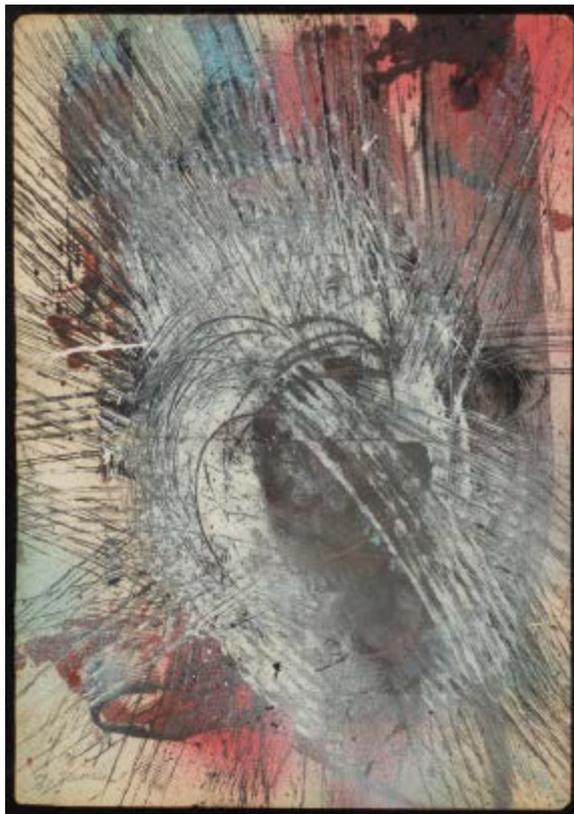


VISUALIZZA LE ALTRE OPERE SUL SITO  
[www.artesegno.com](http://www.artesegno.com) nella sezione galleria



**27218 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Early Gutai Work Sketch 04 - 1956

Olio e tecnica mista su carta cm. 54x38

Autentica su foto a cura dell'artista con Archivio ID 90

Bibliografia: "Yasuo Sumi", Spazio Arte dei Mori, Venezia

Firma in basso a sinistra



**27220 Shozo Shimamoto (1928-2013)**

Crash Bottle - Untitled - 2001 Acrilico e coccio di vetro su tela in teca di plexiglass cm. 18x12x2

Certificato di autenticità a cura di Shozo Shimamoto Association al n. ID 256

Dimensioni teca di plexiglass cm. 25x21x7

Firma sul bordo inferiore della teca di plexiglass



**27219 Toshio Arai (1929)**

Senza titolo - 1963 Tecnica mista su tavola cm. 185x94

Importante opera di Toshio Arai di provenienza Michel Tapiés de Celeyran. Opera pubblicata nel catalogo della mostra "Tapiés Un Art Autre Osaka New York", Galleria d'Arte Moderna di Torino, 1997; tale mostra documentò, attraverso i dipinti e le sculture di settantasei artisti, lo sviluppo della posizione teorica e critica di Tapiés, dinamico scopritore dei principali esponenti dell'arte del dopoguerra: da Pollock, Gorky, Hofmann, Tobey, Kline, Francis a Dubuffet, Fustier, Mathieu, Wols, Tapiés, Hartung, Capogrossi, Fontana, Burri, Accardi, i Lettristi francesi fino a Domoto, Arai, Imai, Onishi, Suzuki, Teshigahara e il Gruppo Gutai di Osaka. Inoltre l'opera è pubblicata nella Rivista "Opera Aperta", Mag - Ott 1965, Stefano De Luca Editore; l'opera fu esposta all'ICAR di Torino nel 1965, come da immagine pubblicata nel Catalogo "Tapiés Un Art Autre Osaka New York", Galleria d'Arte Moderna di Torino, 1997

Firma sul retro



**27221 Yozo Ukita (1924-2013)**

Senza titolo - 2009

Olio su tela di canapa cm. 120x90

Certificato di autenticità a cura di Andrea Mardegan

Firma sul retro



**27222 Renato Mambor (1936-2014)**

Oliveto - 1990 Tecnica mista su tela su pannello di legno cm. 100x150

Firma sul retro



**27223 Michelangelo Pistoletto (1933)**

Autoritratto di stelle.  
Rotazione dei corpi -  
1973/1989 Fotografia  
su plastica trasparente  
in una struttura  
metallica cm. 113x99  
Due fotografie su due  
pellicole trasparenti  
dentro plexiglass,  
inserito in una struttura  
metallica  
Certificato di autenticità  
dell'artista su foto.  
Opera esposta e  
pubblicata in "Elogio  
della plastica", a cura  
di Piero Cavellini, Città  
di Desenzano del  
Garda, Villa Brunati,  
Rivoltella, 03/07/1993  
al 31/07/1993, Edizioni  
Nuovi Strumenti  
Firma in basso a destra  
del plexiglass

**27226 Sam Francis (1923-1994)**

Untitled, SF64-  
188 - 1964  
Gouache su carta  
cm. 30x21  
L'opera è  
registrata presso  
la Sam Francis  
Foundation,  
California con  
l'archivio  
n. SF64-188  
Etichetta  
della Margo  
Leavin Gallery,  
Los Angeles  
(California)  
sul retro  
Firma sul retro  
come riportato  
nel certificato

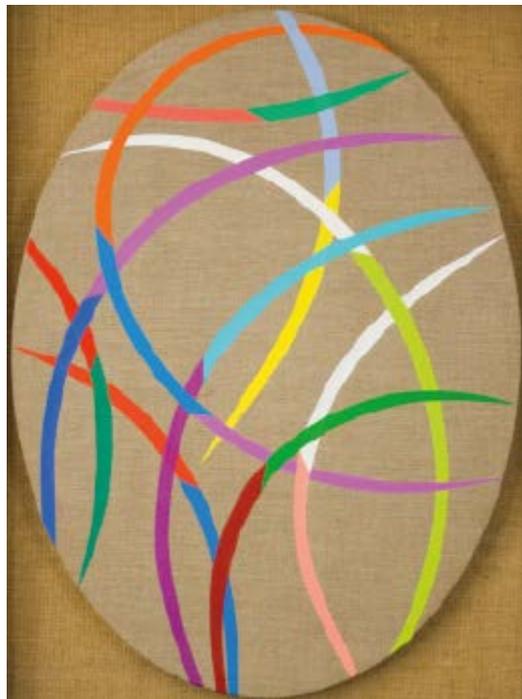


**27225 Giorgio Celiberti (1929)**

Motivo di lampada con tavolo - 1961  
Olio, tecnica mista e collage su tela  
cm. 89X72  
Autentica dell'artista su foto  
Opera esposta e pubblicata nel catalogo  
edito per l'Antologica "Celiberti. Diario  
di una vita 1947-2013", Villa Manin di  
Passariano (UD), 1 giugno - 22 settembre  
2013, a cura di Eliana Bevilacqua e Katia  
Francesca Onofrio, Editore Azienda Speciale  
Villa Manin.  
Sul retro timbro della Galleria d'arte  
R. Rotta, Genova  
Firma in basso a destra

**27224 Piero Dorazio (1927-2005)**

Ex Ovo Il° - 1994 Olio su tela cm. 75x55  
Sul retro timbro Studio Piero Dorazio 3163,  
autentica dell'artista su foto, fronte e retro,  
con timbro Studio Dorazio.  
Opera pubblicata nel catalogo della mostra  
personale "Piero Dorazio", 31 marzo-12  
maggio 1994, a cura di Eugen Gomringer,  
Galleria d'Arte Elleni, Bergamo  
Firma sul retro



**27203 Piero Dorazio (1927-2005)**

Alea Parallela - 1965 Olio su tela cm. 60x90  
Opera importante e storica di Dorazio del 1965 che ha un ricco curriculum  
espositivo e di pubblicazioni d'epoca.  
Bibliografia, pubblicazioni ed esposizioni dell'opera:  
- Opera pubblicata nel Catalogo Ragionato di Piero Dorazio: Marisa Volpi  
Orlandini, "Dorazio. Catalogo ragionato", Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia, 1977, al  
numero 842;  
- 1966, St. Gallen/Schweiz, Galerie "Im Erker", ripr.;  
- 1966, Lausanne, Galerie Bonnier;  
- 1967, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, ripr.;  
- 1967, Stockolm, Svensk-Franska Konstgalleriet, cit.  
L'opera è 1965, anno in cui partecipa alla mostra "The Responsive Eye" al MoMA  
- Museum of Modern Art di New York.  
Nel 1966 presenta una seconda mostra personale alla Biennale di Venezia con  
questo tipo di opere: tele monocrome ricoperte da trame lineari che lo avvicinano  
al minimalismo americano; l'anno successivo lavora con Giuseppe Ungaretti al  
volume La Luce (una raccolta di 20 sue poesie con 14 grandi litografie) per la  
Galleria Im Erker di San Gallo, Svizzera, instaurando un sodalizio artistico  
Sul retro etichette: Galerie Bonnier, Losanna; Svensk-Franska Konstgalleriet,  
Stockholm (Aprile-Maggio 1967)  
Firma sul retro