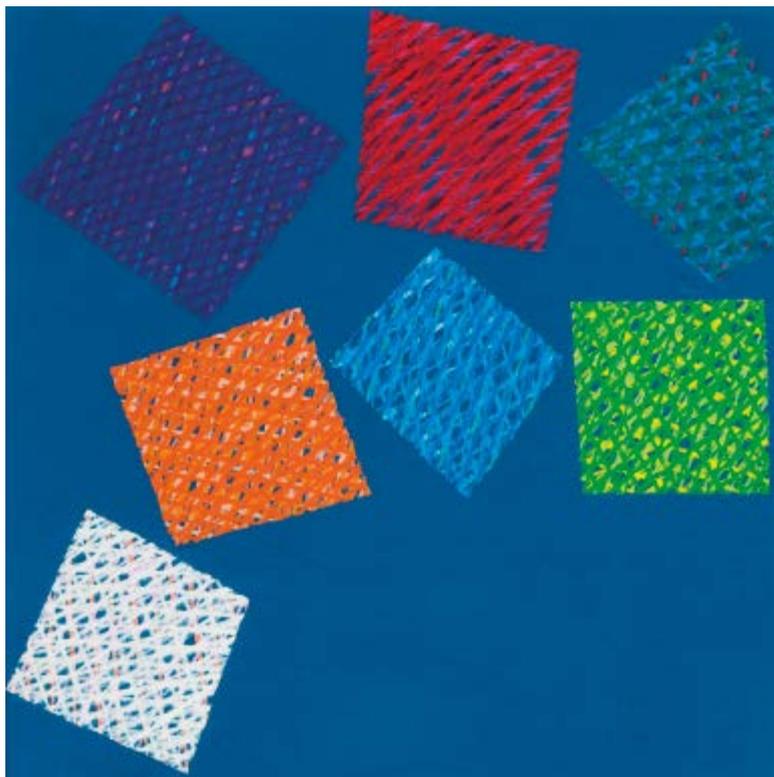
324 Filippo de Pisis
(1896-1956)
Base d'asta € 800
Senza titolo - Acquerello
e matita su cartoncino
su tavola cm. 24,5x19
Provenienza: Collezione
Giovanni Comisso
Timbro di Giovanni
Comisso in basso a
destra. A corredo il libro
di Giovanni Comisso,
"Mio sodalizio con De
Pisis", Neri Pozza Editore,
novembre 1993
Firma in basso al centro



**326 Luigi
Johannes
Rapuzzi**
(1905-
1968)
Base d'asta
€ 500
Tendenza allo
spazio - 1931
Tecnica mista
su carta
cm. 40x32
Firma in basso
al centro



327 Kobacov, Lewitt, Miyajima, Ouattara, Perlingeiro, Steir (XIX) Base d'asta € 1.300
The edge of awareness - 1998-1999 Lotto unico di 6 serigrafie a colori su carta, edizione a 90 esemplari cm. 38x28
Artisti: Ilya Kobacov, Sol Lewitt, Tatsuo Miyajima, Ouattara, Maria Carmen Perlingeiro, Pat Steir
Una cartella di sei serigrafie della mostra itinerante "The Edge of Awareness, 1998-1999", prodotto da ART for the
World per il 50 ° anniversario dell'Organizzazione mondiale della sanità, ed esposto all'Organizzazione mondiale della
sanità Ginevra, MoMA PS1 New York, SECS Pompeia San Paolo, Lalit Kala Akademi Nuova Delhi e La Triennale di
Milano, Milano. Ogni serigrafia è stampata in un'edizione di 90, con 40 prove d'artista.
Tutte le 6 serigrafie sono firmate in basso a destra



328 Piero Dorazio (1927-2005)
 Base d'asta € 20.500
 Taskent - 1974
 Olio su tela cm. 50x30
 Autentica dell'artista su foto con Timbro Studio Piero Dorazio.
 Firma sul retro

329 Stephan Balkenhol (1957)
 Base d'asta € 3.500
 Nackter Mann - 1999/2004 Scultura in bronzo con patina nera e basamento metallico, es. E.A. cm. 43x20x19,5
 Autentica dell'artista su foto. Certificato di autenticità a cura della Galleria Monica de Cardenas, Milano. Opera eseguita in 36 esemplari
 Il basamento con timbro dell'artista "STB", numerazione e marchio di fonderia Schmake Dusseldorf sulla base. Edition Kurhaus Kleve Museum
 Firma sulla base



330 Piero Dorazio (1927-2005)
 Base d'asta € 7.700
 Cosette 2 - 1999
 Olio su tela cm. 40x40
 Autentica dell'artista su foto con timbro Studio Piero Dorazio n. 4668
 Timbro Studio Piero Dorazio sul retro
 Firma sul retro



331 Gianni Bertini (1922-2010)
 Base d'asta € 2.990
 La vie va - 1974 Mec-art su tela cm. 72x59
 Autentica su foto a cura dell'Archivio Gianni Bertini al n. 435FB3823A82E2E427C2
 Dedicata ad personam sul retro
 Firma in basso a destra



332 Paul Jenkins (1923-2012)

Base d'asta € 2.300

Phenomena Red Rover Saint Paul de Vence - 1990

Tecnica mista su carta cm. 27x20

Firma in basso a sinistra



333 Joseph Kosuth (1945)

Base d'asta € 1.350

Practice1975-Pratica1975-Praxis1975-Pratique1975 -
1975 Polittico composto da 5 fogli serigrafie,
es. 50/125 cm. 100x70 cad.

Edizioni Pio Monti

La prima serigrafia presenta dei piccoli strappetti sui
bordi

Firma dell'artista in basso a destra della prima serigrafia



334 Emilio Vedova (1919-2006)

Base d'asta € 500

Senza titolo - Lotto composto da 2
cartoline e una lettera incorniciate
cm. 62x28

Le cartoline e la lettera sono
firmate dall'artista

Le 2 cartoline misurano
cm. 11x14, la lettera misura
cm. 24x19



336 Emilio Vedova (1919-2006)

Base d'asta € 500

Senza titolo (Mail Art) - 1987

Tecnica mista su cartolina cm. 19x16

Timbro della Mail Art, Milano-Archivio
Eraldo di Vita sul retro quale certificato
di provenienza

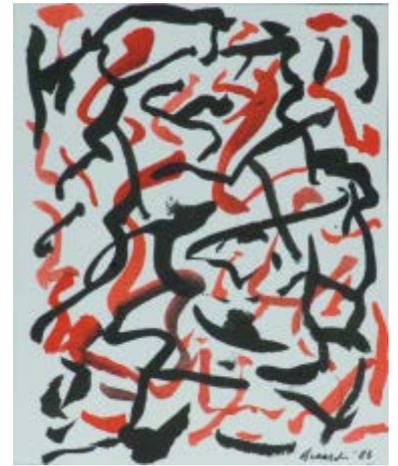
Firma in alto a destra

337 Carla Accardi (1924-2014)

Base d'asta
€ 500

Senza titolo (Mail
Art) - 1983 Tecnica
mista su cartolina
cm. 19x15

Timbro della Mail
Art, Milano -
Archivio Eraldo di
Vita sul retro quale
dichiarazione di
provenienza
Firma e data in
basso a destra



335 Enzo Cucchi (1949) Base d'asta € 560

Senza titolo - Fotografia su base in ferro, es. 6/25
cm. 90x26x21

Provenienza: Mostra di Pio Monti, Napoli

Firma sulla foto in basso a destra

338 Jannis Kounellis (1936-2017)

Base d'asta € 1.700

Senza titolo - 1969

Fotografia b/n cm. 30x40
Certificato di autenticità su
foto a cura della Art Gallery
Arte Contemporanea,
Riccione

Provenienza Pio Monti

Firma sul retro

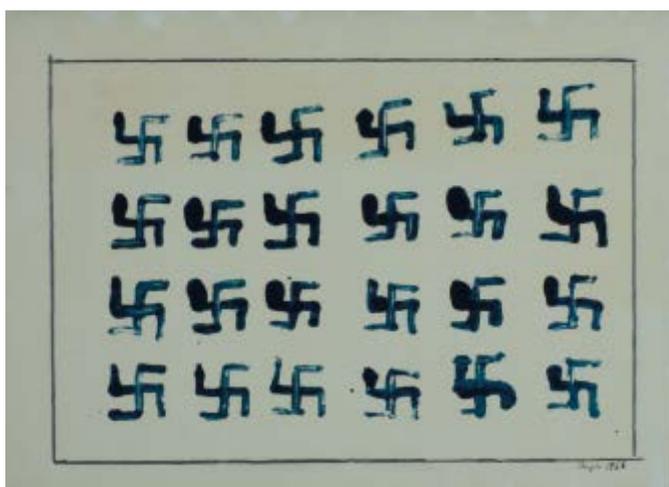




339 Mario Schifano (1934-1998) Base d'asta € 8.000
 Senza titolo (Futurismo rivisitato a colori) - 1970-75 Acrilico su tela cm. 70x100
 Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio al n. PM70/711
 Etichetta della Fondazione M.S. Multistudio sul retro
 Firma in basso a destra



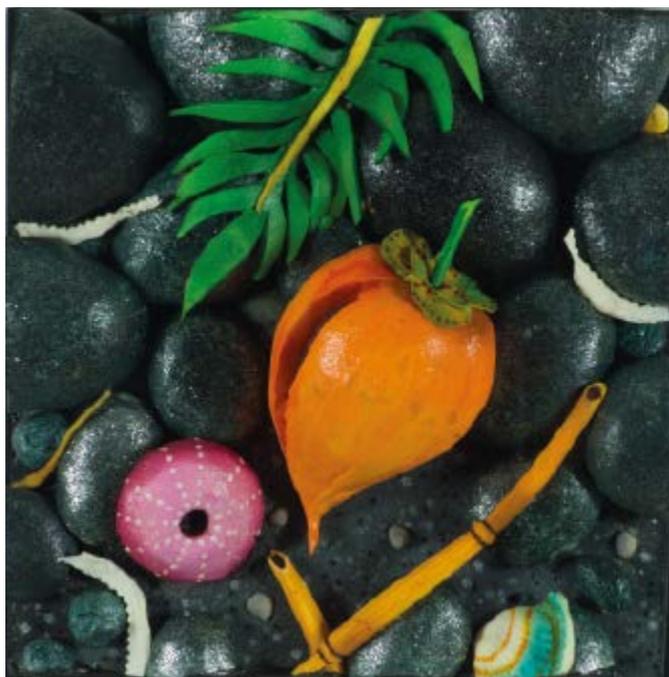
340 Mario Schifano (1934-1998) Base d'asta € 8.000
 Senza titolo (Cavallo) - 1980 Smalto su tela cm. 100x100 Firma in basso al centro
 Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio al n. 80/183



341 Franco Angeli (1935-1988) Base d'asta € 2.990
 Svastiche - 1966 Tecnica mista su carta cm. 50x70
 Certificato di autenticità con foto a cura dell'Archivio Franco Angeli al n. P-111212/148 in data 13/12/2012
 Firma e data in basso a destra

342 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 250
 Senza titolo - 1990/1995
 Tecnica mista su foto cm. 10x15
 Certificato di provenienza su foto a cura di Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano.
 Certificato di provenienza su foto a cura di Artesegno Casa d'Aste, Udine
 Esposizioni: Mostra "Arte Istantanea, 3000 fotografie di Mario Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano; dal 22/04/1999 al 30/06/1999
 Firma sul retro



343 Piero Gilardi (1942) Base d'asta € 2.100
 Cocco sulla spiaggia nera
 Poliuretano espanso su tavola in teca di plexiglass cm. 31x31x15
 Autentica dell'artista su foto
 Firma sul retro



344 Luciano Ventrone (1942) Base d'asta € 12.000
 Natura morta con pere e foglie - 1984 Olio su tela cm. 100x250
 Etichetta della Hall Galleries, Dallas Texas sul retro
 Firma e data in basso a sinistra



345 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta
€ 1.000

Senza titolo - 1994
Smalto, acrilico
e oggetti su tela
cm. 20x30x5
Certificato di autenticità
su foto a cura della
Fondazione M.S.
Multistudio (Archivio
delle opere di Mario
Schifano) al n. 94/442
in data 20/10/2017
Firma sul retro



346 Mario Schifano (1934-1998) Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 1994 Smalto, acrilico e oggetti su tela cm. 20x30x5
Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio (Archivio dell'opera di Mario Schifano) al n. 94/444 in data 20/10/2017
Firma sul retro



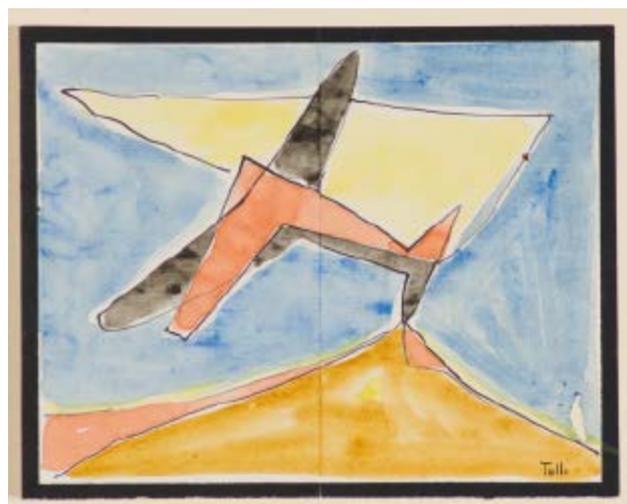
347 Remo Bianco (1922-1988) Base d'asta € 1.200

Senza titolo - Tecnica mista su cartone telato cm. 27x34
Lettera con dedica ad personam sul retro

348 Wladimiro Tulli (1922-2003)

Base d'asta € 500

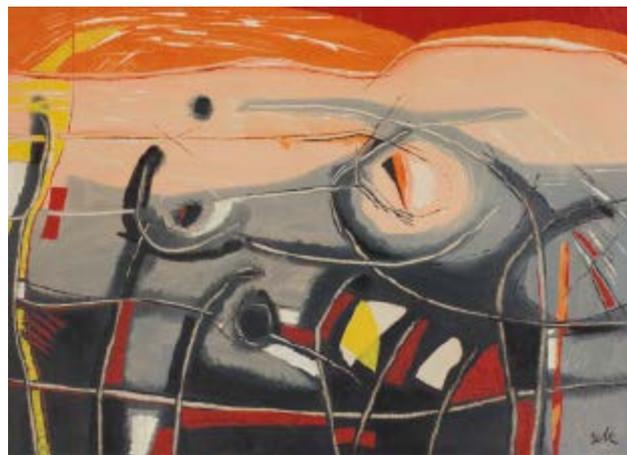
Senza titolo - 1939
Acquerello e china su
carta cm. 33x48
Disegno cm. 15x19.
Firma e data anche
in basso al centro del
cartoncino di supporto
Firma in basso a destra



351 Wladimiro Tulli (1922-2003)

Base d'asta € 750

Il nero si tinge d'aurora - 1952 Olio su tela
montata su pannello di legno cm. 50x70
Etichetta della Mostra Antologica presso il
Comune di Macerata, Pinacoteca e Musei
Comunali, sul retro
Firma in basso a destra



349 Antonio Bueno (1918-1984)

Base d'asta € 1.400

Bacco - 1980' Acquerello e matita su carta cm. 35x25
Certificato di autenticità su foto a cura della figlia Maria
Isabella Bueno
Etichetta della Galleria Tornabuoni, Firenze sul retro.
Opera pubblicata sul terzo volume del Catalogo Generale,
pag. 157
Firma in alto a destra



350 Wladimiro Tulli (1922-2003)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1950
China e collage su
cartoncino cm. 32x20
Firma e data in basso
a sinistra

352 Wladimiro Tulli (1922-2003)

Base d'asta
€ 600

Nuovo Porto 57
- 1957 Olio su
tela cm. 40x50
Firma e data in
basso a destra





353 Stefano Bombardieri (1968)
Rino Stone - 2010 Scultura in bronzo argentato, es. 1/9 pezzo unico cm. 40x20x24
Autentica dell'artista su foto in copia

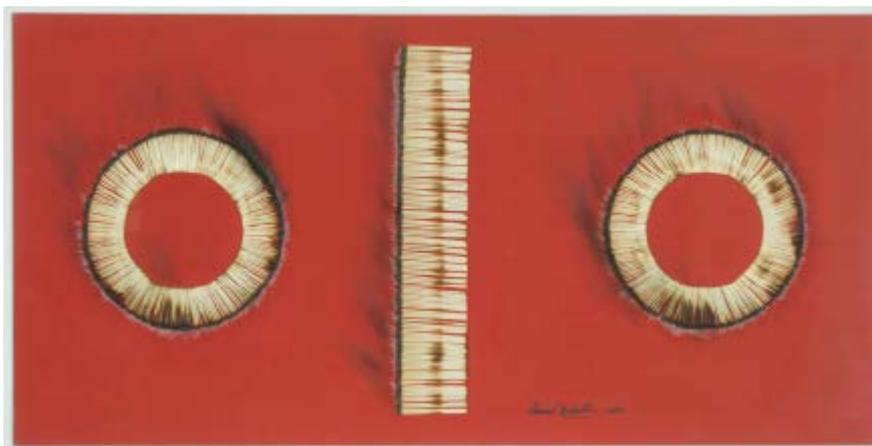
Base d'asta € 25.000
Firma sul fondo



354 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 2.800

Tableau Clous - 1970 Chiodi e pittura su tavola cm. 30x30
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin al n. TCLR07-1000217923
Firma sul retro



355 Bernard Aubertin (1934-2015) Base d'asta € 1.000

Dessin de Feu - 2007 Fiammiferi bruciati su tavola dipinta di rosso cm. 60x120
Autentica dell'artista su foto. Conferma di autenticità via mail a cura dell'Archivio Bernard Aubertin (Rovetta)
Firma e data in basso al centro



356 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 360

Livre brulé Rosenberg - 2010
Libro bruciato - Rosenberg cm. 31x45
Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Rosenberg, Milano. L'Archivio Opere Bernard Aubertin (dr. Giancarlo Rovetta) ne ha confermato via mail l'autenticità
Firma in basso a destra



357 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 340
Dessin de feu - 2008 Fiammiferi bruciati su carta, esemplare unico cm. 50x36
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin al n. DFE80-1000221823
Firma e data in basso a destra

358 Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990)

Base d'asta € 500
Che fare? - 1968
Collage di 6 fotografie in B/N su base fotografica cm. 60x40
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Cavellini al n. inv. 026 (foto) N. 6 fotografie b/n della serie delle smorfie applicate sulla base fotografica del francobollo per il Centenario
Firma in basso a destra



359 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 300

Livre brûlée - 2010 Libro bruciato sotto 2 lastre di plexiglass cm. 61x60
Certificato di garanzia e provenienza a cura della Galleria d'arte Arte in blu, Guglionesi (CB) L'Archivio Opere Bernard Aubertin (dr. Giancarlo Rovetta) ne ha confermato via mail l'autenticità
Firma e data in basso a destra

**360 Georges Mathieu (1921-2012)**

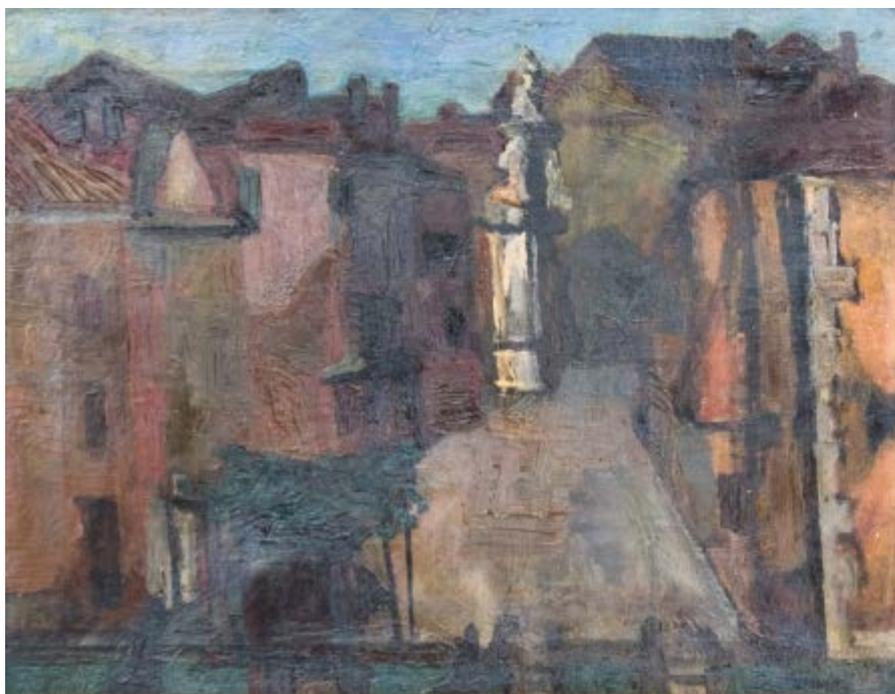
Base d'asta € 14.800

Composition - 1954 Gouache su carta cm. 50x65

Provenienze: Collezione privata, Stamford; Sotheby's, New York, 07 giugno 2013; Collezione privata, Italia.

Il Prof. Jean-Marie Cusinberche aveva provveduto a fornire le informazioni su quest'opera per l'asta di Sotheby's, come si legge nella pubblicazione del relativo catalogo, New York, 07/06/13, pag. 97, lot. 256

Firma in basso a destra

**361 Giuseppe Santomaso (1907-1990)**

Venezia - 1946 Olio su tela cm. 54x70

Certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu n. SOT/804.

Certificato di autenticità a cura dello Studio GR, Sacile

Base d'asta € 7.000

Firma in basso a destra

**363 Josip Generalic (1936-2004)**

Base d'asta € 1.000

La balia e Goran - 1976 Disegno a colori ad olio su vetro cm. 45x55

Conferma di autenticità via email a cura di Goran Generalic

Etichetta e timbro della Galleria d'Arte

Torbandena, Trieste sul retro

Firma e data in basso a destra

**362 Nicola Samorì (1977)**

Base d'asta € 2.000

Quando nasce l'arcobaleno - 1995 Olio su tela cm. 40x60

Firma e data in basso al centro

**364 Nicola Samorì (1977)**

Base d'asta € 2.990

Autoritratto - 1995 Olio su tela cm. 80x60

Firma e data in alto a destra

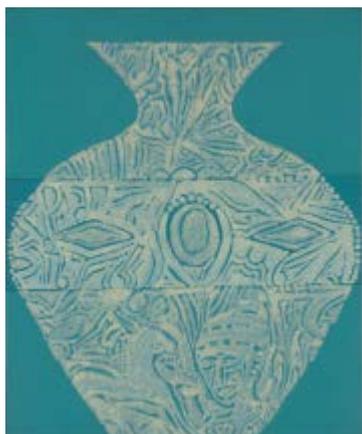


365 Nicola Samori (1977)
 Base d'asta
 € 6.000
 Senza titolo - 2007
 Olio su rame
 cm. 120x55
 Firma sul retro

366 Maurizio Cattelan (1960)
 Base d'asta € 500
 Comunicazione - 2005
 Stampa su Carta Zanders
 gr.300 patinata opaca,
 quadricromia hd, es.27/50
 cm. 36x96x2
 Certificato di autenticità
 a cura di Parallelo 42
 Contemporary Art
 Cornice originale in legno
 massello laccato bianco
 opaco, design esclusivo della
 Parallelo 42.
 Opera pubblicata nella
 raccolta 2005 di Parallelo 42
 Contemporary Art, a corredo



367 Han Yajuan (1980)
 Base d'asta
 € 2.200
 Senza titolo - 2005
 Olio su tela cm. 80x80
 Firma e data in basso
 a destra



368 Fathi Hassan (1957)
 Base d'asta € 500
 Contenitore di luce - 2005 Tecnica
 mista su tela su pannello di legno
 cm. 57x47x5
 Certificato di autenticità su foto a cura
 di Memoli Arte Contemporanea, Milano
 Firma sul retro



369 Gabriele Picco (1974)
 Base d'asta € 1.500
 La realtà è dappertutto, ma io dove sono?
 (Pool desires) - 2004 Olio su tela cm. 200x160
 Etichetta e timbro della Galleria Paolo Curti e Anna
 Maria Gambuzzi, Milano sul retro

370 Mie Yim (1963)
 Base d'asta
 € 1.500
 Senza titolo -
 Pastelli su
 carta intelata
 cm. 200x137





371 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 49x34
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra

372 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2015 Carboncino su carta cm. 50x35
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra



374 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2014 Carboncino su carta cm. 49x35
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra



375 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2014 Carboncino su carta cm. 50x35
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra

373 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 51x35
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra



376 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 49x34
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra



377 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 50x35
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra



378 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 2014 Carboncino su carta cm. 50x35
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro
 Firma e data in basso a destra

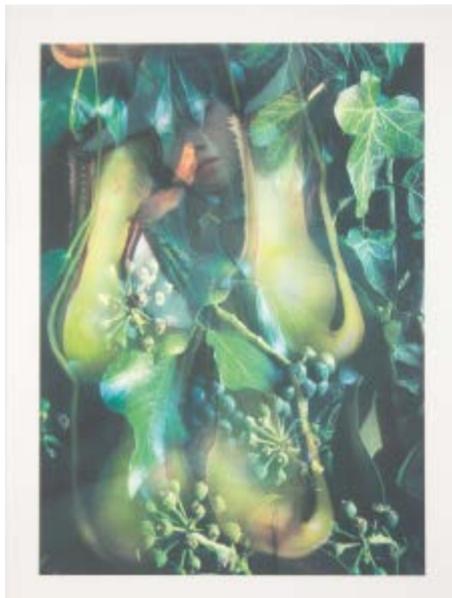


379 Mat Collishaw (1966)

Base d'asta € 2.500

Untitled (Digital) - Foto su legno cm. 202,7x57,4

Autentica su foto a cura della Galleria Analix, Ginevra



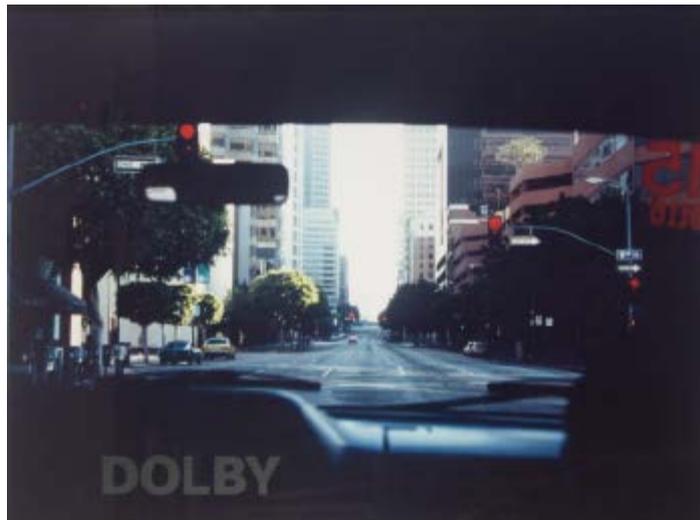
380 Mat Collishaw (1966)

Base d'asta € 2.600

Flesheater (Flesheaters) - 1998

Iris print, ed. 1 cm. 120x92

Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria Analix, Ginevra



381 Padraig Timoney (1968)

Base d'asta € 3.500

Dolby - 1997 Fotocolor su alluminio cm. 90x120

Autentica su foto a cura della Galleria Analix, Ginevra



382 Federico Pietrella (1973)

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 2005

Olio su tela cm. 130x180

Firma sul retro



383 Joseph Beuys (1921-1986)

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1978/1979 Fotografia cm. 24x30

Foto di Joseph Beuys, scattata da Ken Damy

Firma sul retro



384 Urs Luthi (1947) Base d'asta € 200

Un'isola nell'aria - 1975 Fotografia b/n, es. 26/75

cm. 60x50

Firma in basso al centro del passepartout



385 Dan Graham (1942)

Base d'asta € 550

Family in Antwerp Zoo - 2003

Fotografia, es. 27/30 cm. 46x30

Opera pubblicata dalle Edizioni Schellmann, Monaco-New York, per la Biennale di Venezia del 2003
Firma sul retro

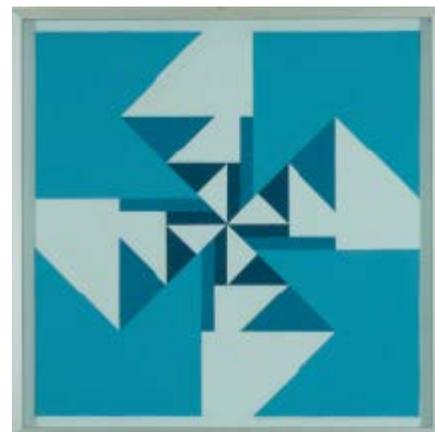
**386 Carlo Battaglia (1933-2005)**

Telamone - 1974 Olio su tela cm. 80x200

Etichetta del Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Venezia (Sett/Ott 1974) sul retro; etichetta della Galerie La Bertesca, Dusseldorf sul retro; etichetta della Galerie Gerald Piltzer, Paris sul retro. L'opera è da pulire

Base d'asta € 3.200

Firma sul retro

**387 Hilda Reich (1923)**

Base d'asta € 340

Monocromi politonalni interdipendenti - 1979

Acrilico su tela cm. 50x50

Etichetta della Galleria Arte Struktura, Milano sul retro. Opera esposta nella rassegna "Madi nell'arte oggi", Villa Casati (Cologno Monzese), ott.-nov. 1991. Timbro della Galleria Crespi, Milano sul retro
Firma sul retro**388 Carlo Battaglia (1933-2005)**

Canone antecedente - 1975 Olio su tela cm. 50x125

Etichetta della Galerie Gerald Piltzer, Paris sul retro. Piccole perdite di colore sui bordi. Opera da pulire

Base d'asta € 1.700

Firma sul retro

**389 Rodolfo Aricò (1930-2002)**

Base d'asta € 1.600

Senza titolo - 1971-1973 Acrilico su cartoncino cm. 70x100

Certificato di autenticità e garanzia a cura della Meeting Art, Vercelli

Firma e data in basso a destra

**390 Manfredo Massironi (1937-2011)**

Senza titolo - Assemblaggio di cartoni sagomati cm. 40x40x3

Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.600

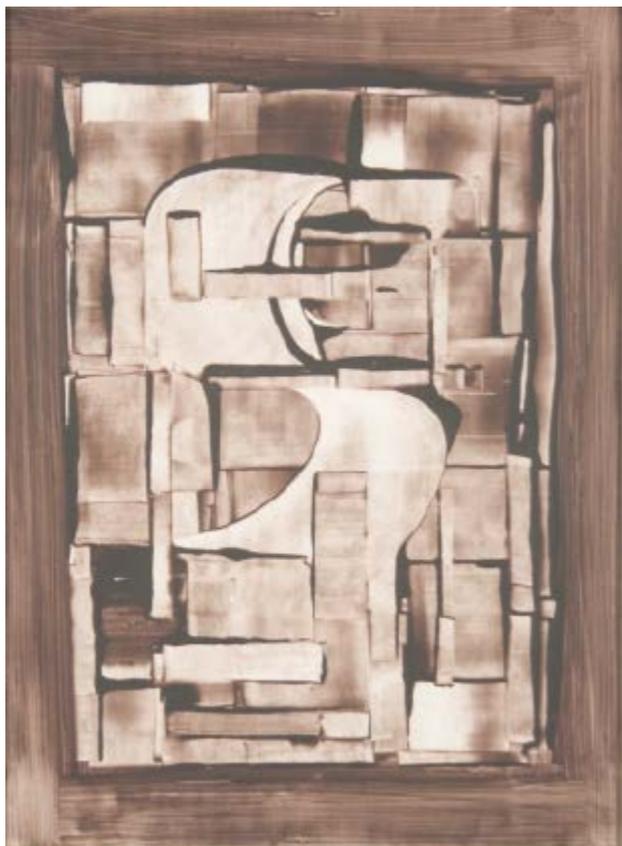
Firma sul retro

**391 Ben Ormenese (1930-2013)**

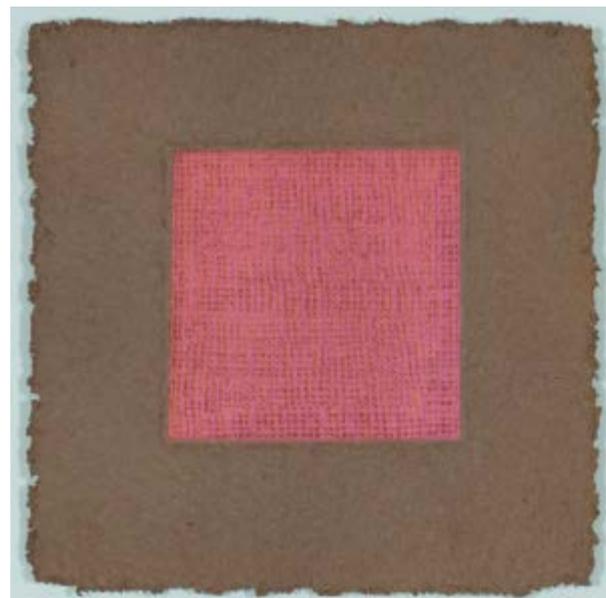
Base d'asta € 450

Studio per struttura - 1970' China su cartoncino intagliato cm. 24x24

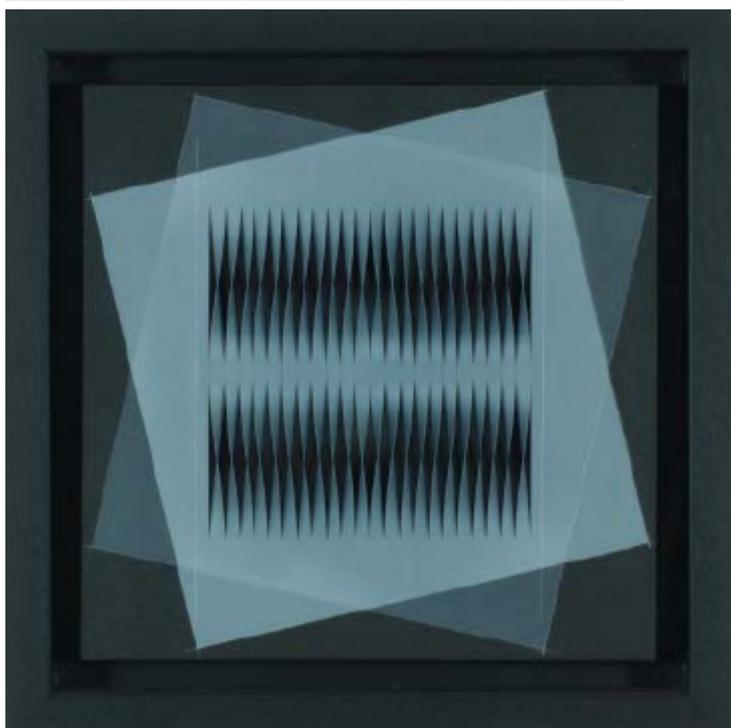
Firma in basso a sinistra



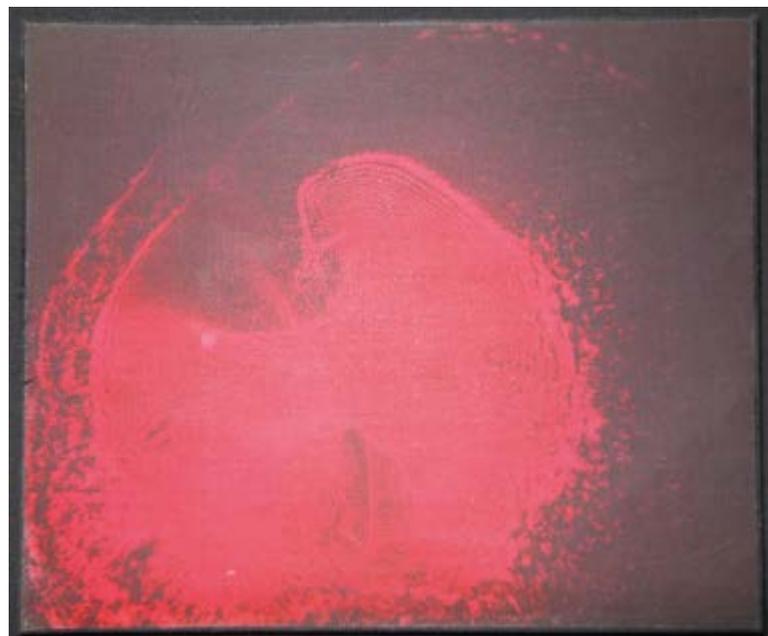
392 Manlio Rho (1901-1957)
Base d'asta
 € 6.000
 Composizione - 1955-1957 Tecnica mista su carta cm. 48x36
 Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como
 Bibliografia: "Catalogo Generale Manlio Rho", a cura di Luciano Caramel, n. 37, pag. 216.
 Esposizioni: "Manlio Rho-Guazzi", Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como Novembre/ Dicembre 2012



393 Jorrit Tornquist (1938) **Base d'asta € 1.000**
 Senza titolo - 1997 Acrilico su carta su cartapesta cm. 50x49
 Autentica dell'artista su foto. Archivio n. 1997-0054
 Firma sul retro



394 Alberto Biasi (1937) **Base d'asta € 4.300**
 UT 134 - 2010 Acrilico su tela con torsione di strisce dipinte cm. 40x40
 Autentica dell'artista su foto con archivio n. UT 134
 Firma sul retro



395 Joel Stein (1926-2012) **Base d'asta € 2.300**
 Caustique - Image Laser- 1973 Firma sul retro
 Immagine caustica generata dal raggio laser su tela emulsionata su tavola cm. 24x18
 Archivio Joel Stein con n°10173 LT. Certificato su foto a cura di Valerie Demarco.
 L'opera proviene dalla Famiglia Demarco che la acquisì direttamente dall'artista

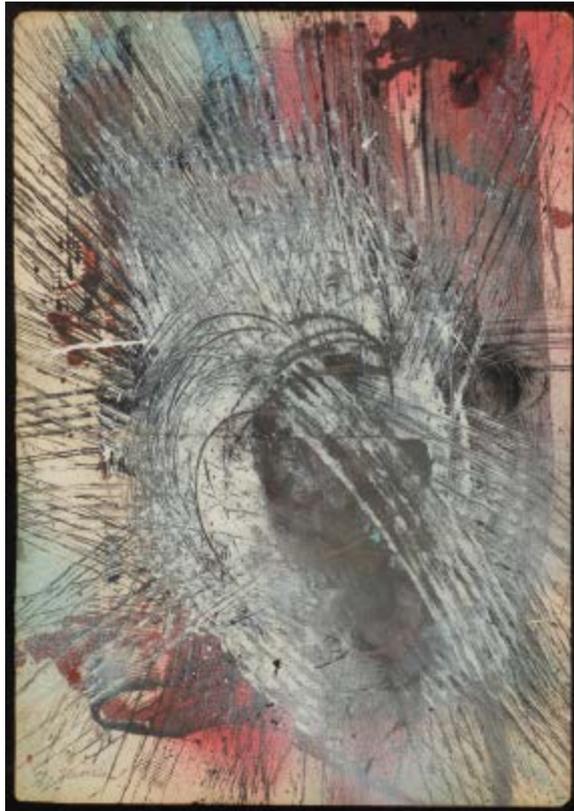


396 Vasco Bendini (1922-2015)
Base d'asta € 500
 Senza titolo - 1992
 Tempera sintetica su cartoncino Fabriano cm. 57x76
 Firma in basso al centro

397 Mario Ceroli (1938)
Based'asta € 2.500
 La bocca della Verità - 1974
 Scultura in legno di pino 183x230x24
 Testiera di letto in legno di pino, Edizioni Poltronova



VISUALIZZA LE ALTRE OPERE SUL SITO
www.artesegno.com nella sezione galleria



27218 Yasuo Sumi (1925-2015)

Early Gutai Work Sketch 04 - 1956

Olio e tecnica mista su carta cm. 54x38

Autentica su foto a cura dell'artista con Archivio ID 90

Bibliografia: "Yasuo Sumi", Spazio Arte dei Mori, Venezia

Firma in basso a sinistra



27220 Shozo Shimamoto (1928-2013)

Crash Bottle - Untitled - 2001 Acrilico e coccio di vetro su tela in teca di plexiglass cm. 18x12x2

Certificato di autenticità a cura di Shozo Shimamoto Association al n. ID 256

Dimensioni teca di plexiglass cm. 25x21x7

Firma sul bordo inferiore della teca di plexiglass



27219 Toshio Arai (1929)

Senza titolo - 1963 Tecnica mista su tavola cm. 185x94

Importante opera di Toshio Arai di provenienza Michel Tapiés de Celeyran. Opera pubblicata nel catalogo della mostra "Tapiés Un Art Autre Osaka New York", Galleria d'Arte Moderna di Torino, 1997; tale mostra documentò, attraverso i dipinti e le sculture di settantasei artisti, lo sviluppo della posizione teorica e critica di Tapiés, dinamico scopritore dei principali esponenti dell'arte del dopoguerra: da Pollock, Gorky, Hofmann, Tobey, Kline, Francis a Dubuffet, Fustier, Mathieu, Wols, Tapiés, Hartung, Capogrossi, Fontana, Burri, Accardi, i Lettristi francesi fino a Domoto, Arai, Imai, Onishi, Suzuki, Teshigahara e il Gruppo Gutai di Osaka. Inoltre l'opera è pubblicata nella Rivista "Opera Aperta", Mag - Ott 1965, Stefano De Luca Editore; l'opera fu esposta all'ICAR di Torino nel 1965, come da immagine pubblicata nel Catalogo "Tapiés Un Art Autre Osaka New York", Galleria d'Arte Moderna di Torino, 1997

Firma sul retro



27221 Yozo Ukita (1924-2013)

Senza titolo - 2009

Olio su tela di canapa cm. 120x90

Certificato di autenticità a cura di Andrea Mardegan

Firma sul retro



27222 Renato Mambor (1936-2014)

Oliveto - 1990 Tecnica mista su tela su pannello di legno cm. 100x150

Firma sul retro



27223 Michelangelo Pistoletto (1933)

Autoritratto di stelle.
Rotazione dei corpi -
1973/1989 Fotografia
su plastica trasparente
in una struttura
metallica cm. 113x99
Due fotografie su due
pellicole trasparenti
dentro plexiglass,
inserito in una struttura
metallica
Certificato di autenticità
dell'artista su foto.
Opera esposta e
pubblicata in "Elogio
della plastica", a cura
di Piero Cavellini, Città
di Desenzano del
Garda, Villa Brunati,
Rivoltella, 03/07/1993
al 31/07/1993, Edizioni
Nuovi Strumenti
Firma in basso a destra
del plexiglass

27226 Sam Francis (1923-1994)

Untitled, SF64-
188 - 1964
Gouache su carta
cm. 30x21
L'opera è
registrata presso
la Sam Francis
Foundation,
California con
l'archivio
n. SF64-188
Etichetta
della Margo
Leavin Gallery,
Los Angeles
(California)
sul retro
Firma sul retro
come riportato
nel certificato

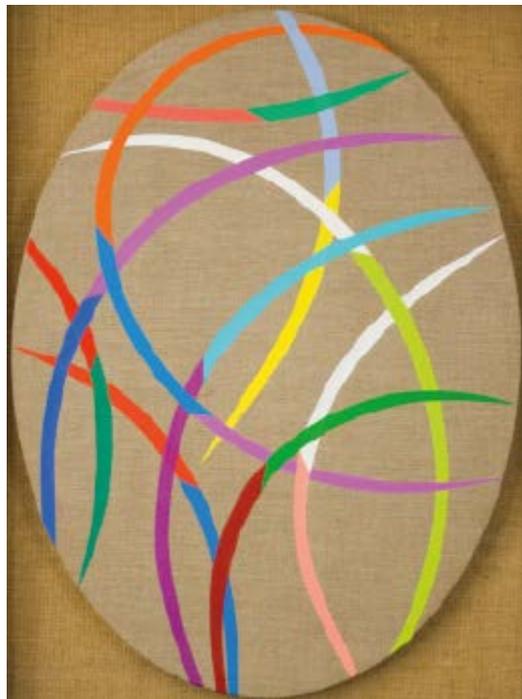


27225 Giorgio Celiberti (1929)

Motivo di lampada con tavolo - 1961
Olio, tecnica mista e collage su tela
cm. 89X72
Autentica dell'artista su foto
Opera esposta e pubblicata nel catalogo
edito per l'Antologica "Celiberti. Diario
di una vita 1947-2013", Villa Manin di
Passariano (UD), 1 giugno - 22 settembre
2013, a cura di Eliana Bevilacqua e Katia
Francesca Onofrio, Editore Azienda Speciale
Villa Manin.
Sul retro timbro della Galleria d'arte
R. Rotta, Genova
Firma in basso a destra

27224 Piero Dorazio (1927-2005)

Ex Ovo Il° - 1994 Olio su tela cm. 75x55
Sul retro timbro Studio Piero Dorazio 3163,
autentica dell'artista su foto, fronte e retro,
con timbro Studio Dorazio.
Opera pubblicata nel catalogo della mostra
personale "Piero Dorazio", 31 marzo-12
maggio 1994, a cura di Eugen Gomringer,
Galleria d'Arte Elleni, Bergamo
Firma sul retro



27203 Piero Dorazio (1927-2005)

Alea Parallela - 1965 Olio su tela cm. 60x90
Opera importante e storica di Dorazio del 1965 che ha un ricco curriculum
espositivo e di pubblicazioni d'epoca.
Bibliografia, pubblicazioni ed esposizioni dell'opera:
- Opera pubblicata nel Catalogo Ragionato di Piero Dorazio: Marisa Volpi
Orlandini, "Dorazio. Catalogo ragionato", Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia, 1977, al
numero 842;
- 1966, St. Gallen/Schweiz, Galerie "Im Erker", ripr.;
- 1966, Lausanne, Galerie Bonnier;
- 1967, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, ripr.;
- 1967, Stockolm, Svensk-Franska Konstgalleriet, cit.
L'opera è 1965, anno in cui partecipa alla mostra "The Responsive Eye" al MoMA
- Museum of Modern Art di New York.
Nel 1966 presenta una seconda mostra personale alla Biennale di Venezia con
questo tipo di opere: tele monocrome ricoperte da trame lineari che lo avvicinano
al minimalismo americano; l'anno successivo lavora con Giuseppe Ungaretti al
volume La Luce (una raccolta di 20 sue poesie con 14 grandi litografie) per la
Galleria Im Erker di San Gallo, Svizzera, instaurando un sodalizio artistico
Sul retro etichette: Galerie Bonnier, Losanna; Svensk-Franska Konstgalleriet,
Stockholm (Aprile-Maggio 1967)
Firma sul retro

www.artesegno.com

artesegno@artesegno.com



33100 Udine - Via Gervasutta, 29 Tel. 0432.512642 - Cell. 337.532852 - 348.3500301 - 346.0369776