

ARTE INTERNAZIONALE  
SABATO 23 NOVEMBRE 2019 ORE 16.00



**316 Domenico Cantatore (1906-1998)**

Base d'asta € 7.000

Senza titolo - 1935 c.a. Olio su pannello di legno  
cm. 74x58

Etichetta "Confederazione Naz. Sindac. Fasc. Professionisti e artisti, II Mostra del sindacato interprovinciale Belle arti di Puglia Bari 1935-XIII" che riporta il titolo "Uomo in rosso" sul retro. Il dipinto raffigurante la ragazzina è stato eseguito su un altro dipinto di cui si vedono sullo sfondo le tracce del rosso ("Uomo in rosso"). L'opera presenta del craquelé. Opera capolavoro e molto rara di Domenico Cantatore, eseguita al ritorno dal primo soggiorno a Parigi ove si recò dal 1932 al 1934 (vedi l'etichetta al retro datata 1935): qui conosce a fondo gli Impressionisti, Modigliani, Picasso, Matisse ed i pittori del gruppo dei Fauves (le belve). Henri Matisse in particolare diventa il primo riferimento per Domenico Cantatore, affiorando in quegli anni in lui l'influenza del pittore francese con una tavolozza diventata leggera e luminosa: tornato a Milano, Cantatore in quegli anni espone alla Galleria del Milione e alle Biennali di Venezia, che gli dedica intere pareti; anche la Quadriennale di Roma in quegli anni gli riserva intere stanze. L'opera qui in asta incarna a pieno i canoni pittorici di Cantatore di quel periodo!



**317 Virgilio Guidi (1891-1984)**

Base d'asta € 4.200

Baronessa - 1946 Olio su tavola cm. 58,5x42,5

Firma e data sul retro  
Autentica dell'artista su foto con dedica alla Sig.ra Viola Bonelli Coin datata il 03/06/1971. Expertise su foto a cura di Paolo Rizzi. Dichiarazione di

autenticità a cura dell'artista sul retro in data 03/06/1971. Come scrive Paolo Rizzi sull'expertise "l'opera apparteneva alla Collezione di Aristide e Viola Coin ed era esposta nella villa del notissimo industriale ad Asolo. L'autentica venne redatta il 3 giugno 1971, quando i rapporti tra Guidi e Coin erano intensi ed amichevoli. Tra le varie opere di Guidi acquistate da Coin questa era la più importante e preziosa".

L'opera presenta una piccola perdita di colore in basso al centro



**318 Piero Marussig (1879-1937)**

Base d'asta € 4.000

Senza titolo -  
Olio su tela cm. 80x65

Autentica su foto a cura di Rina Marussig; certificato di autenticità su foto a cura di Guido Perocco, datata 21 marzo 1969, con dicitura "Opera pregevole di Piero Marussig"  
Firma in alto a destra

**319 Augusto Pavanel (1940)**

Base d'asta

€ 1.500

Senza titolo - 1960  
Olio su tela cm. 80x60  
Firma e data in basso a sinistra



**320 Umberto Boccioni (1882-1916)**

Base d'asta € 2.990

Uomo sdraiato su un prato (Mario Sironi) - 1907 Acquaforte e puntasecca cm. 24x32  
Firma autografa in basso a destra  
Acquaforte e puntasecca, mm149x236, foglio mm 320x460, Taylor 301, Ballo 41, Bellini (Boccioni) 9, Stato unico.

Il soggetto della stampa è stato identificato con Mario Sironi, ipotesi supportata dapprima da Luigi Bartolini (1976), e poi dal fratello dello stesso Sironi, Ettore.

**321 Pippo Oriani (1909-1972)**

Base d'asta € 500

Fruttiera alla finestra - 1958  
Pastello su cartoncino cm. 23,5x29  
Certificato di autenticità su foto a cura della Oriani Foundation Canada con archivio n. FPO-MV 1062  
Firma in basso a destra





**322 Salvador Dalí**  
(1904-1989)  
Base d'asta € 3.500  
The Surrealistic Angel - 1980-1989 Scultura in bronzo,  
es. 161/1500 cm. 57x24x12  
Firma in basso

**323 Juan Mirò**  
(1893-1983)  
Base d'asta  
€ 1.200  
Senza titolo -  
Litografia  
a colori,  
es. 71/150  
cm. 77x58  
Firma in basso  
a destra



**325 Paul Cezanne**  
(1839-1906)  
Base d'asta € 1.100  
Paysage à Auvers, entrée  
de Ferme rue Saint Rémy -  
1873 Acquaforte su carta  
cm. 32x25  
Certificato di originalità  
con foto a cura del Prof.  
Giuliano Agostinetti  
Bibliografia: catalogo a  
Corredo "Franzoesische  
Impressionisten, Das  
Graphische Werk; Manet,  
Pissarro, Renoir, Cézanne,  
Sisley" a cura di Leymarie/  
Melot, Editore Hirmer  
Verlag Munchen,  
Tav. C 4 5; Venturi 139.  
Lastra cm. 13x12



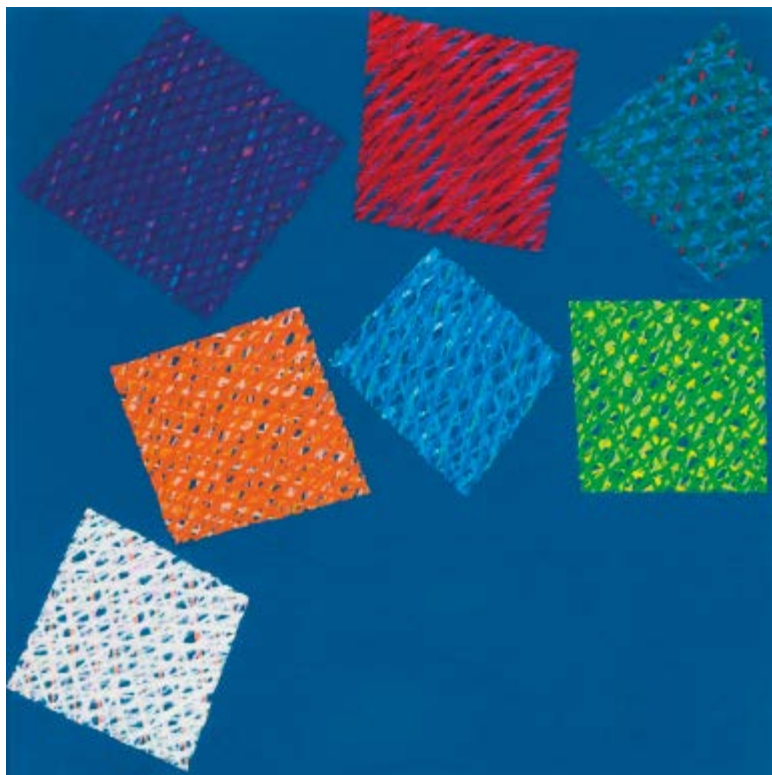
**324 Filippo de Pisis**  
(1896-1956)  
Base d'asta € 800  
Senza titolo - Acquerello  
e matita su cartoncino  
su tavola cm. 24,5x19  
Provenienza: Collezione  
Giovanni Comisso  
Timbro di Giovanni  
Comisso in basso a  
destra. A corredo il libro  
di Giovanni Comisso,  
"Mio sodalizio con De  
Pisis", Neri Pozza Editore,  
novembre 1993  
Firma in basso al centro



**326 Luigi  
Johannes  
Rapuzzi**  
(1905-  
1968)  
Base d'asta  
€ 500  
Tendenza allo  
spazio - 1931  
Tecnica mista  
su carta  
cm. 40x32  
Firma in basso  
al centro



**327 Kobacov, Lewitt, Miyajima, Ouattara, Perlingeiro, Steir (XIX)** Base d'asta € 1.300  
The edge of awareness - 1998-1999 Lotto unico di 6 serigrafie a colori su carta, edizione a 90 esemplari cm. 38x28  
Artisti: Ilya Kobacov, Sol Lewitt, Tatsuo Miyajima, Ouattara, Maria Carmen Perlingeiro, Pat Steir  
Una cartella di sei serigrafie della mostra itinerante "The Edge of Awareness, 1998-1999", prodotto da ART for the  
World per il 50 ° anniversario dell'Organizzazione mondiale della sanità, ed esposto all'Organizzazione mondiale della  
sanità Ginevra, MoMA PS1 New York, SECS Pompeia San Paolo, Lalit Kala Akademi Nuova Delhi e La Triennale di  
Milano, Milano. Ogni serigrafia è stampata in un'edizione di 90, con 40 prove d'artista.  
Tutte le 6 serigrafie sono firmate in basso a destra



**328 Piero Dorazio (1927-2005)**  
 Base d'asta € 20.500  
 Taskent - 1974  
 Olio su tela cm. 50x30  
 Autentica dell'artista su foto con Timbro Studio Piero Dorazio.  
 Firma sul retro

**329 Stephan Balkenhol (1957)**  
 Base d'asta € 3.500  
 Nackter Mann - 1999/2004 Scultura in bronzo con patina nera e basamento metallico, es. E.A. cm. 43x20x19,5  
 Autentica dell'artista su foto. Certificato di autenticità a cura della Galleria Monica de Cardenas, Milano. Opera eseguita in 36 esemplari  
 Il basamento con timbro dell'artista "STB", numerazione e marchio di fonderia Schmake Dusseldorf sulla base. Edition Kurhaus Kleve Museum  
 Firma sulla base



**330 Piero Dorazio (1927-2005)**  
 Base d'asta € 7.700  
 Cosette 2 - 1999  
 Olio su tela cm. 40x40  
 Autentica dell'artista su foto con timbro Studio Piero Dorazio n. 4668  
 Timbro Studio Piero Dorazio sul retro  
 Firma sul retro



**331 Gianni Bertini (1922-2010)**  
 Base d'asta € 2.990  
 La vie va - 1974 Mec-art su tela cm. 72x59  
 Autentica su foto a cura dell'Archivio Gianni Bertini al n. 435FB3823A82E2E427C2  
 Dedicata ad personam sul retro  
 Firma in basso a destra



**332 Paul Jenkins (1923-2012)**

Base d'asta € 2.300

Phenomena Red Rover Saint Paul de Vence - 1990

Tecnica mista su carta cm. 27x20

Firma in basso a sinistra



**333 Joseph Kosuth (1945)**

Base d'asta € 1.350

Practice1975-Pratica1975-Praxis1975-Pratique1975 -  
1975 Polittico composto da 5 fogli serigrafie,  
es. 50/125 cm. 100x70 cad.

Edizioni Pio Monti

La prima serigrafia presenta dei piccoli strappetti sui  
bordi

Firma dell'artista in basso a destra della prima serigrafia



**334 Emilio Vedova (1919-2006)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - Lotto composto da 2  
cartoline e una lettera incorniciate  
cm. 62x28

Le cartoline e la lettera sono  
firmate dall'artista

Le 2 cartoline misurano  
cm. 11x14, la lettera misura  
cm. 24x19



**336 Emilio Vedova (1919-2006)**

Base d'asta € 500

Senza titolo (Mail Art) - 1987

Tecnica mista su cartolina cm. 19x16

Timbro della Mail Art, Milano-Archivio  
Eraldo di Vita sul retro quale certificato  
di provenienza

Firma in alto a destra

**337 Carla  
Accardi (1924-2014)**

Base d'asta  
€ 500

Senza titolo (Mail  
Art) - 1983 Tecnica  
mista su cartolina  
cm. 19x15

Timbro della Mail  
Art, Milano -  
Archivio Eraldo di  
Vita sul retro quale  
dichiarazione di  
provenienza  
Firma e data in  
basso a destra



**335 Enzo Cucchi (1949) Base d'asta € 560**

Senza titolo - Fotografia su base in ferro, es. 6/25  
cm. 90x26x21

Provenienza: Mostra di Pio Monti, Napoli

Firma sulla foto in basso a destra

**338 Jannis Kounellis (1936-2017)**

Base d'asta € 1.700

Senza titolo - 1969

Fotografia b/n cm. 30x40  
Certificato di autenticità su  
foto a cura della Art Gallery  
Arte Contemporanea,  
Riccione

Provenienza Pio Monti

Firma sul retro

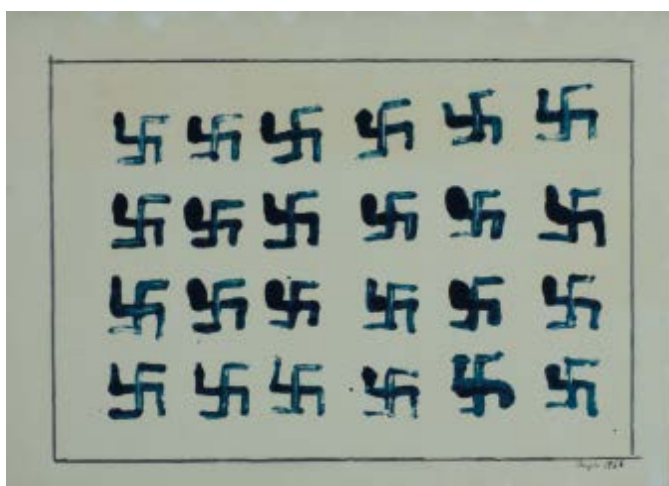




**339 Mario Schifano (1934-1998)** Base d'asta € 8.000  
 Senza titolo (Futurismo rivisitato a colori) - 1970-75 Acrilico su tela cm. 70x100  
 Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio al n. PM70/711  
 Etichetta della Fondazione M.S. Multistudio sul retro  
 Firma in basso a destra



**340 Mario Schifano (1934-1998)** Base d'asta € 8.000  
 Senza titolo (Cavallo) - 1980 Smalto su tela cm. 100x100 Firma in basso al centro  
 Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio al n. 80/183



**341 Franco Angeli (1935-1988)** Base d'asta € 2.990  
 Svastiche - 1966 Tecnica mista su carta cm. 50x70  
 Certificato di autenticità con foto a cura dell'Archivio Franco Angeli al n. P-111212/148 in data 13/12/2012  
 Firma e data in basso a destra

**342 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 250  
 Senza titolo - 1990/1995  
 Tecnica mista su foto cm. 10x15  
 Certificato di provenienza su foto a cura di Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano.  
 Certificato di provenienza su foto a cura di Artesegno Casa d'Aste, Udine  
 Esposizioni: Mostra "Arte Istantanea, 3000 fotografie di Mario Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano; dal 22/04/1999 al 30/06/1999  
 Firma sul retro



**343 Piero Gilardi (1942)** Base d'asta € 2.100  
 Cocco sulla spiaggia nera  
 Poliuretano espanso su tavola in teca di plexiglass cm. 31x31x15  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro



**344 Luciano Ventrone (1942)** Base d'asta € 12.000  
 Natura morta con pere e foglie - 1984 Olio su tela cm. 100x250  
 Etichetta della Hall Galleries, Dallas Texas sul retro  
 Firma e data in basso a sinistra



**345 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta  
€ 1.000

Senza titolo - 1994  
Smalto, acrilico  
e oggetti su tela  
cm. 20x30x5  
Certificato di autenticità  
su foto a cura della  
Fondazione M.S.  
Multistudio (Archivio  
delle opere di Mario  
Schifano) al n. 94/442  
in data 20/10/2017  
Firma sul retro



**346 Mario Schifano (1934-1998)** Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 1994 Smalto, acrilico e oggetti su tela cm. 20x30x5  
Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio (Archivio dell'opera di Mario Schifano) al n. 94/444 in data 20/10/2017  
Firma sul retro



**347 Remo Bianco (1922-1988)** Base d'asta € 1.200

Senza titolo - Tecnica mista su cartone telato cm. 27x34  
Lettera con dedica ad personam sul retro

**348 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - 1939  
Acquerello e china su  
carta cm. 33x48  
Disegno cm. 15x19.  
Firma e data anche  
in basso al centro del  
cartoncino di supporto  
Firma in basso a destra



**349 Antonio Bueno (1918-1984)**

Base d'asta € 1.400

Bacco - 1980' Acquerello e matita su carta cm. 35x25  
Certificato di autenticità su foto a cura della figlia Maria  
Isabella Bueno  
Etichetta della Galleria Tornabuoni, Firenze sul retro.  
Opera pubblicata sul terzo volume del Catalogo Generale,  
pag. 157  
Firma in alto a destra

**351 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta € 750

Il nero si tinge d'aurora - 1952 Olio su tela  
montata su pannello di legno cm. 50x70  
Etichetta della Mostra Antologica presso il  
Comune di Macerata, Pinacoteca e Musei  
Comunali, sul retro  
Firma in basso a destra



**350 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1950  
China e collage su  
cartoncino cm. 32x20  
Firma e data in basso  
a sinistra



**352 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta  
€ 600

Nuovo Porto 57  
- 1957 Olio su  
tela cm. 40x50  
Firma e data in  
basso a destra





**353 Stefano Bombardieri (1968)**  
Rino Stone - 2010 Scultura in bronzo argentato, es. 1/9 pezzo unico cm. 40x20x24  
Autentica dell'artista su foto in copia

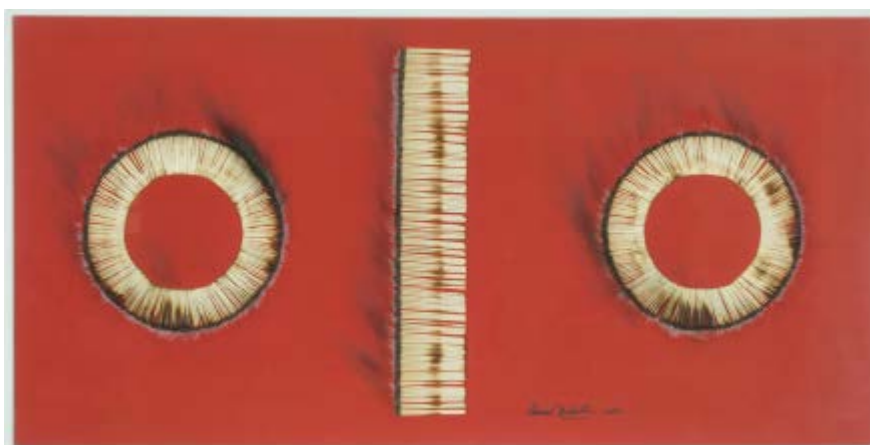
Base d'asta € 25.000  
Firma sul fondo



**354 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 2.800

Tableau Clous - 1970 Chiodi e pittura su tavola cm. 30x30  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin al n. TCLR07-1000217923  
Firma sul retro



**355 Bernard Aubertin (1934-2015)** Base d'asta € 1.000

Dessin de Feu - 2007 Fiammiferi bruciati su tavola dipinta di rosso cm. 60x120  
Autentica dell'artista su foto. Conferma di autenticità via mail a cura dell'Archivio Bernard Aubertin (Rovetta)  
Firma e data in basso al centro



**356 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 360

Livre brûlé Rosenberg - 2010  
Libro bruciato - Rosenberg cm. 31x45  
Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Rosenberg, Milano. L'Archivio Opere Bernard Aubertin (dr. Giancarlo Rovetta) ne ha confermato via mail l'autenticità  
Firma in basso a destra



**357 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 340  
Dessin de feu - 2008 Fiammiferi bruciati su carta, esemplare unico cm. 50x36  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin al n. DFE80-1000221823  
Firma e data in basso a destra

**358 Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990)**

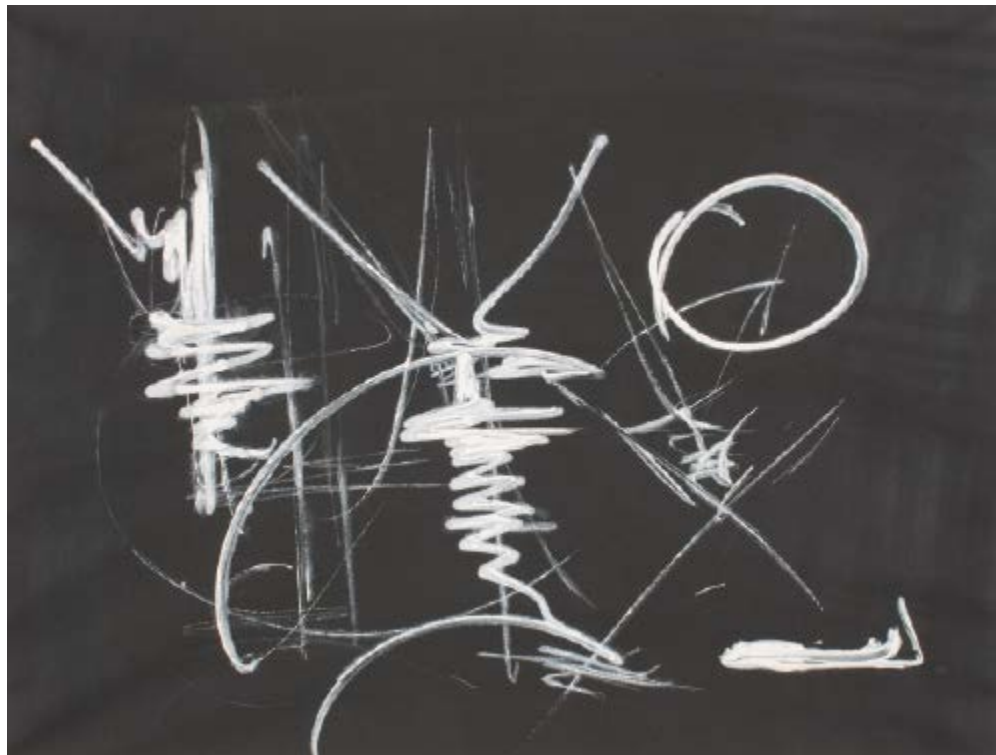
Base d'asta € 500  
Che fare? - 1968  
Collage di 6 fotografie in B/N su base fotografica cm. 60x40  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Cavellini al n. inv. 026 (foto) N. 6 fotografie b/n della serie delle smorfie applicate sulla base fotografica del francobollo per il Centenario  
Firma in basso a destra



**359 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 300

Livre brûlée - 2010 Libro bruciato sotto 2 lastre di plexiglass cm. 61x60  
Certificato di garanzia e provenienza a cura della Galleria d'arte Arte in blu, Guglionesi (CB) L'Archivio Opere Bernard Aubertin (dr. Giancarlo Rovetta) ne ha confermato via mail l'autenticità  
Firma e data in basso a destra

**360 Georges Mathieu (1921-2012)**

Base d'asta € 14.800

Composition - 1954 Gouache su carta cm. 50x65

Provenienze: Collezione privata, Stamford; Sotheby's, New York, 07 giugno 2013; Collezione privata, Italia.

Il Prof. Jean-Marie Cusinberche aveva provveduto a fornire le informazioni su quest'opera per l'asta di Sotheby's, come si legge nella pubblicazione del relativo catalogo, New York, 07/06/13, pag. 97, lot. 256

Firma in basso a destra

**361 Giuseppe Santomaso (1907-1990)**

Venezia - 1946 Olio su tela cm. 54x70

Certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu n. SOT/804.

Certificato di autenticità a cura dello Studio GR, Sacile

Base d'asta € 7.000

Firma in basso a destra

**363 Josip Generalic (1936-2004)**

Base d'asta € 1.000

La balia e Goran - 1976 Disegno a colori ad olio su vetro cm. 45x55

Conferma di autenticità via email a cura di Goran Generalic

Etichetta e timbro della Galleria d'Arte

Torbandena, Trieste sul retro

Firma e data in basso a destra

**362 Nicola Samorì (1977)**

Base d'asta € 2.000

Quando nasce l'arcobaleno - 1995 Olio su tela cm. 40x60

Firma e data in basso al centro

**364 Nicola Samorì (1977)**

Base d'asta € 2.990

Autoritratto - 1995 Olio su tela cm. 80x60

Firma e data in alto a destra





**365 Nicola Samori (1977)**  
 Base d'asta  
 € 6.000  
 Senza titolo - 2007  
 Olio su rame  
 cm. 120x55  
 Firma sul retro

**366 Maurizio Cattelan (1960)**  
 Base d'asta € 500  
 Comunicazione - 2005  
 Stampa su Carta Zanders  
 gr.300 patinata opaca,  
 quadricromia hd, es.27/50  
 cm. 36x96x2  
 Certificato di autenticità  
 a cura di Parallelo 42  
 Contemporary Art  
 Cornice originale in legno  
 massello laccato bianco  
 opaco, design esclusivo della  
 Parallelo 42.  
 Opera pubblicata nella  
 raccolta 2005 di Parallelo 42  
 Contemporary Art, a corredo



**367 Han Yajuan (1980)**  
 Base d'asta  
 € 2.200  
 Senza titolo - 2005  
 Olio su tela cm. 80x80  
 Firma e data in basso  
 a destra



**368 Fathi Hassan (1957)**  
 Base d'asta € 500  
 Contenitore di luce - 2005 Tecnica  
 mista su tela su pannello di legno  
 cm. 57x47x5  
 Certificato di autenticità su foto a cura  
 di Memoli Arte Contemporanea, Milano  
 Firma sul retro



**369 Gabriele Picco (1974)**  
 Base d'asta € 1.500  
 La realtà è dappertutto, ma io dove sono?  
 (Pool desires) - 2004 Olio su tela cm. 200x160  
 Etichetta e timbro della Galleria Paolo Curti e Anna  
 Maria Gambuzzi, Milano sul retro

**370 Mie Yim (1963)**  
 Base d'asta  
 € 1.500  
 Senza titolo -  
 Pastelli su  
 carta intelata  
 cm. 200x137





**371 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 49x34  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra

**372 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2015 Carboncino su carta cm. 50x35  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra



**374 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2014 Carboncino su carta cm. 49x35  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra



**375 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2014 Carboncino su carta cm. 50x35  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra

**373 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 51x35  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra



**376 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 49x34  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra



**377 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2013 Carboncino su carta cm. 50x35  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra



**378 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
 Base d'asta € 200  
 Senza titolo - 2014 Carboncino su carta cm. 50x35  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona sul retro  
 Firma e data in basso a destra



**379 Mat Collishaw (1966)**

Base d'asta € 2.500

Untitled (Digital) - Foto su legno cm. 202,7x57,4

Autentica su foto a cura della Galleria Analix, Ginevra



**380 Mat Collishaw (1966)**

Base d'asta € 2.600

Flesheater (Flesheaters) - 1998

Iris print, ed. 1 cm. 120x92

Certificato di autenticità su foto a

cura della Galleria Analix, Ginevra

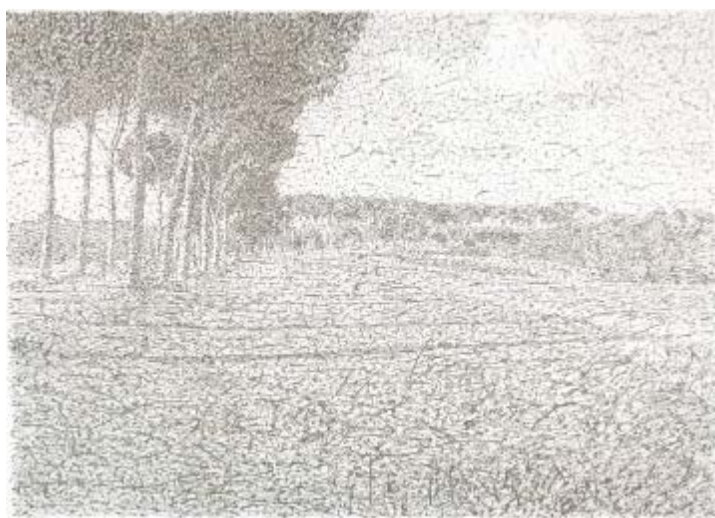


**381 Padraig Timoney (1968)**

Base d'asta € 3.500

Dolby - 1997 Fotocolor su alluminio cm. 90x120

Autentica su foto a cura della Galleria Analix, Ginevra



**382 Federico Pietrella (1973)**

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 2005

Olio su tela cm. 130x180

Firma sul retro



**383 Joseph Beuys (1921-1986)**

Base d'asta € 200

Senza titolo - 1978/1979 Fotografia cm. 24x30

Foto di Joseph Beuys, scattata da Ken Damy

Firma sul retro



**384 Urs Luthi (1947)** Base d'asta € 200

Un'isola nell'aria - 1975 Fotografia b/n, es. 26/75

cm. 60x50

Firma in basso al centro del passepartout



**385 Dan Graham (1942)**

Base d'asta € 550

Family in Antwerp Zoo - 2003

Fotografia, es. 27/30 cm. 46x30

Opera pubblicata dalle Edizioni

Schellmann, Monaco-New York,

per la Biennale di Venezia del 2003

Firma sul retro

**386 Carlo Battaglia (1933-2005)**

Telamone - 1974 Olio su tela cm. 80x200

Etichetta del Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Venezia (Sett/Ott 1974) sul retro; etichetta della Galerie La Bertesca, Dusseldorf sul retro; etichetta della Galerie Gerald Piltzer, Paris sul retro. L'opera è da pulire

Base d'asta € 3.200

Firma sul retro

**387 Hilda Reich (1923)**

Base d'asta € 340

Monocromi politonalni interdipendenti - 1979

Acrilico su tela cm. 50x50

Etichetta della Galleria Arte Struktura, Milano sul retro. Opera esposta nella rassegna "Madi nell'arte oggi", Villa Casati (Cologno Monzese), ott.-nov. 1991. Timbro della Galleria Crespi, Milano sul retro  
Firma sul retro**388 Carlo Battaglia (1933-2005)**

Canone antecedente - 1975 Olio su tela cm. 50x125

Etichetta della Galerie Gerald Piltzer, Paris sul retro. Piccole perdite di colore sui bordi. Opera da pulire

Base d'asta € 1.700

Firma sul retro

**389 Rodolfo Aricò (1930-2002)**

Base d'asta € 1.600

Senza titolo - 1971-1973 Acrilico su cartoncino cm. 70x100

Certificato di autenticità e garanzia a cura della Meeting Art, Vercelli

Firma e data in basso a destra

**390 Manfredo Massironi (1937-2011)**

Senza titolo - Assemblaggio di cartoni sagomati cm. 40x40x3

Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.600

Firma sul retro

**391 Ben Ormenese (1930-2013)**

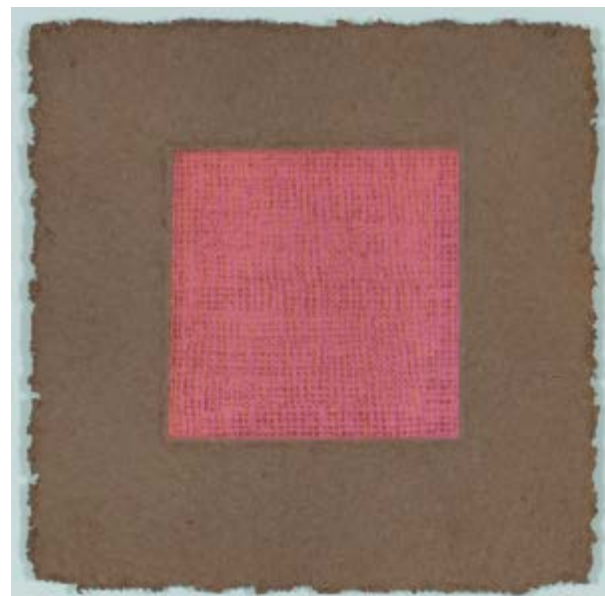
Base d'asta € 450

Studio per struttura - 1970' China su cartoncino intagliato cm. 24x24

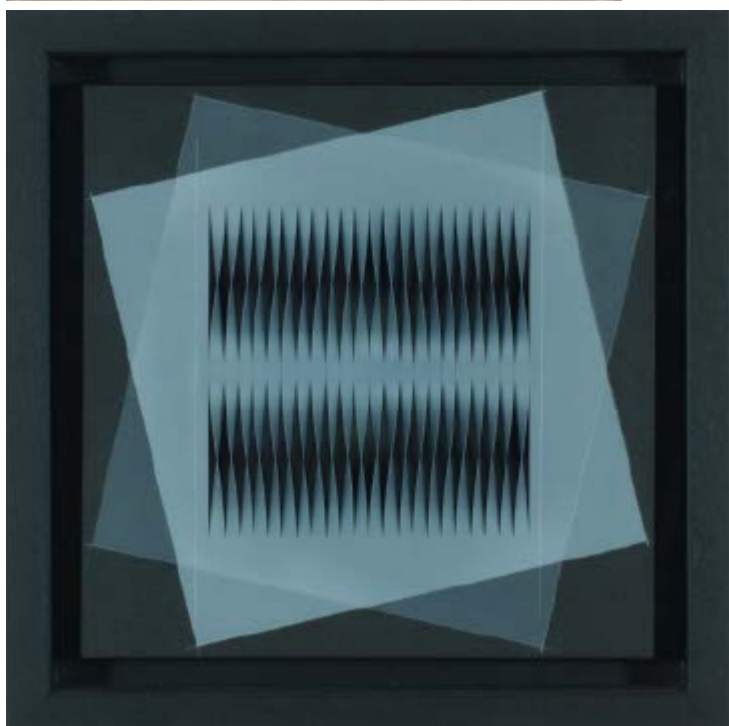
Firma in basso a sinistra



**392 Manlio Rho (1901-1957)**  
**Base d'asta**  
 € 6.000  
 Composizione - 1955-1957 Tecnica mista su carta cm. 48x36  
 Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como  
 Bibliografia: "Catalogo Generale Manlio Rho", a cura di Luciano Caramel, n. 37, pag. 216.  
 Esposizioni: "Manlio Rho-Guazzi", Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como Novembre/ Dicembre 2012



**393 Jorrit Tornquist (1938)** **Base d'asta € 1.000**  
 Senza titolo - 1997 Acrilico su carta su cartapesta cm. 50x49  
 Autentica dell'artista su foto. Archivio n. 1997-0054  
 Firma sul retro



**394 Alberto Biasi (1937)** **Base d'asta € 4.300**  
 UT 134 - 2010 Acrilico su tela con torsione di strisce dipinte cm. 40x40  
 Autentica dell'artista su foto con archivio n. UT 134  
 Firma sul retro



**395 Joel Stein (1926-2012)** **Base d'asta € 2.300**  
 Caustique - Image Laser- 1973  
 Immagine caustica generata dal raggio laser su tela emulsionata su tavola cm. 24x18  
 Archivio Joel Stein con n°10173 LT. Certificato su foto a cura di Valerie Demarco.  
 L'opera proviene dalla Famiglia Demarco che la acquisì direttamente dall'artista  
 Firma sul retro



**396 Vasco Bendini (1922-2015)**  
**Base d'asta € 500**  
 Senza titolo - 1992  
 Tempera sintetica su cartoncino Fabriano cm. 57x76  
 Firma in basso al centro

**397 Mario Ceroli (1938)**  
**Based'asta € 2.500**  
 La bocca della Verità - 1974  
 Scultura in legno di pino 183x230x24  
 Testiera di letto in legno di pino, Edizioni Poltronova

